

Департамент образования Администрации города
Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования - центр «Лик»



Рекомендована
методическим советом
МБУ ДО – центр «Лик»
Протокол № 1 от 15 августа 2023г.

Утверждаю
Приказ № 108 от 18 августа 2023г.
Директор МБУ ДО - центр «Лик»
Бетева Н.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР «ИГРАЕМ В СКАЗКУ»

Направленность: Художественная
Уровень: Стартовый
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.
Срок реализации: 296 часов

Автор-составитель: *Воронцова Наталья Сергеевна*,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------------------------|---|
| Название программы | Театр «Играем в сказку» |
| Публичное название программы | Театр «Играем в сказку» |
| Составитель программы | Воронцова Наталья Сергеевна |
| Вид программы по степени авторства | Составительская |
| Направленность программы | Художественная |
| Вид деятельности | Творческая |
| Основная форма реализации программы | Очная, групповая. |
| Язык реализации программы | Русский |
| Срок реализации программы | 296 часов |
| Охват детей по возрастам | 5-7 лет |
| Адресат программы | Обучающиеся старшего дошкольного возраста |
| Уровень освоения программы | Стартовый |
| Краткая аннотация программы | <p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра «Играем в сказку» направлена на творческое развитие личности обучающихся в процессе театральной деятельности. Обучающиеся занимаются актерским мастерством, сценической речью, танцем, сценическим движением. Программа состоит из двух частей: теоретическая часть подкреплена творческой (практической) частью, в которой обучающийся, выполняя творческую работу на заданную тему, закрепляет полученные знания позитивными эмоциями, что способствует лучшему усвоению полученного материала. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики и сказкотерапии, позволяющей оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.</p> <p>Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.</p> |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Играем в сказку» имеет художественную направленность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, сказкотерапии, и опыт воспитания ребенка как «творца» с позиции театральной «школы переживания», созданной К. С. Станиславским. А также опыт аналогичных образовательных объединений и студий. При составлении использованы программы художественно – эстетического воспитания «Театральная палитра» О.В. Гончаровой, учебно-методические пособия Н. Ф. Сорокиной «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети». О.М. Ельцовой, Л.В. Прокопьевой «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими современными нормативно- правовыми документами и государственными программами, а также локально-нормативными актами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года /распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996 р-г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н ;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
9. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.12.2021 г. № 1245-Д "О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики СО от 26.06.2019 №70-Д "Об утверждении методических рекомендаций по подготовке правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – центр «Лик» утвержденные Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.

14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО-центр «Лик» утвержденное Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.

15. Устав МБУ ДО – центр Лик.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и родителей на дополнительные образовательные услуги, способствующие развитию природных способностей ребенка, воспитанию его духовно-нравственных качеств и необходимостью, в соответствие потребностям времени, создании условий для практической творческо-прикладной деятельности с целью формирования целевых ориентиров. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности — все это и делает программу актуальной на сегодняшний день. Данная программа направлена на формирование эстетического вкуса и повышение общекультурного уровня обучающихся. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Практическая значимость.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания обучающихся. Обучение детей актерскому мастерству в условиях дружного творческого коллектива, ставящего перед собой высокие художественные и исполнительские задачи, позволяет формировать не только художественные взгляды и предпочтения, но и нравственные качества личности: воля, трудолюбие, ответственность, дух коллективизма, взаимовыручки и поддержки в группе.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр «Играем в сказку» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей

обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к театральному, но и раскрытию лучших человеческих качеств. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Реализация данной ДООП является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Вид программы: модифицированная.

Форма организации: театр.

Продолжительность: продолжительная – 2 года.

Принцип проектирования программы: одноуровневая 1 и 2 год обучения – стартовый уровень.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является вовлеченность обучающихся в продуктивную созидательную деятельность на базе исследовательской активности, позволяющую с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автор-творца. Практические задания способствуют развитию у обучающихся творческих способностей, умения создавать образы, что требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Определяющим направлением программы является творческий процесс, который базируется на педагогике сотрудничества, где педагог является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий обучению без принуждения, раскрепощению обучающихся и раскрытию их внутреннего мира.

Новизна программы.

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого обучающегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей. Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие фантазии и воображения, речевого аппарата детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, конкурсы, экскурсии, театральные показы и т.п.);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов и выступлений, видеопрезентации);
- средствах обучения (аудиозаписи, видеозаписи, ИКТ-презентации, театральные реквизит, театральные костюмы и т.п.).

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Первый год обучения – 5 – 6 лет, второй год обучения – 6 – 7 лет.

Программа Театр «Играем в сказку» адресована детям в возрасте 5-7 лет. Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребёнка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В возрасте 5 – 6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Формируются социальные представления морального плана, старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

В 6 – 7 лет ребёнок осознаёт себя как личность, самостоятельный субъект деятельности и поведения. Возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. Продолжает совершенствоваться речь, на занятиях этому способствует артикуляционная гимнастика, чтение наизусть, заучивание текста роли и т.п. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральных постановках мини-спектаклей, в детских рассказах. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у обучающихся появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего «Я». Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи во время работы.

Наполняемость учебной группы: Минимальное количество обучающихся – 12 человек, максимальное – 15 человек. При включении в состав обучающихся детей с ОВЗ, количество в группе не превышает 9 – 12 человек.

Группы формируются с учётом возрастных и психолого-физиологических особенностей детей. В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится. Так же принимаются дети 5 – 7 лет не признанные в установленном порядке инвалидами, но имеющие несущественные отклонения в состоянии здоровья, которые позволяют заниматься театральной деятельностью. Возможен добор детей в группы в течение учебного года на вакантные места. Условие добора – сформированность интереса, собеседование в присутствии родителя или законного представителя ребёнка, пробное занятие.

Цель программы – Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства и формирование навыков адаптации в современном обществе.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными элементами театра, театральной терминологии;
- познакомить с основными принципами театральной игры;
- научить приемам, концентрирующим внимание, развивающим наблюдательность, память, ассоциативное мышление, чувство ритма, такта;
- научить правилам поведения на сцене;
- научить самостоятельно создавать различные этюды и номера.

Развивающие:

- развивать навыки взаимодействия в группе;
- обучить навыкам работы в команде с педагогом, слушать и выполнять его задания;
- научить применять навыки и умения, полученные на занятиях по актёрскому мастерству, в работе над спектаклем.

Воспитательные:

- развить стремление к ведению здорового образа жизни.
- развить коммуникативные способности детей;
- привить трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;
- привить аккуратность, опрятность, умение ценить красоту

Объем и срок реализации программы.

Срок реализации программы - 2 года.

| Год обучения | Количество часов | Уровень | Отличительные особенности уровня |
|----------------|------------------|-----------|--|
| 1 год обучения | 144 часа | Стартовый | Дает возможность обучающимся попробовать себя в театральной деятельности, способствовать формированию творческого потенциала знакомит с основными понятиями, терминами и определениями. Обучающиеся пробуют разыгрывать этюды по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол, элементов костюмов, декораций; научатся чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; начнут выступать перед сверстниками, родителями, иной аудиторией |
| 2 год обучения | 152 часа | Стартовый | Дает возможность обучающимся приобрести определенный уровень знаний, умений и навыков в театральной деятельности. Способствовать развитию их индивидуальности |

| | | | |
|------------------|--|--|---|
| | | | <p>личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.</p> <p>Обучающиеся выполняют на сцене свободно и естественно простейшие физические действия; овладеют комплексом артикуляционной гимнастики; умеют составлять диалог между сказочными героями; умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.</p> |
| Итого: 296 часов | | | |

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 2 года.

Распределение количества часов:

1 год обучения – 144 часа (4 часа*36 недель)

2 год обучения – 152 часа (4 часа*38 недель)

1.2. Организация образовательного процесса

Формы обучения.

Основная форма обучения – очная.

При введении ограничительных мер допускается организация обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала в домашних условиях с обратной связью через электронную почту, чаты.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия в первый год обучения проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. Учебный час – 30 минут. Недельная нагрузка 4 часа, 144 часа в год. Во второй год – 2 часа 2 раза в неделю. Нагрузка 152 часа в год. Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут. Структура занятия: теоретическая часть занятия составляет 20% учебного времени; 80 % - практическая часть.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы и методы обучения, предусмотренные программой «Театр «Играем в сказку», применяются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Принципы отбора содержания.

Успешная реализация поставленных задач определяет построение образовательного процесса по принципам, учитывающим уникальность дошкольного возраста детей:

- Принцип интегративности - взаимосвязь с различными видами деятельности.
- Принцип сотрудничества взаимосвязь обучающегося и педагога.
- Принцип систематичности и последовательности – такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.
- Принцип доступности - обучение тогда результативно, когда оно посилено и доступно детям.

- Принцип проблемного обучения - дети в процессе игр, досугов, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение и закрепление навыков.

Основные формы и методы.

При организации занятий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха и неформального общения. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы театрализованной деятельности; итогом является участие в постановке спектаклей, творческих показах.

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Что позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к театральному искусству.

Формы обучения: очная, коллективная, групповая, индивидуальная. При введении ограничительных мер, при длительной болезни обучающегося - заочная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы работы:

- фронтальная: работа со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- индивидуальная: организуется для работы отдельных сцен, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Методы обучения:

- Словесные (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);

- Наглядные (использование пособий, имитация, зрительные ориентиры, просмотр кино, мультфильмов и видеотрансляций, использование технических средств и т.п.);
- Практические (показ упражнений, пантомимические этюды и упражнения, артикуляционная и дыхательная гимнастика, импровизация, работа над ролью, репетиции и театральные выступления. Занятия включают обязательные упражнения и тренинги по актерскому мастерству, сценической речи.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

Используются методы, направленные на формирование актёрских навыков детей с учётом их индивидуальных возможностей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- метод анализа и сравнения (при освоении материала обучающиеся должны научиться анализировать художественное произведение, находить логические связи между поступками персонажей, сравнивать особенности и нюансы психологического поведения людей, что способствует осознанному отношению к занятию);
- метод импровизации (выполняя задания на создание этюдов, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески; задания на импровизацию помогают обучающимся впоследствии в раскрытии художественных образов в ролях, самовыражении).
- практический метод (игра, тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным).
- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске);

| № п/п | Раздел или тема программы | Форма проведения занятий | Методы и приемы организации УВП | Дидактический материал, техническое оснащение занятия |
|-------|---------------------------|-----------------------------|---|---|
| 1. | Техника безопасности | Групповая | Объяснительно-иллюстративный. Инструктаж. Беседа | Муз. Аппаратура. Видео материалы. Наглядные пособия. |
| 2. | Игровая деятельность | Групповая | Практический метод. Показ, объяснение. | Атрибуты для игр: мячи, скакалки, обручи. |
| 3. | Сценическая речь | Индивидуальная | Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы | Карточки с изображением, видео-показ |
| 4. | Актерское мастерство | Групповая Индивидуальная | Практический метод. Беседы, игровые формы, мастер-класс, занятие-зачёт. | Зал со сценой и занавесом. Реквизит (костюмы парики и т.п.) Муз. аппаратура. |

| | | | | |
|-----|-------------------------|-------------------------------|--|--|
| 5. | Сюжетно образные танцы | Групповая | Репродуктивный метод, Показ, объяснение | Музыкальная аппаратура. Видео материалы. |
| 6 | Работа над репертуаром. | Групповая. | Практический метод. Метод анализа и сравнения. | Реквизит (костюмы парики и т.п.) Муз. аппаратура. |
| 7. | Репетиция | Групповая. Индивидуальная. | Практический метод. Этюды, игровые формы. | Зал со сценой и занавесом. Реквизит (костюмы парики и т.п.) Муз. аппаратура. |
| 8. | Генеральная репетиция | Групповая | Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод импровизации. | Зал со сценой и занавесом. Реквизит (костюмы парики и т.п.) Муз. аппаратура. |
| 9. | Диагностика | Индивидуальная | Метод импровизации. Метод индивидуального подхода | Зал со сценой и занавесом. Реквизит (костюмы и т.п.) Музыкальная аппаратура. |
| 10. | Премьера | Групповая | Практический метод. Показ. | Зал со сценой и занавесом. Реквизит (костюмы и т.п.) Музыкальная аппаратура. |

Формы проведения занятий: Групповые занятия: практические и теоретические, игровые тренинги, упражнения, этюды, репетиции (групповые и индивидуальные), сюжетно-ролевые игры, словесные, пальчиковые и подвижные игры, инсценировки, показ спектаклей, творческие показы. А также обсуждения, беседы, дискуссии.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Для обучающихся 5-6 лет – 144 часа в год,
Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы театральной культуры | 6 | 2,5 | 3,5 | Опрос, викторина, игра |
| 1.1 | Введение в программу. Игровая программа «Вместе весело играть». | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 1.2 | Волшебный мир театра | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3 | Театральный этикет | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | В гостях у сказки | 14 | 3 | 11 | Сценический показ, игра |
| 2.1 | Знакомство с перчаточными куклами. | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2 | Этюды с перчаточными куклами | 4 | 1 | 3 | |
| 2.3 | Сказка своими руками. | 6 | 1 | 5 | |
| 3 | Культура и техника речи | 25 | 3 | 22 | Опрос. Контрольные упражнения. Контрольное занятие. Сценический показ. |
| 3.1 | Артикуляционная гимнастика | 11 | 1 | 10 | |
| 3.2 | Речевой этикет | 3 | 1 | 2 | |
| 3.3 | Дикция | 11 | 1 | 10 | |
| 4 | Танцевальная азбука | 14 | 2 | 12 | Сценический показ, игра |
| 4.1 | Музыкальные игры | 7 | 1 | 6 | |
| 4.2 | Музыкальные импровизации | 7 | 1 | 6 | |
| 5 | Актёрское мастерство | 25 | 3 | 22 | Наблюдение, опрос, игра |
| 5.1 | Тренинг на взаимодействие. Общение. | 8 | 1 | 7 | |
| 5.2 | Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов. | 8 | 1 | 7 | |
| 5.3 | Работа над этюдами | 9 | 1 | 8 | |
| 6 | Репетиционно- постановочная деятельность. | 56 | 5 | 51 | Спектакль, открытое занятие, сценический показ. |
| 6.1 | Работа над пьесой | 5 | 3 | 2 | |
| 6.2 | Работа над спектаклем | 51 | 2 | 49 | |

| | | | | | |
|---|---------------------|------------|-------------|--------------|--|
| 7 | Аттестация. | 2 | 0 | 2 | Открытое занятие. |
| 8 | Премьера спектакля. | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля родителям и коллективам центра |
| | Итого | 144 | 18,5 | 125,5 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры.

Тема 1.1. Введение в программу.

Теоретическая часть. Знакомство с программой занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности. Обсуждение задач на учебный год.

Практическая часть. Игровая программа «Вместе весело играть»: игры-знакомства, упражнения «Что изменилось», «Слушай», «Змейка». Игры – считалки: «За стеклянными дверями», «Тише мыши, кот на крыше», «На золотом крыльце сидели».

Тема 1.2. Волшебный мир театра.

Теоретическая часть. Беседа: «Что такое театр. Виды театров. Знакомство с театральными профессиями и их важность.

Знакомство с театрами г. Екатеринбурга (ТЮЗ, кукольный театр, театр оперы и балета).

Показ иллюстраций. Знакомство с устройством сцены театральной студии.

Практическая часть. Просмотр видеоматериала и иллюстраций к беседе: «Что такое театр». Рассказ обучающихся об опыте посещения театров. Знакомство с устройством сцены в игровой форме театральной студии. Рассмотрение сцены, декораций, одежды сцены. Сюжетно-ролевая игра «Театр».

Тема 1.3. Театральный этикет

Теоретическая часть. Беседа: «Нормы поведения в театре. Форма одежды. Правила поведения в зале»

Практическая часть. Игра «Мы в театре», импровизации на тему «Хорошо-плохо»

Раздел 2. В гостях у сказки

Тема 2.1. Знакомство с перчаточными куклами.

Теоретическая часть. Беседа на тему «Перчаточные куклы» и работа с ними.

Практическая часть. Чтение сказок вслух: «Теремок», «Репка», «Три поросенка». Работа с перчаточными куклами: разыгрывание данных сказок с куклами. Упражнение «Сказка по кругу».

Тема 2.2. Этюды с перчаточными куклами

Теоретическая часть. Беседа «Понятие «Этюд» и основные его элементы: завязка, событие, кульминация, развязка».

Практическая часть. Этюды с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга и др.). Передача характера через голос и движение.

Тема 2.3. Сказка своими руками.

Теоретическая часть. Беседа «Работа с куклой в сценическом пространстве», «Передача образа, характера, настроения куклы через интонацию речи».

Практическая часть. Творческие игры – импровизации с куклой. Придумывание сказок с куклами. Дидактическая игра «Из какой сказки герой». Тренинг «Изобрази животное». «Шкатулка со сказками» - сочинение сказок с помощью предметов – заменителей, «Чего на свете не бывает?»

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема 3.1 Артикуляционная гимнастика

Теоретическая часть. Понятия: «артикуляция», «артикуляционная гимнастика», «речевой аппарат». Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Артикуляционная гимнастика для губ: "Улыбка", "Заборчик", "Бублик", «Весёлый пятачок», «Трубочка». Артикуляционная гимнастика для языка: "Лопаточка", "Вкусное варенье", "Маляр", «Почистим зубы», «Грибок», «Гармошка». Упражнения: «Назойливый комар». Упражнения для губ: «Улыбка-хлопок», «Часы», «Шторки». Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Чаша», «Коктейль», «Львенок и варенье».

Тема 3.2 Речевой этикет

Теоретическая часть. Беседа «В жизненных ситуациях этика, этикет, речевой этикет», «Основные функции речевого этикета».

Практическая часть. Диалоги с использованием формулы речевого этикета, в соответствии с ситуацией общения. Игры-ситуации: «В поезде», «Путешествие», «Комплимент» и т.д.

Тема 3.3. Дикция

Теоретическая часть. Беседа: «Зачем нужны скороговорки». Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Игры на дыхание и правильную артикуляцию: подбор простейших рифм, проговаривание стихов, рифмовок, скороговорок. Игры со словами. Конкурс чтецов. проговаривание пословиц, поговорок, скороговорок в игровой форме. Использование междометий. Упражнения: «Собачье дыхание и лай», «Выращивание цветка», «Игра в мяч», «Скакалка».

Раздел 4. Танцевальная азбука

Тема 4.1. Музыкальные игры

Теоретическая часть. Беседа «Роль танца в постановке пьесы. Танцевальная композиция.»

Практическая часть. Упражнения: на постановку корпуса; для рук, кистей, и пальцев; для плеч; для головы; для корпуса. Выполнение элементов танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой, хлопки;

Выполнение упражнений на изучение простых танцевальных рисунков и ориентацию в пространстве. Упражнения на построение индивидуальной композиции: «День рождения», «Дом игрушки», «Воздушный шарик» и т.д.

Тема 4.2. Музыкальные импровизации

Теоретическая часть. Беседа «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации».

Практическая часть. Универсальная разминка, создание танцевальной композиции. Выполнение движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения

Раздел 5. Актёрское мастерство

Тема 5.1. Тренинг на взаимодействие. Общение.

Теоретическая часть. Беседа «Тренинг в театре». Понятие «тренинг». Специфика театрального тренинга. Техника выполнения упражнения.

Практическая часть. Упражнения «Снежный ком», «Здравствуй я рад тебя видеть...», «Импульс», «Ласковое имя», «Карлики и великаны», «Передача движения по кругу», «Пересядьте те, кто...», «Изобрази эмоцию», «Где живут эмоции», «Сиамские близнецы».

Тема 5.2. Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов.

Теоретическая часть. Беседа «Важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем»

Практическая часть. Упражнения-превращения «Песок», «Камень», «Лед и огонь». Упражнения на расслабление «Лапша», «Взрыв», «Марионетка».

Тема 5.3. Работа над этюдами

Теоретическая часть. Беседа «Знакомство с понятием «Этюд», «Предлагаемые обстоятельства»».

Практическая часть. Разыгрывание ситуации, стихов и сказок; проговаривание диалога с различными интонациями. Игры этюды на выражение основных эмоций (радость, злость, печаль, удивление, смущение и т.д.). Выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Жизнь бабочки», задание «Волшебное Если бы...»

Раздел 6. Репетиционно-постановочная деятельность.

Тема 6.1. Работа над пьесой

Теоретическая часть. Рассказ: «Основные этапы работы над пьесой», Понятия: «Действие», «Сквозное действие», «Сверхзадача», «Событийный ряд» (исходное, основное, центральное, финальное, главное событие), «мизансцена», «реквизит», «декорации».

Практическая часть. Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение выбранного произведения: основная тема, герои, характеры. Распределение ролей. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Чтение по ролям.

Тема 6.4. Работа над спектаклем

Теоретическая часть. Рассказ: «Основные этапы работы над спектаклем», «Реквизит», «Мир костюмерной»

Практическая часть. Чтение по ролям. Постановка этюдов с заданными обстоятельствами. Построение мизансцен. Репетиции отдельных сцен. Работа над эпизодами. Создание костюмов и декораций. Музыкально – ритмическое решение. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Раздел 7. Аттестация. Участие в викторине. Выполнение этюдов на заданную тему.

Проигрывание этюдов в предлагаемых обстоятельствах. Чтения стихов наизусть.

Способы фиксации результатов аттестации: фотоматериалы, видеоматериалы

Раздел 8. Премьера спектакля.

Примерный репертуарный план 1 года обучения:

1. «Сказки лесной поляны, или Жизнь и приключения зайца Прошки». По мотивам одноименной сказки Завальнюк Леонида.
2. «Муха-Цокотуха». По мотивам одноименной сказки К.И. Чуковский

3. «Сказка о глупом мышонке». Сценарий по одноименному стихотворению С. Я. Маршака.
4. Сценарий для кукольного театра. Сказка «Репка на новый лад». Мантрова Светлана.
5. «Кто сказал мяу». По одноимённой сказке Владимира Сутеева.
6. Музыкальный спектакль «Волк и семеро козлят».
7. Сценарий новогодней сказки «Путаница».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Для обучающихся 6-7 лет – 144 часа в год,
занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации контроля |
|----------|--|------------------|-----------|------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Основы театральной культуры | 6 | 2,5 | 3,5 | Опрос, викторина, игра |
| 1.1 | Введение в программу. Игровая программа «Здравствуй, это я». | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 1.2 | Театральная азбука | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3 | Меня зовут искусство | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | В гостях у сказки | 10 | 2 | 8 | Сценический показ, игра |
| 2.1 | Любимые сказки | 6 | 1 | 5 | |
| 2.2 | Пантомимы | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Культура и техника речи | 25 | 2,5 | 22,5 | Опрос. Контрольные упражнения. Контрольное занятие. Сценический показ. |
| 3.1 | Артикуляционная гимнастика | 10 | 0,5 | 9,5 | |
| 3.2 | Дыхание. Дикция | 8 | 1 | 7 | |
| 3.3 | Развитие силы голоса. | 7 | 1 | 6 | |
| 4 | Танцевальная азбука | 16 | 3 | 13 | Сценический показ, игра, наблюдение |
| 4.1 | Движение – это здоровье | 5 | 1 | 4 | |
| 4.2 | Пластические импровизации | 5 | 1 | 4 | |
| 4.3 | Ритм и координация | 6 | 1 | 5 | |
| 5 | Актёрское мастерство | 25 | 3 | 22 | Наблюдение, опрос, игра |
| 5.1 | Развитие образного мышления и воображения | 8 | 1 | 9 | |
| 5.2 | Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов. | 8 | 1 | 9 | |
| 5.3 | Работа над этюдами | 9 | 1 | 10 | |
| 6. | Репетиционно-постановочная деятельность. | 58 | 8 | 50 | Спектакль, открытое занятие, сценический показ. |
| 6.1 | Работа над пьесой | 5 | 3 | 2 | |
| 6.4 | Работа над спектаклем | 61 | 2 | 59 | |
| 7. | Аттестация. | 2 | 0 | 2 | Открытое занятие. |
| 8. | Премьера спектакля. | 2 | 0 | 2 | Показ спектакля родителям и коллективам центра |
| | Итого | 144 | 21 | 123 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2 год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры.

Тема 1.1. Введение в программу.

Теоретическая часть. Знакомство с программой занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности. Обсуждение задач на учебный год.

Практическая часть. Игровая программа «Здравствуй, это я». Игры на внимание, на сплочение коллектива: «Жесты», «Цифра 3», «Слово на ладошке», «Себе – соседу», «Сантики – фантики», «Учитель». Повторение изученного материала: понятия и термины: «мизансцена», «этюд» и «этюдный метод», основные его элементы, «предлагаемые обстоятельства». Понятие «тренинг», его задачи. Устройство сцены, «одежда» сцены.

Тема 1.2. Театральная азбука.

Теоретическая часть. Рассказ «Знакомство с театральными терминами: мизансцена, реквизит, аккомпанемент, аллегория, амфитеатр, атрибут, балаган, бутафория, гротеск, имитация, импровизация, мелодрама, музы, муляж»

Практическая часть. Обсуждение. Игра «Угадайка», «Я все знаю», «Одежда сцены».

Тема 1.3. Меня зовут искусство.

Теоретическая часть. Беседа: «Что такое живопись, музыка, театр, концерт, артист».

Практическая часть. Просмотр видеоматериала «Что такое искусство и живопись». Прослушивание произведений С.В. Рахманинова (Мазурка, вальс); П.И. Чайковского («Щелкунчик», «Спящая красавица»). Видео просмотр концертной программы.

Раздел 2. В гостях у сказки

Тема 2.1. Любимые сказки.

Теоретическая часть. Беседа «Что хотят сказать нам сказки».

Практическая часть. Чтение сказок вслух. Разбор персонажей. Упражнение «Сказка по кругу». Пересказывание и разыгрывание любимых сказок.

Тема 2.2. Пантомимы.

Теоретическая часть. Беседа «Понятие «Пантомима», особенности, сложности. Передача образа, характера, настроения без слов»

Практическая часть. Театральная игра «Сам себе режиссер», «Выход сказочника», «Огонь», творческие игры – импровизации.

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика

Теоретическая часть. Рассказ: «Произношение звуков (свистящие, шипящие, сонорные)». Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Выполнение упражнений «Вкусное варенье», «Скачет лошадка», «Слоник-лягушка», «Весёлые качели», «Тик-так», «Краски», на произношение гласных и согласных звуков. Слова, при произнесении которых встречаются неправильные ударения.

Игры с хоровым ответом (рифмованные загадки, шарады). Фольклорные игры «У медведя во бору», «Золотые ворота», «Мы весёлые ребята».

Тема 3.2. Дыхание. Дикция.

Теоретическая часть. «Оздоровление и развитие голосового аппарата. Понятия - «Дыхательная гимнастика», «Дыхательные упражнения», «Вибрационный массаж».

Практическая часть. Упражнения на дыхание в статике и в движении: «Снег», «Футбол», «Губная гармошка», «Паровоз», «Топор», «Ворона», «Сосулька», «Снежинки», «Холодно - жарко».

Тема 3.3. Развитие силы голоса.

Теоретическая часть. Беседа: «Интонационная выразительность речи».

Практическая часть. Упражнения: «Карусель», «Как говорит...?», «Великаны – лилипуты», «В лесу», «Гудок паровоза».

Раздел 4. Танцевальная азбука

Тема 4.1. Движение – это здоровье

Теоретическая часть. Беседа на тему «Движение – это здоровье, сила, ясный ум».

Практическая часть. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Выполнение элементов танцевальных движений: ходьба (простой шаг в разном темпе и характере), бег и прыжки в сочетании по принципу контраста, притопы.

Упражнения с атрибутами (мяч, лента). Выполнение ранее изученных элементов танцевальных движений. Выполнение музыкально-пластических импровизации. Конкурс «Лучший танцор».

Тема 4.2. Пластические импровизации.

Теоретическая часть. Рассказ «Пластика, как элемент оздоровления. Пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства».

Практическая часть. Разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Упражнения «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 4.3. Ритм и координация

Теоретическая часть. Понятия: «сценическое пространство», «Ритм», «Темп», «Координация». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практическая часть. Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», темпоритма - «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Раздел 5. Актёрское мастерство

Тема 5.1. Развитие образного мышления и воображения

Теоретическая часть. Беседа «Воображение и образное мышление в сценическом искусстве».

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина». Выполнение упражнений по развитию образного мышления: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро». Наблюдения за животными, людьми.

Тема 5.2. Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов.

Теоретическая часть. Беседа «Почему возникают зажимы».

Практическая часть. Упражнения «Расслабление», «Самураи», «Напряжение-расслабление», «Расслабление по счету», «Пережатие напряжения», «Зжимы по кругу», «Пластилиновые куклы», «Растем – потянулись – сломались»,

Тема 5.3. Работа над этюдами.

Теоретическая часть. Беседа «Действие - язык театрального искусства».

Практическая часть Этюды на выразительность эмоций «Мерзнет зайка», «Я получил подарок от клоуна», «Огорчение», «Волк бежит за зайцем по сугробам»

Раздел 6. Репетиционно-постановочная деятельность.

Тема 6.1. Работа над пьесой

Теоретическая часть. Повторение пройденного материала (Понятия: «Действие», «Сквозное действие», «Сверхзадача», «Событийный ряд» (исходное, основное, центральное, финальное, главное событие).

Практическая часть. Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение выбранного произведения: основная тема, герои, характеры. Распределение ролей. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Чтение по ролям.

Тема 6.4. Работа над спектаклем

Теоретическая часть. Повторение пройденного материала («Основные этапы работы над спектаклем» Понятия «Мизансцена», «Реквизит», «Декорации»).

Практическая часть. Чтение по ролям. Постановка этюдов с заданными обстоятельствами.

Построение мизансцен. Репетиции отдельных сцен. Работа над эпизодами. Создание костюмов и декораций. Музыкально – ритмическое решение. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Раздел 7. Аттестация.

Участие в викторине. Выполнение этюдов на заданную тему. Чтения стихов наизусть.

Способы фиксации результатов аттестации: фотоматериалы, видеоматериалы.

Раздел 8. Премьера спектакля.

Примерный репертуарный план 2 года обучения:

1. "Приключения Карандаша и Самоделкина". По мотивам одноименной сказки Юрия Дружкова.
2. «Приключения Мохнатика и Веничкина». По мотивам одноименной сказки С. Кривошлыковой.
3. "Рыжий! Рыжий! Конопатый!". Эдуард Успенский
4. "Приключения Ёженьки и других нарисованных человечков", Александр Шаров.
5. «Белое Ухо» Спектакль по сценарию Анны Сердолик.
6. Сценарий новогодней сказки «Как Новый год спасали».
7. Новогодняя сказка «Чупакабрики или страшная новогодняя сказка». Элина Лунегова.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В ходе освоения программы у обучающихся планируются следующие образовательные результаты:

| Год обучения | Уровень | Планируемые результаты | | |
|--------------|---------|------------------------|----------------|------------|
| | | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| | | | | |

| Возраст обучающихся: 5 – 6 лет | | | | |
|--------------------------------|-----------|---|---|--|
| 1 год | Стартовый | Проявляют познавательные интересы и активности; ответственно относятся к процессу обучения; умеют сопереживать | Обладают навыками работы в команде с педагогом, слушают и выполняют его задания | Знают некоторые виды театров; устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, и т.д.); играют учебные этюды на «предлагаемые обстоятельства»; играют этюды, придуманные самостоятельно |
| Возраст обучающихся: 6 – 7 лет | | | | |
| 2 год | Стартовый | Стремятся соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе; умеют быть самокритичными в оценке своей работы; с уважением относиться к результатам работы своих товарищей; заботливо относятся к партнерам по совместному творчеству; стремятся к ведению здорового образа жизни. | Умеют взаимодействовать в группе; применяют навыки и умения, полученные на занятиях по актёрскому мастерству, в работе над спектаклем | Знают основные элементы театра, театральную терминологию; знают основные принципы театральной игры; знают приемы, концентрирующие внимание, развивающие наблюдательность, память, ассоциативное мышление, чувство ритма, такта; применяют правила поведения на сцене; самостоятельно |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | создают различные этюды и номера; умеют составлять диалог между сказочными героями; владеют основным комплексом артикуляционной гимнастики. |
|--|--|--|--|---|

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения | Зимние каникулы | Дата окончания обучения | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|--------------|----------------------|----------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|
| 1 год | 1 сентября | 1 января - 10 января | 31 мая | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | 1 сентября | 1 января - 10 января | 31 мая | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

Выходные дни: 23 февраля, 8 марта, 4 ноября, 1-3 мая, 9 мая и др. которые выпадают по расписанию.

Зимние каникулы: 1 января – 10 января

Летние каникулы: 1 июня – 31 августа

Календарно-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Играем в сказку» на 2023 - 2024 учебный год в каждой учебной группе оформляется в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы аттестации/контроля обучающихся и оценочные материалы.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Для выявления образовательных результатов программы используются: входящий контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входящий контроль - проводится в начале учебного года в виде собеседования (рассказ о себе, семье, увлечениях), творческого задания (этюд на предлагаемые обстоятельства:

животные, эмоции, ситуации), для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Текущий контроль – оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся на занятии методом педагогического наблюдения, и результатам показа этюдов и миниатюр.

Основные методы воспитания, основанные на структуре деятельности.

| | |
|--|--|
| Методы формирования сознания | рассказ, беседа, дискуссия, диспут, метод примера. |
| Методы организации деятельности и формирования опыта поведения | упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций. |
| Методы стимулирования поведения | соревнование, игра, поощрение. |
| Методы контроля, самоконтроля и самооценки | педагогическое наблюдение, опрос, беседы, |

Промежуточная аттестация – по итогам каждого полугодия - усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в театрализованном представлении, спектаклях, творческих показах на мероприятиях, викторина. Она включает в себя проверку практических умений и навыков

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (творческий показ, спектакль).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (спектакль).

Итоговая аттестация – в конце освоения программы - работа и участие в спектакле и творческих показах, открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, викторина.

Для механизма выявления образовательных результатов программы применяется педагогическая диагностика театрализованной деятельности Т.С. Комаровой (Приложение1).

Результаты освоения программы на всех этапах контроля представляются в виде диагностических карт (Приложение 2), фото и видео отчетов, сценических показов, открытых уроков.

Формы проведения аттестации:

- викторины, творческие задания, показ спектакля;
- творческие работы обучающихся: портфолио фото и видеоматериалы.

Уровень творческого роста обучающихся отслеживается через результаты участия в концертах, конкурсах. Результаты аттестации оформляются в виде диагностических карт, фиксируются и представляются в Протоколе итогов аттестации.

Критерии оценки образовательных результатов.

В ходе мониторинга уровня развития театральных способностей у обучающихся оценка осуществляется по критериям и их показателям. Основной используемый метод – педагогическое наблюдение. Оценка качества усвоения и овладения обучающимися

содержания Программы «Театр «Играем в сказку» определяется уровнем выраженности предметных, метапредметных и личностных компетенции, зафиксированных в результатах образовательной деятельности. Формой оценки качества освоения программного материала является уровень: высокий, средний, низкий.

На основании критериев оценки уровня предметных, метапредметных и личностных результатов в протокол выставляется критериальный балл.

– высокий уровень получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания Программы, подлежащей аттестации (3 балла);

– средний уровень получает обучающийся, который успешно освоил от 50% до 70% содержания Программы, подлежащей аттестации (2 балла);

– низкий уровень получает обучающийся, который успешно освоил менее 50% содержания Программы, подлежащей аттестации (1 балл).

Материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации представлены в Приложении 3.

Система выявления и поддержки талантливых детей, поощрения достижений обучающихся.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми является создание ситуации совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и обучающегося, обучающегося и группы. Непременная отличительная черта творчески одарённого ребёнка оригинальность мышления, выражающаяся в непохожести, нестандартности решения. По оригинальности, главным образом и оценивается способность к творчеству.

Диагностика одаренности опирается:

- на комплексность оценивания разных сторон поведения и деятельности обучающегося;
- на анализ поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной степени соответствуют его склонностям и интересам;
- на оценку признаков одаренности ребенка с учетом зоны его ближайшего развития.

Принципы работы с одарёнными детьми:

- Внимательное и чуткое отношение ко всем проявлениям творческой активности и самостоятельности.
- Поощрять работу на занятиях и дома. Проявлять гуманистические принципы.
- Создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и ситуацию успеха.
- Формировать высокую самооценку.
- Дополнительные занятия с одаренными обучающимися, подготовка к творческим конкурсам исполнительского мастерства, концертам, фестивалям, спектаклям.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм контроля. Результатом, позволяющим контролировать развитие способностей каждого одарённого обучающегося, является спектакль, участие в фестивалях, конкурсах различного уровня, где каждый одарённый обучающийся исполняет несколько творческих работ.

3.2. Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

Условия реализации программы

Для проведения занятий в рамках ДООП необходимо наличие материально-технического обеспечения:

1. Театральный зал.

- просторное, регулярно проветриваемое помещение со сценой;
- сцена оснащена: занавес, кулисы, задник, световые приборы;
- видеопроектор, экран;
- музыкальное оборудование: пульт, акустическая система (колонка), микрофоны;
- ноутбук;
- портативная колонка с USB;
- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки);

Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом помещении.

- игровой реквизит;
- перчаточные куклы;

Необходимым условием является приобретение или изготовление театральных костюмов, декораций и реквизита для спектаклей.

2. Информационное обеспечение

- USB-флеш-накопитель с музыкой, фильмами, методическим материалом, фото- и видеозаписями;
- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы);
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы;
- видеотека: записи спектаклей.
- методические разработки занятий, сценарии и т.д.;
- книги, статьи, учебники по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
- учебно-методический кабинет <https://ped-kopilka.ru> и другие интернет-ресурсы.

| № | Оборудование | Кол-во, шт | использование % |
|----------------------|---|------------|-----------------|
| Учебные помещения | | | |
| 1 | Театральный зал, оснащенный сценой, занавесом, кулисами, задником, световыми приборами; | 1 | 100 |
| Наглядные пособия | | | |
| 1 | иллюстрации | 150 | 50 |
| 2 | таблицы | 15 | 10 |
| 3 | фотографии | 130 | 50 |
| 4 | презентации | 25 | 30 |
| 5 | игровой реквизит | 30 | 80 |
| 6 | перчаточные куклы | 20 | 40 |
| Технические средства | | | |
| 1 | Персональный компьютер педагога | 1 | 100 |
| 2 | Музыкальное оборудование: пульт, | 1 | 100 |

| | | | |
|--|---|----|-----|
| | акустическая система, микрофоны; | | |
| 3 | видеопроектор, экран | 1 | 40 |
| 4 | USB-флеш-накопитель с музыкой, фильмами, методическим материалом, фото- и видеоотчетами; | 3 | 100 |
| Аудиальные дидактические средства | | | |
| 1 | Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы; | 10 | 80 |
| Мультимедийные дидактические средства | | | |
| 1 | Библиотека видеофильмов | 1 | 70 |
| 2 | видеотека: записи спектаклей. | 1 | 70 |
| Программно-методическое обеспечение (игры, разработки) | | | |
| 1 | Методические разработки занятий, сценарии | 25 | 100 |
| 2 | Книги, статьи, учебники по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. | 30 | 100 |
| 3 | Загадки | 1 | 10 |

Кадровое обеспечение реализации программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и квалификации. (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, (соответствующей профилю программы), без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Сведение о составителе:

Воронцова Наталья Сергеевна – педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования - центр «Лик».

Образование:

АНО ДПО «Гуманитарная академия», 2020 год, профессиональная переподготовка по программе "Образование и педагогика: педагогика и психология дополнительного образования», квалификация – педагог дополнительного образования.

ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», 2009 год, квалификация – Менеджер социально-культурной деятельности.

Свердловское областное училище искусств и культуры,

2002 год, квалификация – педагог-организатор социально-культурной деятельности, руководитель театрального коллектива.

Педагог дополнительного образования, 1 квалификационная категория.

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года /распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996 п-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
9. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.12.2021 г. № 1245-Д "О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики СО от 26.06.2019 №70-Д "Об утверждении методических рекомендаций по подготовке правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
13. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного

учреждения дополнительного образования – центр «Лик» утвержденные Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.

14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО-центр «Лик» утвержденное Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.

15. Устав МБУ ДО – центр Лик.

Список литературы для педагога:

1. Алябьева Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М., 2005.
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
5. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные
6. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. – Волгоград.: Учитель, 2009.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004.
8. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
9. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016.
и подготовительная группы. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
10. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи». – С.-Петербург.: Астрель 2012.
11. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – Творческий центр «Сфера».: Москва, 2009
12. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М., 2000.
13. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. – Москва.: Национальное образование, 2015.
Мозаика-синтез, 2016.
14. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. – М., 2006.
15. Педагогика: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Проспект, 2008.
16. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
17. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 5 – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.
18. Программы художественно – эстетического воспитания «Театральная палитра» п/р О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010
19. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Рекомендовано Министерством образования РФ. М.: АРКТИ 2002.

20. Сорокина Н. Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов». М.: АРКТИ 2004.
спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград.: Учитель, 2009.
21. Станиславский К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018.
22. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – СПб.: Азбука-классика, 2015.
23. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. Никитиной А.Б.: М., 2001.
24. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва.:
25. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. – СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
26. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – С.-П., 2005.
5. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Рахно М.О. Хусаинова Я.Ю. Домашний кукольный театр. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 215, с.: (Мир вашего ребёнка).

Список литературы для обучающихся:

1. 1000 сказок, басен, загадок о животных. – М.: АСТ, Сова, 2008. – 480 с.
2. Заюшкина избушка. Книга-панорамка. – М.: Проф-Пресс, 2013. – 283 с.
3. Крапивин, В. Сказки Севки Глущенко. Литературно - художественное издание / В. Крапивин. – Екатеринбург: Издательство, 1991. – 127 с.
4. Крылов И. А. Басни / И.А. Крылов. – М.: Мир книги, Литература, 2008. – 400 с.
5. Маршак С. Я. Лучшие сказки, стихи, загадки / С. Маршак. – М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 368 с.
6. Пушкин, А.С. Избр. произв. [Текст] / А.С. Пушкин. – М.: Дет. лит., 2009. – 468 с.
7. Русские волшебные сказки. - М.: Махаон, 2013. – 802 с.
8. Русские народные сказки о животных. – М.: Вира-М, 2009. – 973 с.
9. Русские народные сказки. – М.: Олма Медиа Групп, 2013. – 322 с.
10. С. Маршак. Лучшие сказки, стихи, загадки / С. Маршак. – М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 368 с.
11. Самые лучшие русские сказки. – М.: Издательство "Эксмо" ООО, 2006. – 224 с.
12. Сутеев, В.Г. Самые любимые сказки / В.Г. Сутеев. – М.: АСТ, Астрель, 2010. – 552 с.
13. Терем-теремок. - М.: Эксмо, 2005. - 136 с.

14. Чуковский, Корней Корней Чуковский. Большая книга стихов и сказок / Корней Чуковский. - М.: Азбука-Аттикус, Машаон, 2012. - 144 с.
15. Шустерман, М. Н. Новейшие приключения Колобка. Части 1-2. Сказки с иллюстрациями Билибина (комплект из 9 книг) / М.Н. Шустерман, З.Г. Шустерман. - М.: ИГ "Весь", 2015. - 434 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
2. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1028177>
3. <https://infourok.ru/doklad-osnovi-akterskogo-masterstva-dlya-detey-3122268.html>
4. <https://ped-kopilka.ru/>
5. Бондаренко, О.А. Планшетные куклы
<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=44533>
6. Драматешка. <http://dramateshka.ru/>
7. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценического движения. <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
8. Копилка сценариев для постановки детских спектаклей, составленных на основе известных сказок. <https://urok.1sept.ru/articles/592453>
9. Сценарии детских кукольных спектаклей. https://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77
10. Сценарии детских праздников, конкурсов для детей
<http://doshvozrast.ru/prazdniki/prazdniki.htm>
11. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
12. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности.

| № | ФИ О | Основы театральной культуры (знание театральной терминологии , виды, жанры театра, виды кукол, профессии и т.д.) | Основы актерского мастерства (знание и умение выполнять актерские тренинги; этюды, работа в предлагаемых обстоятельства х т.д.) | Речевая культура (знание и умение выполнять основные элементы артикуляционн ой гимнастики; дикция, речевое дыхание, умение передать литературный текст и т.д.) | Эмоционально -образное развитие (знания о различных эмоциональны х состояниях, характере героев, умение использовать различные средств выразительнос ти) | Основы коллективн ой творческой деятельност и (инициатив ность, согласованн ость действий с партнерами, творческая активность) |
|---|---------|--|--|--|---|---|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |

Каждый раздел оценивается в баллах:

Основы театральной культуры:

- Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;
- средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;
- низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Основы актерского мастерства:

- высокий уровень (3 балла): знает и умеет правильно выполнять актерские тренинги; с интересом изучает, играет различные роли. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность. Согласованно действует с партнером в предлагаемых обстоятельствах.
- средний уровень (2 балла): знает правила выполнения актерских тренингов; играет различные роли. Придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.
- низкий уровень (1 балл): не проявляет активность на занятии; может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Речевая культура:

- Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
- средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);
- низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

- Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства.
- средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;
- низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Основы коллективной творческой деятельности:

- Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем
- средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности
- низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

**Карточка учета результатов образовательной деятельности
обучающегося детского объединения Театр «Играем в сказку» группа 1**

Ф.И. обучающегося Год зачисления в детское объединение год

| Ф.И. обучающегося | Предметные результаты | 1 год обучения | Предметные результаты | 2 год обучени я |
|----------------------|---|-------------------|----------------------------------|-----------------------|
| | 1. Основы театральной культуры (знание театральной терминологии, виды, жанры театра, профессии и т.д.) | 2 | 1. | |
| | 2. Основы актерского мастерства (знание и умение выполнять актерские тренинги; этюды, работа в предлагаемых обстоятельствах т.д.) | 2 | 2. | |
| | 3. Культура и техника речи (знание и умение выполнять основные элементы артикуляционной гимнастики; дикция, речевое дыхание, умение передать литературный текст и т.д.) | 3 | 3. | |
| | 4. Эмоционально-образное развитие (знания о различных эмоциональных состояниях, характере героев, умение использовать различные средств выразительности) | 2 | 4. | |
| | Метапредметные результаты | | Метапредметные результаты | |
| | 1. Творческая инициативность и самостоятельность | 3 | 1. | |
| | 2. Способность мыслить не стандартно и добиваться решения задач при выполнении деятельности наиболее эффективными способами. | 2 | 2. | |
| | 3. Способность к разработке, оформлению, презентации и реализации собственных творческих идей | 2 | 3. | |
| | 4. Навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми | 2 | 4. | |

| | Личностные результаты | | Личностные результаты | |
|--|---|---|-----------------------|--|
| | 1. Способность участвовать в диалоге, корректно отстаивать свою точку зрения в диалоге. | 2 | 1. | |
| | 2. Интерес к занятиям в объединении. Осознанное участие в освоении ДООП | 3 | 2. | |
| | 3. Участие в делах объединения, смотрах, конкурсах | 2 | 3. | |

Материалы для проведения промежуточной аттестации 1 год обучения

Викторина:

1. Что такое театр?
 2. Назовите виды театров.
 3. Какие вы знаете театральные профессии?
 4. Правила поведения в театре.
 5. Что такое артикуляция и дикция?
- Как называются места в театре, где сидят зрители? (Зрительный зал)
Как называется перерыв между действиями? (Антракт)
Как называется рукоплескания артисту? (Аплодисменты)
Как называется действие, которое происходит на сцене? (Спектакль)
Как называется место, где выступают актёры? (Сцена)
Как называется человек, исполняющий роль на сцене? (Артист)
Как называется штора, открывающаяся перед представлением? (Занавес)
Как называется объявления о спектакле? (Афиша)

Выполнение заданий:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Чтение стихотворений наизусть
3. Показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», этюды с предметами.
4. Участие в коллективной творческой работе (спектакль).
5. Формирование творческого портфолио: фотоматериалы, видеоматериалы.

Материалы для проведения промежуточной аттестации 2 год обучения:

Викторина:

- Что такое живопись, музыка, театр, концерт, артист?
Что такое импровизация?
Кто гримирует артистов? (Гример)
Кто делает декорации к спектаклям? (Декоратор)
Кто занимается постановкой спектакля? (Режиссер)
Кто пишет пьесы для постановки в театре? (Драматург)
Кто играет роли? (Артист)
Кто подбирает и шьёт театральные костюмы? (Костюмер)
Кто пишет музыку к спектаклям? (Композитор)
Кто подсказывает актерам слова на представлении? (Суфлёр)

Выполнение заданий:

1. Артикуляционная гимнастика
2. Чтение стихов наизусть.
3. Показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», этюды с предметами.
4. Участие в коллективной творческой работе (спектакль).
5. Формирование творческого портфолио: фотоматериалы, видеоматериалы.

Сценическая речь (контрольные задания).

1. Упражнение «Заборчик». Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы.

2. Упражнение «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.
3. Упражнение «Уколы». Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
4. Упражнение «Шарик». В спокойном темпе поочередно надуваем правую и левую щеки, как бы перегоняя воздух из одной щеки в другую.
5. Упражнение «Почистим зубчики». Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние и нижние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.
6. Упражнение «Эхо». Обучающиеся разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.
7. Взять текст, при чтении в конце каждого слова выделять его окончание, чтобы оно звучало резко и четко.
8. Чтение стихотворений наизусть.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК.

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара), и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201129

Владелец Бетева Наталья Валерьевна

Действителен с 11.09.2023 по 10.09.2024