

## Людмила Константиновна Татьяничева (1915-1980) –

### русская советская поэтесса, прозаик, общественный деятель

Автор: Сентябрева Л.В., ПДО, МБУ ДО – центр Лик

Дорогие ребята! В этом году исполнилось 105 лет со дня рождения нашей Уральской поэтессы Людмилы Татьяничевой. Однажды прикоснувшись к творчеству поэтессы, нельзя оставаться равнодушным к ее стихам, где каждая строка пронизана любовью к родному Уралу. Мне очень хотелось, чтобы вы, молодые жители Урала, дорогие мои краеведы, и не только, узнали о творческом пути нашей славной землячки, уральской поэтессы Людмилы Татьяничевой. Чтобы прочли уже знакомые и незнакомые стихи, вышедшие из-под ее пера, и может быть, захотели обратиться и к другим произведениям, чтобы перечитать их снова и снова.

Будущая поэтесса родилась в Мордовии, в тихом среднерусском городе Ардатове, в семье сельской учительницы и студента - медика. Рано оставшись сиротой, она была взята на воспитание дальними родственниками из Свердловска. В Свердловске окончила школу и уже поступила на рабфак института цветных металлов, когда романтика комсомольской стройки позвала 19-летнюю девушку в дорогу. Так в ее жизни возник Магнитогорск, где началась ее поэтическая биография. Людмила работала в «Магнитогорском рабочем» - репортером, затем литературным работником в отделе писем, руководителем отдела культуры и быта. Литературную жизнь Магнитогорска представляли известные в то время – Борис Ручьев, Василий Макаров, Александр Авдеенко, Михаил Люгарин, Николай Смелянский, Анатолий Панфилов и другие. Николай Смелянский стал мужем Людмилы Татьяничевой. Здесь в Магнитогорске рождались ее первые статьи и рассказы, рождались ее первые поэтические строки.

Полуголодные сиротские годы, метущиеся лета юности, суровые перевалы войны – условия, в которых формировался характер поэтессы, собранный, строгий, цельный. На долю поколения, к которому принадлежит Людмила Татьяничева, выпало немало испытаний. Опыт собственной судьбы поэтесса по праву проверяет опытом жизни всей страны. Это придает ее стихам безыскусную искренность и достоверность:

*Я рыла доты,*

*Строила заводы  
И в зелень одевала пустыри.  
С народом вместе прожитые годы  
За мною встали, как богатыри.*

В военных стихах Людмилы Татьяничевой запечатлены многие черты сурового тыла Великой Отечественной войны: трудный марш очередей за хлебом, суровый голос Левитана над молчанием площадей, дети в ватничках худых, вдов опущенные плечи. В ее стихах тяжелый, горький быт того времени:

*Из гнева плавился металл,  
А слезы превращались в порох.*

В 1944 году Людмила Татьяничева уезжает в Челябинск, работает директором Челябинского книжного издательства. Здесь выходит первый сборник ее стихов «Верность». В послевоенные годы поэтесса вновь обращается к теме труда, возрождению России, к теме родного Урала.

*«Вне Отчизны поэзии нет и не может быть, как не может быть плодоносящей ветви вне дерева, а дерева без объемлющих землю корней, – убеждена поэтесса. – Тему Родины, России, моего уральского Синегорья всегда считала для себя главной, неотрывной от собственной судьбы, от жизни своей души».*

*Среди имен любимых и родных  
Храним мы рек прозрачные названья.  
Мы помним шелест ковылей седых  
И синих гор лепные очертанья.  
А если на чужбине, среди сна,  
Согреет нас дыханием сосна,  
То, как рисунок на булатной стали,  
Возникнет в сердце песня об Урале.*

Сегодня мы можем сказать, что в этом стихотворении, написанном в 1944 г., молодой поэтессой была заявлена творческая программа на долгие годы. «Песня об Урале» или «Мой Урал» – так предполагала Татьяничева назвать задуманную еще в 1970-е гг. книгу, замыслом которой она делилась с читателями «Вечерней Москвы»: «Мне хочется написать о «моем Урале», о своей судьбе и о судьбах других людей, о встречах и расставаниях, о времени...

Книгу со вступлением, отступлениями, в которой перемешались бы стихи и проза. Словом, мне видится будущая книга узорной, что ли по построению», говорила поэтесса.

Ей не суждено было осуществить свой замысел. Но мы, ее читатели, с полным правом и основанием можем поставить заглавие незаконченной книги к собранию стихов Татьянической, стихов о времени и людях, о Родине и о себе. В центре ее творчества – человек. Камень, огонь, металл – образы, связанные с «каменной кладовой» России – Уралом, его мастерами-умельцами, его сегодняшним днем, озаренным заревами магнитогорских мартенов и домен. В поэзии Людмилы Татьянической эти образы приобрели характер символов одухотворенного человеческого труда, таланта и мастерства. В родном Урале поэтесса превыше всего ценила и любила людей этого горделивого богатырского края. И мерой всех мер было для нее отношение к людям труда, к всемогущим рабочим рукам. Перводанная красота родной земли и красота создаваемого человеческими руками неразделимы, прочно сплавлены в художественном мире Людмилы Татьянической.

В 1965 году Татьянической пригласили работать в Москву, секретарем правления Союза писателей Российской Федерации. До конца своих дней она жила и работала в Москве. Людмила Константиновна была очень деятельным человеком, встречалась с людьми, помогала очень многим, особенно молодым авторам.

*Живу я в глубине России,  
В краю озер и рудных скал.  
Здесь реки – сини,  
Горы – сини,  
И в синих отсветах металл.  
По красоте,  
По скрытой силе  
Мне не с чем мой Урал сравнить.  
Иной здесь видится Россия.  
Суровой,  
Строже, может быть.  
А может, здесь она моложе...  
Свежей тут времени рубеж.  
Но сердце русское –  
Все то же.*

*И доброта.  
И песни те ж!  
И лица те же, что в Рязани,  
И так же звучны имена.  
Как солнце в драгоценной грани –  
В Урале Русь отражена.*

Мужественная и прекрасная горно-таежная уральская земля наплатала поэзию нашей славной землячки строгой красотой и силой, одарила неповторимыми, неземными красками. В стихах последних лет неожиданно открылся новый поэт, сочетающий мудрость прожитых лет с непосредственностью, свежестью ощущений окружающего мира в его первозданности.

Оставаясь верной и любящей дочерью Урала, она встала в ряд лучших российских поэтесс, заняла достойное место в большой антологии поэзии XX в. Свое лирическое завещание она оставила всем жителям Урала: «На Урал мое сердце летело, пусть Урал его сохранит...» Мы должны сохранить эту память об ее творчестве.

*У зимнего дня на виду  
Солнце роняет корону...  
По склону раздумий иду  
Я будто по горному склону.  
Иду, ни о чем не тужу  
И в облаках не витаю.  
Лишь пройденный путь свой  
Слежу  
Да близкие судьбы  
Читаю...  
Вдруг,  
Сердце мое леденя,  
Под ноги мне падает  
Птица...  
А время отчаянно мчится  
При мне,  
Но уже без меня.*

## Трудовой и жизненный путь Людмилы Татьяничевой

С 1934 г. в Магнитогорске: репортер, литсотрудник, зав. отделом газет «На рельсах гиганта», «Магнитогорский рабочий». В 1944–1965 гг. в Челябинске: директор Челябинского книжного издательства. В 1944 г. в Челябинске опубликовала [первый сборник стихов «Верность»](#). В 1956–1958 гг. собкор «Литературной газеты» по Уралу. В течение 10 лет возглавляла Челябинское отделение Союза писателей РСФСР, секретарь правления СП РСФСР (1965–1973).

Главный редактор книжной серии «Уральская библиотека», член редколлегии журналов «Урал», «Культура и жизнь», альманахов «Южный Урал», «День поэзии»; редсоветов издательств «Советская Россия», «Современник» и др. Последние 15 лет (1965–1980) жила в Москве. Автор 75 сборников и книг (в т. ч. – 12 для детей), опубликованных в Киеве, Москве, Оренбурге, Свердловске, Софии, Ташкенте, Фрунзе, Челябинске. Многие произведения переведены на английский, болгарский, венгерский, испанский, киргизский, немецкий, украинский, французский и др. языки.

Татьяничева делегат съездов писателей РСФСР и СССР. Неоднократно избиралась в городские и областные Советы депутатов трудящихся.

Лауреат Государственной премии РСФСР им. А. М. Горького (1971; за книгу стихов «Зорянка»), премии «Орленок» Челябинского обкома комсомола (1975).

Награждена орденами Октябрьской Революции (1975), Трудового Красного знамени (1965, 1971), «Знак Почета» (1952, 1960), медалями «За трудовое отличие» (1944), «За доблестный труд в ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина (1970) и др. В честь Татьяничевой названы малая планета (№ 5317), [улицы в Челябинске](#) и Ардатове, библиотека № 26 в Челябинске.

Установлены мемориальные [доски в Челябинске](#) (на доме по ул. Сони Кривой, д. 39, где жила Татьяничева), Магнитогорске и Екатеринбурге.

Учреждена ежегодная Всероссийская литературная премия ее имени.

На стихи Татьянической написаны музыкальные произведения (композиторы: Г. П. Анохин, Б. Д. Гибалин, Е. Г. Гудков и др.). Челябинской студией ТВ снят фильм «Мне бы только успеть» о жизни и творчестве Татьянической (1980).

В 2000 г. Южно-Уральское книжное издательство выпустило книгу «Будьте добры», включающую лучшие произведения писательницы и воспоминания о ней. В 2002 г. московское издательство «Русская книга» – дневники и письма «Мне бы только успеть». Личные вещи, библиотека и архив поэтессы хранятся в фонде Татьянической – Смелянских в Государственном историческом музее Южного Урала (г. Челябинск).

**Источник:**

Смелянский, Ю. Н. Татьяническа Людмила Константиновна / Ю. Н. Смелянский // Челябинская область: энциклопедия: в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск: Камен. пояс, 2008. – Т. 6. – С. 430–431.