

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования - центр «Лик».

РЕКОМЕНДОВАНА

методическим советом

Протокол № 11 от «16» 08 2021 г.

Председатель В.И. Беднова В.И. Беднова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО – центр «Лик»

Г.П. Подвозных  
Приказ № 905 от 19 08 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ**

Возраст обучающихся 5-7 лет.

Срок реализации 2 года

Составитель: Пастухова Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования.

г. Екатеринбург 2021

## **Паспорт программы**

**1. Название программы:** Эстрадный вокал

**2. Составитель:** Пастухова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования.

**3. Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**4. Направленность:** художественная

**5. Форма реализации программы:** очная, групповая

**6. Срок реализации программы:** 2 года

**7. Возраст обучающихся:** 5-7 лет

**8. Категория обучающихся:** обучающиеся дошкольного возраста.

**9. Уровень освоения программы:** одноуровневая

**10. Краткая аннотация программы** – эстрадное пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения принципов эстрадного пения, обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» является здоровьесберегающей, т.к.:

- основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, упражнения на дыхание, являются обязательной частью занятий вокалом;

- сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей;

- развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе;

- публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, повышает самооценку, помогает сформировать чувство ответственности за личный и коллективные результаты.

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Учебный план 1 год обучения .....	11
Учебный план 2 год обучения .....	14
Комплекс организационно-педагогических условий для реализации программы.....	17
Список литературы.....	19
Кадровое обеспечение .....	20
Приложение 1 .....	21
Приложение 2 .....	22

### **Пояснительная записка**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение современных песен с музыкальным сопровождением.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа обеспечивает формирование умений эстрадной певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» художественной направленности, модифицированная, одноуровневая, адресована детям 5 -7 лет.

Программа разработана с учетом рекомендаций ведущих преподавателей Уральского Государственного Педагогического Университета (кандидатов и докторов педагогических наук, воспитавших многочисленных лауреатов международных и всероссийских конкурсов в области вокального исполнительства) и основывается на методиках работы следующих выдающихся педагогов (вокалистов и хоровиков): Г.Струве, Г. Стуловой, В. Соколова, Д. Огороднова, В. Емельянова, В.Плужникова, О.Головиной.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы заключаются в том, что методы обучения В.В. Емельянова, гармонично сочетаются с различными общеразвивающими методиками современных авторов, включающих в себя, наряду с изучением музыкальной грамоты развивающие игры и психологические тренинги.

Одним из важных моментов является сочетания фронтального воздействия педагога на обучающихся с индивидуальным подходом к каждому ребенку, когда каждый обучающийся будет иметь возможность пробовать свои силы как в ансамблевом эстрадном пении, так и в сольном.

Актуальность программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности. Вокальное обучение является одной из форм развития духовно – нравственной культуры среди детей и подростков. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России, определяет духовно – нравственное развитие и воспитание обучающихся первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет его как важный компонент социального заказа для образования. Музыкальный опыт обучающихся — это наиболее видимый, самый первый «слой» музыкальной культуры, дающий общее представление о музыкальных интересах ребёнка, его пристрастиях, широте музыкального и жизненного кругозора.

На занятиях эстрадным вокалом обучающиеся могут приобщиться к богатому наследию исполнителей музыкально-эстрадной музыки прошлых лет, что, безусловно, будет способствовать расширению кругозора и формированию эстетического музыкального вкуса, а также пополнить свое репертуар современными произведениями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся и реализации своих творческих способностей.

Цель программы – формирование певческих навыков через развитие интереса к музыкальному искусству.

#### Задачи

*Обучающие:*

- повысить уровень знаний, обучающихся в области музыкальной культуры, обогатить их музыкальные представления и художественный вкус;
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- сформировать у обучающихся навыки работы с фонограммой, микрофоном,

вокально-усилительной аппаратурой.

*Развивающие:*

- развивать музыкальную память;
- формировать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать речевые навыки обучающихся с помощью пения.

*Воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся устойчивый интерес к пению;
- воспитывать бережные отношения к музыкальным произведениям;
- воспитывать чувство прекрасного;
- развивать коммуникативные качества, открытости, готовности к общению.

Программа адресована детям 5-7 лет. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

Это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

Занятия по программе «Эстрадный вокал» выстроены с учетом особенностей возраста обучающихся и способствуют улучшению психического и эмоционального состояния ребенка, что очень важно для подрастающего поколения. Регулярность занятий вокалом тренирует дикцию обучающегося, вследствие чего речь становится четкой, последовательной, без дефектов. Подобранный арсенал упражнений, игр, заданий развивают слух и чувство ритма, прививают музыкальный вкус, улучшают память (поскольку нужно запоминать мелодию, текст, паузы, ритм и пр.), способствуют развитию способностей к импровизации; стимулируют речевую активность (в процессе пения ребенок не просто четко проговаривает слова, а пропевает их), нормализуют, развивают и улучшают дыхательную функцию (занятия очень эффективны при астме), эффективно устраняют речевые нарушения (например, во время пения ребенок перестает заикаться).

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Год обучения	Кол-во часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 год обучения	180	Стартовый	<p>Дает возможность обучающимся попробовать себя в ансамблевом, эстрадном исполнительстве.</p> <p>Обучающиеся <u>владеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками разогрева голосового аппарата в игровой форме (В. Емельянов);</li> <li>– правильной певческой установкой.</li> </ul> <p><u>Умело используют</u> здоровьесберегающие методики В.В.Емельянова, Н. Стрельниковой, О. Головиной.</p> <p>У обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <u>проявляется</u> интерес к вокальному исполнительству, через прослушивание музыкальных</li> </ul>

			произведений; – <u>формируется устойчивый</u> интерес к концертной деятельности.
2 год обучения	190	Стартовый	На 2 году обучения у обучающихся: <u>развито</u> устойчивое певческое дыхание. <u>Владеют:</u> – навыками разогрева голосового аппарата, – вокальными навыками: четкой артикуляцией, дикцией. <u>Знают:</u> – понятия: композитор, симфоническая музыка, симфонический оркестр, музыкальная сказка; – правила пользования звукоусиливающей аппаратурой. <u>Умеют:</u> – применять простейшие танцевальные движения в соответствие с характером музыкального репертуара; – пользоваться микрофоном.
Итого:	370 часов		

Распределение количества часов:

I год обучения – 180 часов (4 часа x 36 недель; 1 час x 36 недель);

II год обучения -190 часов (4 часа x 38 недель; 1 час x 38 недель).

Форма вид и режим занятий:

Форма обучения: групповая, индивидуально-групповая. По форме организации: студия.

Виды учебных занятий: занятие-игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольное занятие, аудиторное занятие, также возможны и такие формы, как концерт, фестиваль, творческая встреча.

Учебное занятие - 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, в

соответствии с СанПин 2.4.4.1251-03, перерыв между занятиями 10 минут, 1 занятие в неделю концертная подготовка.

Наполняемость учебной группы: 12- 15 человек.

Раздел программы концертная подготовка включает занятия сценическим движением и сводные занятия ансамблевым и сольным пением, что дает возможность осуществлять постановку музыкальных номеров, а также способствует более полному раскрытию музыкального образа. Занятия сценическим движением не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, свободно чувствовать себя на сцене. Методика проведения занятий предусматривает как теоретическую подачу материала (видео просмотр, анализ, беседа), так и практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации и выработки умений и навыков. Занятия сценическим движением проводятся в тренировочной одежде, не сковывающей движения и удобной обуви. Вокальная работа с солистами предполагает отдельную работу с детьми с уникальными вокальными данными, а также детям, проявляющим повышенную заинтересованность и усердие, мотивированным к более глубокой деятельности и получающим удовольствие от участия в творческом процессе, возможность совершенствовать свои способности. Работа с солистами состоит из занятий по вокалу и сценическому движению, проводится индивидуально и по подгруппам. На сводных репетициях осуществляется постановка ансамблевых номеров, вокальная работа проводится с целью повышения слаженности и спетости для ансамблей, дуэтов и солистов. Концертная подготовка проходит в режиме занятий 1 раз в неделю по 30 минут для каждой учебной группы. Занятия в эстрадной студии органично сочетают учебный процесс с концертной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику-возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для исполнителя эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям

#### Ожидаемые результаты.

В результате овладения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Эстрадный вокал» у обучающихся 5-7 лет будут сформированы следующие компетенции:

- вокально-хоровые: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре»-«ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно;

- согласовывает движения с формой музыкального произведения;
- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли;
- может петь, сочетая пение, игру, движение;
- проявляет интерес к вокальному искусству, стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
- может петь без напряжения, плавно, легким звуком, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы;
- высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке;
- внимателен к поручениям педагога, проявляет самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступает в сотрудничество.

Умеет:

- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

**Содержание дополнительной общеобразовательной программы  
1 год обучения.**

**Цель:** развитие певческих навыков обучающегося: точной интонации, устойчивого дыхания, четкой артикуляции и дикции.

**Учебный план**

Возраст обучающихся 5-7 лет.

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа, 1 час в неделю концертная подготовка  
180 часа в год.

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	2	-	
2.	Певческая установка	20	4	16	Опрос
3	Строение голосового аппарата	30	4	26	Викторина
4	Вокально — хоровая работа над дыханием	24	4	20	Открытое занятие
5	Работа над дикцией и артикуляцией	30	4	26	Выполнение творческих заданий
6	Работа с фонограммой.	8	1	7	Контрольное задание
7	Формирование сценической культуры.	30	4	26	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях
8	Концертная подготовка	36	2	34	Сценическая практика
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>25</b>	<b>155</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения.

#### **Тема 1. Введение в программу. Знакомство с Центром «Лик».**

Теория: Вводный инструктаж. Беседа об охране голоса и его возможностях.

#### **Тема 2. Певческая установка.**

Теория. Положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика. Выполнение упражнений. Используется комплекс упражнений В.В.Емельянова «Бронтозаврик», с показом движений руками используя правильную певческую установку стоя, упражнение «Ветер – ветерок» (качание руками, с прямым положением корпуса).

#### **Тема 3. Строение голосового аппарата.**

Теория: Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука.

Практика: Выполнение комплекса упражнений «Лифт», во время которых дети прощупывают гортань и отслеживают её нисходящее и восходящее движение. Выполнение упражнений на «прокачку резонаторов». Упражнение «Зоопарк» - дети подражают мычанию быка в низкой tessiture (прикасаясь к грудному резонатору и чувствуя вибрацию), подражают гулению голубей (нота си первой октавы), на звук «тр-р –р», подражают мычанию коровы и акцентируют на переходе в головное смыкание. Все упражнения выполняются с активным(приподнятым) языком в полужевке.

Все упражнения выполняются перед зеркалом.

#### **Тема 4. Вокально — хоровая работа над дыханием.**

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Праздничные шарики», «Лопнуть шарик», «Ветер», «Лягушки», «Цоканье лошадки», «Пчёлка –комарик».

#### **Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией.**

Теория: Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Артикуляция – это образование звуков.

Практика: Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений: «влажная уборка во рту», «иглолочка», «конфетка», «часики», «дразнилка», «гримаса». Разучивание скороговорок на одном звуке в зоне комфорта (до - до диез первой октавы), пропевание попевок на одном звуке – «Андрей - воробей».

#### **Тема 6. Работа с фонограммой.**

Теория: Звукоусиливающая аппаратура. Фонограмма: тонкости и нюансы. Классификация фонограмм. Правила работы с микрофоном.

Практика: Пение под фонограмму. Пение в микрофон под фонограмму по правилам.

#### **Тема 7. Формирование сценической культуры.**

Теория: Процесс осмысления содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Дирижёрские жесты. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения. Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: вокально –хоровая работа с использованием дирижерского жеста и звуковысотного показа. Отработка простейших танцевальных движений, на координацию. Подбор средств музыкальной выразительности при исполнении произведений.

### **Тема 8. Концертная подготовка.**

Теория: Культура поведения на сцене. Работа на сцене. Знакомство со сценой (кулисы, авансцена). Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач.

Практика: Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофоном в руках на сцене. Эмоциональная передача исполняемого произведения. Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над музыкальным образом в произведениях.

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения:**

Обучающиеся

владеют:

– методиками разогрева голосового аппарата в игровой форме (В. Емельянов);

– правильной певческой установкой.

Умело используют здоровьесберегающие методики В.В.Емельянова, Н. Стрельниковой, О. Головиной.

У обучающихся:

– проявляется интерес к вокальному исполнительству, через прослушивание музыкальных произведений;

– формируется устойчивый интерес к концертной деятельности.

## 2 год обучения.

**Цель:** создать условия для формирования музыкальных способностей обучающихся.

### Учебный план.

Возраст обучающихся 5-7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 1 час концертная подготовка  
190 часов в год.

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	2	2	-	
2.	Вокально –хоровая работа над дикцией и артикуляцией	22	4	18	Опрос
3	Развитие музыкальных способностей	26	4	22	Викторина
4	Слушание музыки	24	10	14	Открытое занятие
5	Вокальная работа над репертуаром	36	6	30	Выполнение творческих заданий
6	Работа с фонограммой	20	1	19	
7	Формирование сценической культуры.	22	2	20	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях
8	Концертная подготовка	38	2	36	сценическая практика
	<b>Итого</b>	<b>190</b>	<b>30</b>	<b>160</b>	

## Содержание учебного плана 2 год обучения.

### **Тема 1. Вводный инструктаж.**

Теория: Беседа об охране голоса и его возможностях.

### **Тема 2. Вокально – хоровая работа над дикцией и артикуляцией**

Теория: Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Артикуляция – это образование звуков.

*Практика.*

Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений: «влажная уборка во рту», «иголочка», «конфетка», «часики», «дразнилка», «гримаса». Разучивание скороговорок на одном звуке в зоне комфорта (до -до диэз первой октавы), пропевание попевок на одном звуке – «Андрей - воробей».

### **Тема 3. Развитие музыкальных способностей.**

Теория: Словарь: «музыкальные способности». Ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, музыкально – ритмические представления.

Практика: Упражнения с маршировкой. Воспроизведение мелодии по слуху. Разучивание простейших танцевальных движений, в соответствии с исполняемым репертуаром. Пальчиковые и жестовые игры «рыбки», «Мой зонтик». Игра «Повтори звуки».

### **Тема 4. Слушание музыки**

Теория: Словарь музыкальных терминов - композитор, симфоническая музыка, симфонический оркестр, музыкальная сказка. Знакомство с творчеством композиторов: П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, К. Сен-Санс, Э. Грига, С.Майкапара, Ф. Шопена, Р. Шумана. Знакомство с творчеством И. Гайдна, В. А. Моцарта

Практика: Прослушивание музыкальных произведений:

Ф. Шопен *«Прелюдия №4»*, С. Прокофьев *«Петя и волк»*, П. И. Чайковский *«Детский альбом»*

Музыка о животных и птицах: Шуман *«Совенок»*, П. И. Чайковский *«Песня жаворонка» (Детский альбом)*, К.Сен-Санс *«Длинноухие персонажи»*, *«Кенгуру»*, *«Лебедь»*

Природа и музыка: Г. Свиридов *«Дождик»*, Э.Григ *«Утро»*, С.Прокофьев *«Вечер»*, Р. Шуман *«Вечер»*, П. И. Чайковский *«Осень»*, *«Ноябрь»*, *«На тройке»*, Ц. Кюи *«Зима»*, Р. Шуман *«Зимой»*

Сказка в музыке П. И. Чайковский *«Нянина сказка»*, *«Баба Яга»*.

Обсуждение прослушанного произведения.

### **Тема 5. Вокальная работа над репертуаром**

Теория: Беседа о содержании и средствах музыкальной выразительности. Разучивание музыкального репертуара.

Практика: вокально – хоровая работа над авторскими произведениями А.

Ермолова «Паровоз – букашка», «Светит солнышко», «Веселый гномик». Упражнение «Восьмерка».

#### **Тема 6. Работа с фонограммой.**

Теория: Подбор фонограмм по выбранному произведению: тонкости и нюансы. Особенности работы с микрофоном при пении под фонограмму.

Практика: Прослушивание фонограммы, определение особенностей. Пение под фонограмму «минус», «плюс». Пение в микрофон под фонограмму.

#### **Тема 7. Формирование сценической культуры.**

Теория: Осмысление содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: разучивание и исполнение простейших танцевальных движений, на координацию. Вокально –хоровая работа с использованием дирижерского жеста и звуквысотного показа.

#### **Тема 8. Концертная подготовка.**

Теория: Культура поведения на сцене. Работа на сцене. Сценические костюмы. Подбор и обсуждение сценического костюма. Свобода исполнения произведения. Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения и решение актерских задач. Показ видеофрагментов выступлений на сцене.

Практика: Пение под фонограмму, разучивание танцевальных движений для постановки номера и работа с микрофонами на сцене. Эмоциональная передача исполняемого произведения. Сценическое воплощение произведения. Создание образа. Работа над музыкальным образом в произведениях. Просмотр и обсуждение видеоматериалов с выступлениями на сцене.

Ожидаемые результаты 2 года обучения: у обучающихся

- развито устойчивое певческое дыхание.

Владеют:

- навыками разогрева голосового аппарата,
- вокальными навыками: четкой артикуляцией, дикцией.

Знают:

- понятия: фонограмма, композитор, симфоническая музыка, симфонический оркестр, музыкальная сказка;
- правила пользования звукоусиливающей аппаратурой, микрофоном.

Умеют:

- применять простейшие танцевальные движения в соответствие с характером музыкального репертуара;
- пользоваться микрофоном.

## **Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Входящий мониторинг производится в форме прослушивания при приеме на обучение по программе.

Текущий контроль за качеством усвоения материала проводится систематически, от занятия к занятию. На начальном этапе обучения контроль осуществляется ненавязчиво и органично вплетается в ход занятия. Опросы воспринимаются обучающимися как одна из форм общения с педагогом.

В конце каждого полугодия предусмотрены обязательные концертные выступления всего коллектива (и отдельных его солистов), на которых обязательно исполнение разнохарактерных музыкальных произведений различных стилей и жанров. Помимо обязательных концертных выступлений, обучающимся рекомендуется принимать участие во всех концертных мероприятиях как внутри центра, так и за его пределами, а также во всевозможных конкурсах различного уровня, так как концертная деятельность воспитывает у обучающихся выдержку, сценическую волю и чувство ответственности.

Способом оценки результатов образования является аттестация обучающихся.

«Промежуточная аттестация» - проводится по окончании каждого полугодия.

«Итоговая аттестация» - по окончанию изучения программы.

Критериями оценивания являются: теоретические знания (устройство голосового аппарата, вокальные термины и определения). Выявление усвоенных знаний проводится с помощью тестовых заданий, опросников. Практические навыки (дыхание, дикция, звук извлечение, чистота интонирования, артистизм, раскрепощенность, индивидуальность, работа с микрофоном под фонограмму), выявляются с помощью практической концертной деятельности, выступлений на сцене, как способа продемонстрировать вокально-исполнительские умения. Результаты аттестации представляются в виде диагностических карт.

Входящий мониторинг – 1 год обучения. Тестовые задания (Приложение 1).

Диагностика - 2 год обучения. Тестовые задания (Приложение 2).

### **2. Условия реализации программы:**

#### **- материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет для теоретических и практических занятий
2. Концертный зал (сцена)

3. Синтезатор
4. Зеркало
5. Компьютер
6. Микрофоны, микшерский пульт, микрофонные стойки, активные колонки и монитор.

Дополнительное оборудование, обеспечиваемое родителями

-концертные костюмы, реквизит.

#### **информационное обеспечение -**

- видеоматериал «Анатомическое диафрагмное дыхание»
- видеоматериал «Методика обучения эстраднему вокалу О.Головиной
- флеш накопитель «Вокальные упражнения»
- флеш накопитель с видеоматериалом «Голос Дети-2020 год»
- флеш накопитель с аудио наполнением «Репертуарный план по программе»
- видеоматериал «Детская мода»

#### **-методические материалы:**

- наглядный материал «Бронтозавик»
- методическая разработка «Сказка-распевка»
- методическое пособие А.Плужников «Механика пения»
- методическое пособие В.В Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»-«Развивающие голосовые игры»

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, Звуковысотный показ, дирижёрский жест, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Артикуляционная разминка”).

Используются методы:

1. Метод развивающего обучения.
2. Метод создания ситуации успеха.
3. Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития.
4. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень (классификация Е.Г. Савиной)

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
2. /№273- ФЗ от 29.12. 2012 г/;
3. Концепция развития дополнительного образования /распоряжение Правительства РФ от 4.09 2014 г. № 1726-р 2014/;
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010/;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ №09-3242 от 18.11.2015);
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
8. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года;
9. "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" /распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р г/.
10. Устав МБУ ДО - центр «Лик»;
11. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО- центр «Лик»;
12. Положение о формах, периодичности и порядке контроля и аттестации обучающихся МБУ ДО - центр «Лик».

### Для педагога:

1. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно – джазового вокала- Екатеринбург, 2017-58 стр
2. Дейша – Сионицкая. Пение в ощущениях» – Искусство, 1975г стр.64 Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – Москва 1990г.
3. Емельянов. В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса. - СПб.1997, 38 стр.

4. Зайцева В. Н Обучение с увлечением. Выпуск 12. Сост.: Соколов А. П. – М.: издательство. Мелодграф, 2006. – 16 стр.
5. Исаева. И. Эстрадное пение экспресс-курс. - М., 2006, 174 стр.
6. Кантарович В.С. Гигиена голоса. - М., 2003, 125 стр.
7. Кочнева И, Яковлева А. Вокальный словарь. - М., 2005, 307 стр.
8. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – СПб. 2003, 94 стр.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1998, 207 стр.
10. Немов Р.С. Психология. – М., 2000. – Т.2
11. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб. 2000, 283 стр.
12. Риггз Сэт. Пойте как звезды. - М, СПб., 2007, 120 стр.

**Для обучающихся:**

13. Савина Е.Г. Формирование умений музыкально-сценической деятельности у детей пяти-восьми лет // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски / Под ред. К.П.Матвеевой. – Екб. 2005, 93 стр.
14. Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М. 2001, 76 стр.
15. Юдин Р. Постановка голоса детей школьного возраста.

**Кадровое обеспечение:**

Пастухова Елена Ивановна - педагог дополнительного образования центра «Лик».

Образование – высшее Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусства», 2013г., специализация «Социально-культурная деятельность»

Высшая квалификационная категория.

### **Входящий мониторинг – 1 год обучения.**

Цель: выявление и фиксация начального уровня умений и навыков обучающихся. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность педагогического процесса.

#### **Тестовые задания.**

##### **1. «Ритмическое эхо».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

Высокий-3 балла – точное повторение

Средний-2 балла – повторение с ошибкой

Низкий-1 балл - отсутствие ритма

##### **2. Игра «Как тебя зовут?».**

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

##### **3.Исполнение любимой песни, промычать в комфортной зоне на одном звуке (ля малой октавы, до – до# первой октавы)**

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоции

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

##### **4. Беседа о музыке.**

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

### **Диагностика 2 год обучения.**

Цель: выявление и фиксация уровня знаний и умений обучающегося на втором году обучения. Это позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков за 1 год обучения, анализ динамики и эффективности педагогического процесса.

#### **Тестовые задания.**

##### **1. «Ритмическая угадай-ка».**

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню.

3 балла – точное повторение и узнавание песни

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - не воспроизведение ритма

##### **2. Игра «В лесу».**

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии с соблюдением Stocatto, Legato

2 балла – повторение мелодии с ошибками

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

##### **3. Исполнение любимой песни.**

Задание позволяет определить каков уровень развития музыкальной памяти, чистоты интонации, артистичности исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

##### **4. Беседа о музыке.**

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576082

Владелец Подвозных Галина Петровна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022