

Департамент образования Администрации города
Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования - центр «Лик»



Рекомендована
методическим советом
МБУ ДО – центр «Лик»
Протокол № 1 от 15 августа 2023г.

Утверждаю
Приказ № 108 от 18 августа 2023г.
Директор МБУ ДО - центр «Лик»
Бетева Н.В.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Школа моделей «Сапфир»**

Направленность: художественная
Уровень: Стартовый, базовый.
Возраст обучающихся: 9-12 лет.
Срок реализации: 432 часа

Автор-составитель:
Лещева Арина Михайловна,
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2023

Паспорт программы

Название программы	Школа моделей «Сапфир»
Публичное название программы (для АИС)	Школа моделей «Сапфир»
Автор (составитель) программы	Лещева Арина Михайловна
Вид программы по степени авторства	Модифицированная
Направленность программы	художественная
Вид деятельности	Творческая
Основная форма реализации программы	Очная, групповая.
Язык реализации программы	Русский
Срок реализации программы	432 часа
Охват детей по возрастам	9-12 лет
Адресат программы	Девочки младшего, среднего, старшего школьного возраста
Уровень освоения программы	Стартовый (ознакомительный), базовый.
Краткая аннотация программы (писать так чтобы текст использовать в Навигаторе и для представления родителям простым доступным языком чем занимается ребенок и какие ожидаются результаты)	<p>Школа моделей – это особая творческая среда, предоставляющая самые широкие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к творчеству до овладения основами профессионального мастерства.</p> <p>Школа моделей «Сапфир» включает в себя комплекс занятий таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дефиле • Хореография • Фото позирование • История моды • Актерское мастерство • Стилистика

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа Школа моделей «Сапфир» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на эффективное развитие духовно-нравственных ценностно-смысловых ориентаций, мотивацию к непрерывному личностному росту, коммуникативным и другим социально значимым способностям, умению и навыкам, обеспечивающим социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и возможной будущей профессии.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

Еще в XIX веке общество не знало профессии «модель». Первых ее представительниц называли манекенщицами или демонстраторами одежды. Развитие фотоискусства подарило нам слово «фотомодель», но лишь в середине XX века на Западе закрепился термин, которым теперь мы регулярно пользуемся — «модель». Сегодня эта профессия находится на вершине популярности среди прекрасной половины человечества.

Практическая значимость.

Школа моделей «Сапфир» включает в себя комплекс занятий таких как:

- Дефиле
- Хореография
- Фото позирование
- История моды
- Актерское мастерство
- Стилистика

Данный комплекс позволяет обучающимся раскрыться в творческой сфере, воспитывает эстетический вкус. Поскольку программа включает в себя дисциплины из разных направлений, обучающиеся знакомясь с ними, так же, проф. ориентируются для дальнейшего определения своей профессиональной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Программа Школа моделей «Сапфир» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской и практической, изобретательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы в практике дефиле и фотопозированию на фотосессиях и показах.

Вид программы:

Модульная

Форма организации:

Объединение

Продолжительность:

Продолжительная (3 года)

Принцип проектирования программы:

Разноуровневая

Отличительные особенности программы состоят в том, что помимо изучения дефиле и фото позирования, обучающиеся много сопутствующих, для моделинга, направлений, что в свою очередь позволяет им становиться более разносторонними и развитыми не только физически, но и интеллектуально. Кроме того, вся деятельность ведётся для воспитания эстетической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого обучающегося, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью. В конце обучения, дети пробуют себя в качестве постановщика, стилиста и, конечно же, модели воплощая свои идеи в жизнь.

Новизна программы основана на идее единства и уникальности разных творческих направлений.

Мы живём в то время, когда ведение социальных сетей занимает примерно 30% нашего свободного времени. На уроках по фото позированию девочки учатся правильно выстраивать грань приемлемого для своих фото в социальных сетях. На уроках по дефиле и актерскому мастерству обучающиеся знакомятся не только с новыми терминами, но и узнают возможности своего тела. Закрепощённые, закомплексованные, неуверенные в себе девочки учатся бороться со своими страхами выходя из зоны комфорта, благодаря чему меняется отношение к себе и окружающему миру.

Адресат программы – Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для девочек в возрасте 9-12 лет.

Возрастные особенности детей 9-10 лет

В этот период девочки становятся выше, чем мальчики. Увеличивается жировая прослойка на животе и ягодицах, из-за чего фигура округляется по женскому типу.

Именно в этом возрасте большинство детей отдаляются от родителей. Им интереснее общаться с ровесниками. Формируются компании, группы, объединённые общими интересами и взглядами, но контакты ещё неустойчивые. Дети всё чаще подражают другим людям, избирают себе кумиров среди известных людей.

Возрастает чувство ответственности за обучение, появляется конкуренция между учениками в классе. Дети хотят учиться, пытаются сделать что-то лучше других и за счёт этого выделиться.

Возрастные особенности детей 11-12 лет

Ребёнок в 11 лет находится в пограничном состоянии между детством и подростковым возрастом. Одиннадцатилетних девочек и мальчиков принято называть подростками и относить к младшей подростковой группе.

Дети становятся старше. Он имеет свои секреты и оберегает личную собственность. Всё чаще уединяется.

Всеми виной перестройка организма и начало пубертатного периода.

Системы органов перестраиваются, меняется гормональный фон. Одни подростки начинают принимать повадки взрослых, другие — меняют круг интересов и общения, третьи могут начать вести себя агрессивно.

Возраст детей 11-12 лет – это пограничный возраст между детьми и подростками, но дети в этом возрасте уже больше подростки, чем малыши. Они – подростки. Возраст 10-12 лет называется младшим подростковым возрастом.

Этот переходный возраст нужен для решения важных жизненных задач, направленных на развитие личности и взросление ребенка. В этот период ребенок как губка впитывает культурные и социальные ценности, от которых в дальнейшем зависят его главные жизненные выборы.

Наполняемость учебной группы-Минимальное количество обучающихся в группе - 12, максимальное зависит от площади учебного пространства, но не превышает - 20. При включении в состав обучающихся детей-инвалидов и/или детей с ОВЗ, количество в группе не превышает 15.

При формировании учебных групп учитываются параметры:

- возраст;
- уровень физической и функциональной подготовленности;
- уровень развития стартовых способностей к программе Школы моделей «Сапфир» (по итогам входного контроля).

Цель программы – Создание условий для возможности успешно само реализоваться, оптимально развивая свой творческий потенциал.

Задачи программы:

Стартовый уровень

Обучающие:

1. Познакомить с терминами базовых элементов дефиле;
2. Дать представление о разновидностях направлений моделинга.

Развивающие:

1. Развить способность к анализу полученных результатов;
2. Развитие наблюдательности, зрительной, ассоциативной памяти, способности к сопереживанию.

Воспитательные:

1. Воспитать способность к самоорганизации

Базовый уровень.

Обучающие:

1. Сформировать соответствующие возрасту навыки сценического движения;
2. Формирование системы знаний о моде, этикете, стиле.

Развивающие:

1. Развить навык эмоционального выражения своих чувств со сцены;
2. Развитие индивидуальности и уверенности в себе.

3. Развитие деловых качеств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Воспитательные:

1. Развитие чувства такта и формирование культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе на занятиях;
2. Развить навык эмоционального выражения своих чувств

Объем и срок реализации программы

Таблица № 1

Год обучения	Кол-во часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 год обучения	144	Стартовый уровень	Знакомство с данным направлением
2 год обучения	144	Базовый уровень	Изучение азов моделинга и сопутствующих ему дисциплин. Обучающиеся пробуют создавать простые комбинации. Занятия ориентированы на «пробуждение» интереса обучающихся к данному виду деятельности.
3 года обучения	144	Базовый уровень	Дополнительные задания предоставляют возможность обучающимся использовать полученные знания на практике и создавать собственные комбинации на основе коллаборации всех дисциплин.
Всего	432		

1.2 Организация образовательного процесса

Основная форма обучения – очная.

При введении ограничительных мер допускается организация обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., определенных педагогом; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов в год – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с утвержденным расписанием. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут для школьников. Между занятиями установлены 10-минутные перемены.

Структура занятия: теоретическая часть занятия составляет 30% учебного времени; 70 % - практическая часть. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности обучающихся. При планировании учебной деятельности с младшими школьниками в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: определяется степень участия родителей в сопровождении младшего школьника; предлагаются такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

Продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание и материал Программы Школа моделей «Сапфир» организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Уровень	Год обучения по программе/ возраст обучающихся	Особенности
<i>Стартовый</i>	1 год обучения, возраст обучающихся 9-12 лет.	На стартовый уровень принимаются дети без отбора, главное условие – желание ребенка развиваться в творческой сфере моделинга и отсутствие медицинских противопоказаний. Программа содержит учебный материал минимальной сложности, является первой ступенью к переходу на профессиональный уровень общеразвивающей программы.

<i>Базовый</i>	2 и 3 года обучения, возраст обучающихся 9-12 лет.	<p>Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержания учебного тематического плана. При переходе на базовый уровень учитывается качество освоения программы стартового уровня. Состав группы основной, но могут добавляться новые участники. Перед принятием решения по их зачислению в группу, каждый новый обучающийся проходит обязательный просмотр. В этот момент выявляются его умения и навыки, после чего он может продолжить занятия в той или иной группе.</p> <p>Данный уровень предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержания учебного тематического плана и участие в профессиональных мероприятиях. При переходе на данный уровень учитывается качество освоения программы предыдущих уровней. Состав группы основной.</p>
----------------	--	--

Принципы отбора содержания.

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Таблица № 2

Название образовательной технологии	Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования образовательной технологии
Традиционные технологии обучения	Воспитание личности с заданными свойствами. К традиционным технологиям	1. Приветствие обучающихся 2. Объявление темы занятия и краткое пояснение основных терминов, которые	Благодаря использованию традиционных технологий обучения, дети уверенно

	<p>подготовки относятся методы и рекомендации по построению и разучивание дисциплины дефиле, изучение истории моды. актерского мастерства, фото позирования, общее эстетическое развитие занимающихся.</p>	<p>будут использоваться при разучивании тех или иных элементов 3. Демонстрация общей комбинации или отдельного элемента обучающимся 4. Пошаговое разучивание элемента под счет, а затем под музыкальное сопровождение 5. Увеличение темпа (если требуется) 6. Отработка движения, добавление его в общую комбинацию, разученную ранее. 7. Устранение ошибок, ответы на вопросы обучающихся 8. Проверка обучающихся на внимательность (педагог задает вопрос о выученном элементе и его названии) 9. Домашнее задание (пожелания).</p>	<p>разучивают новый материал, старательно используют свои умения и навыки во время дефиле. Повышается самооценка участников образовательного процесса, так как большинство справляется с задачей-выучить и грамотно исполнить как отдельное движение, так и комбинацию целиком. Пошаговое объяснение позволяет также устранить большинство ошибок на начальном этапе формирования двигательных навыков.</p>
<p>Технология личностно-ориентированного обучения</p>	<p>Максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.</p>	<p>Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» ученика. Таким образом, обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности,</p>	<p>Данная программа включает многие направления деятельности. Благодаря чему, обучающиеся становятся более разносторонне-развитыми.</p>

		самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда.	
Групповая технология	Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.	Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных заданий. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.	Во время групповой работы, у педагога появляется возможность выполнять различные функции: контролировать, отвечать на вопросы, регулировать споры, оказывать помощь.
Технология индивидуализации обучения	Главная цель - индивидуального обучения скрывается в том, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого обучающегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.	<ol style="list-style-type: none"> 1. В начале занятия ставится задача-изучить новый элемент. Педагог следит за ходом выполнения и по мере необходимости помогает обучающимся. 2. Проверка выученного материала 3. Подведение итогов занятия. Советы и рекомендации педагога обучающимся. 4. Домашнее задание (по мере необходимости) 	<p>— Сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей.</p> <p>— Содействие средствами индивидуализации выполнению учебных программ каждым учащимся, предупреждение неуспеваемости учащихся.</p> <p>— Формирование обще учебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучающегося</p> <p>— Улучшение учебной мотивации и развитие</p>

			познавательных интересов.
Информационные коммуникационные технологии	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ускорить передачу знаний и накопленного технологического и социального опыта человечества не только от поколения к поколению, но и от одного человека другому. - активное и эффективное внедрение этих технологий в образование является важным фактором создания системы образования, отвечающей требованиям ИО и процессу реформирования традиционной системы образования в свете требований современного индустриального общества. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В начале занятия педагог рассказывает обучающимся о теме занятия и его особенностях проведения. 2. Все обучающиеся присаживаются на стулья и готовятся к просмотру видеоматериала по теме занятия 3. По просьбе педагога обучающиеся должны внимательно посмотреть материал, чтобы ответить на необходимые вопросы. (также есть вариант заранее написать вопросы или же задать их в устной форме, а затем попросить ребят внимательно смотреть и слушать, чтобы суметь ответить на них). 4. Просмотр видеоматериала. 5. Обсуждение с обучающимися, ответы на поставленные вопросы. 6. Ответы на вопросы обучающихся. 7. Подведение итогов занятия. 8. Домашнее задание. 	<p>Применение ИКТ на занятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизирует познавательную деятельность обучающихся. Усиливает положительную мотивацию обучения (анимация, музыка); - обеспечивает наглядность; - привлекает большое количество дидактического материала; - обеспечивает высокую степень дифференциации обучения (применение разноуровневых заданий).

Формы работы

Организации деятельности обучающихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллекций костюмов);

– *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

– *индивидуальная*: организуется для работы с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Методы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесные (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение),
- Наглядные (показ схем решения, работа по образцу, просмотр кино и видеотрансляций, использование технических средств и т.п.);
- Практические (самостоятельное исполнение схем дефиле-постановки, фотосессии)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- творческий – обучающиеся сами создают

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- теоретическое.

Формы организации занятий:

- концерт, конкурс, конференция, лекция, мастер-класс, праздник, презентация, репетиция, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, экзамен, экскурсия)

2. Содержание программы

Учебный план программы

№ п/п	Наименование уровней программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Стартовый уровень (1-ый год обучения)	144	36	108
2.	Базовый уровень (2-ой год обучения)	144	36	108
3.	Базовый уровень (3-ий год обучения)	144	36	108
	Итого	432	108	324

**Учебный план.
1 год обучения (Стартовый)**

Таблица № 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Дефиле	30	6	24	Зачетное занятие
3	Хореография	15	3	12	Зачетное занятие
4	Фото позирование	18	3	15	Фотосессия
5	Этикет	10	6	4	Зачетное занятие
6	История моды	10	6	4	Зачетное занятие
7	Основы ухода за собой	7	3	4	Зачетное занятие
8	Актерское мастерство	10	3	7	Зачетное занятие
9	Стилистика	18	5	13	Зачетное занятие
10	Репетиционно-постановочная деятельность	25		25	Концерт
	Итого	144	36	108	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа с обучающимися о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях. Ознакомление с репертуаром нового учебного года.

Практика: Проведение разминки под музыкальное сопровождение, знакомство с дефиле.

2. Дефиле

Теория: Знакомство с базовыми терминами (стиль, «язык», подиум, «точка»)

Практика:

Изучение раздела «Классический стиль»

- Стойка правосторонняя и левосторонняя
- Классический шаг
- Полуповороты
- Полный классический поворот

- Подставка
- Усложненный классический поворот
- Жим
- Жим с разворотом на зрителя
- Вертушка
- Выпад
- Квадрат

Изучение раздела «Fashion стиль»

- Стойка правосторонняя и левосторонняя
- Fashion шаг
- Циркуль
- Усложненный циркуль
- Квадрат
- Fashion вертушка
- 3 точки

3. Хореография.

Теория: Беседа на тему «Поддержания своего тела в хорошей физической форме по средствам хореографии»

Практика:

- Стретчинг
- Основы классического танца
- Танцевальная постановка

4. Фото позирование

Теория: Рассказывается об основных правилах позирования и о грубых ошибках. Разбор «допустимых» фото для социальных сетей. Подготовка к индивидуальной фотосессии.

Практика:

Фотосессии в стилях:

- Портрет
- Партер
- Студийные
- Индивидуальная фотосессия

5. Этикет

Теория: Беседа на тему «Что такое пунктуальность?»; «Что такое тайминг?»

Практика: Тест на тему «Этикет модели»

6. История моды

Теория: Беседа на тему «Мода при Монархах»; «Мода 60-х годов»

Практика: Тест на тему «Развитие моды»

7. Основы ухода за собой.

Теория: Обучающиеся узнают о важности личной гигиены и ухода за собой. Узнают основные стили в макияже (деловой, классический и сценический) изучают технику плетения кос.

Практика:

- Выполнение макияжа в деловом, классическом и сценическом стилях.
- Выполнение плетения кос.

8. Актерское мастерство.

Теория: Беседа на тему «Управление эмоциями»; «Профессиональные качества артиста»

Практика: Игра «Крокодил»; игра «Сказка без слов».

9. Стилистика.

Теория: Продумывание и обсуждение желаемых и возможных концертных костюмов. Просмотры тематических слайд-шоу и видео.

Практика: разработка и создание концертных костюмов.

10. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: Беседа «Репетиционная работа: цели и задачи». Правила поведения во время массовых мероприятий.

Практика: Постановка конкурсного номера «Природа»

Учебный план.

2 год обучения (Базовый уровень)

Таблица № 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Дефиле	30	6	24	Зачетное занятие
3	Хореография	15	3	12	Зачетное занятие
4	Фото позирование	18	3	15	Фотосессия

5	Этикет	10	6	4	Зачетное занятие
6	История моды	10	6	4	Зачетное занятие
7	Основы ухода за собой	7	3	4	Зачетное занятие
8	Актерское мастерство	10	3	7	Зачетное занятие
9	Стилистика	18	5	13	Зачетное занятие
10	Репетиционно-постановочная деятельность	25		25	Концерт
		144	36	108	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа с обучающимися о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях. Ознакомление с репертуаром нового учебного года. Если в коллективе присутствуют новые участники, то необходимо познакомить всех друг с другом.

Практика: Проведение разминки под музыкальное сопровождение, практика в дефиле.

2. Дефиле

Теория: Повторение и отработка прошлогодних материалов. Изучение новых стилей в дефиле.

Практика:

Повторение разделов «Классический стиль» и «Fashion стиль»:

- Стойка правосторонняя и левосторонняя
- Классический шаг
- Полуповороты
- Полный классический поворот
- Подставка
- Усложненный классический поворот
- Жим
- Жим с разворотом на зрителя
- Вертушка
- Выпад
- Квадрат Fashion стиль:
- Стойка правосторонняя и левосторонняя
- Fashion шаг
- Циркуль

- Усложненный циркуль
- Квадрат
- Fashion вертушка
- 3 точки

Изучение раздела «Спортивный стиль»:

- Стойка спортивная
- Спортивный шаг
- Разножка
- Квадрат

Изучение стоек

- Стойка Зайцева
- Свободная стойка
- Vogue стойка

3. Хореография.

Теория: Беседа на тему «Поддержания своего тела в хорошей физической форме по средствам хореографии».

Практика:

- Стретчинг
- Основы классического танца
- Танцевальная постановка «Пробуждение»

4. Фото позирование

Теория: Беседа на тему «Основные правила позирования и о грубых ошибках»; «Индивидуальная и групповая фотосессии».

Практика: Фотосессии в стилях:

- Студийные
- Индивидуальные и групповые
- Для рекламы и каталога

5. Этикет

Теория: Беседа на тему «Какие профессии тесно пересекаются с моделингом».

Практика: Тест на тему «Этикет поведения в обществе»

6. История моды

Теория: Беседа на тему «Известные бренды»; «Модельеры России»

Практика: Тест на тему «Современная мода»

7. Основы ухода за собой.

Теория: Девочки повторяют о важности личной гигиены и ухода за собой. Узнают новые стили в макияже и изучают технику создания вечернего образа.

Практика:

- Выполнение вечернего макияжа
- Выполнение вечерней прически

8. Актерское мастерство.

Теория: Беседа на тему «Солист в постановке»

Практика: Чтение сказок по ролям «Теремок»; «Репка»; «Морозко»

9. Стилистика.

Теория: Продумывание и обсуждение желаемых и возможных концертных костюмов. Просмотры тематических слайд-шоу и видео.

Практика: Разработка и создание концертных костюмов.

10. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Постановка целей и задач. Решение возникающих вопросов/ правила поведения во время массовых мероприятий.

Практика: Постановка конкурсного номера «Футурама»

Учебный план.

3 год обучения (Базовый уровень)

Таблица № 5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Дефиле	30	6	24	Зачетное занятие
3	Хореография	15	3	12	Зачетное

					занятие
4	Фото позирование	18	3	15	Фотосессия
5	Этикет	10	6	4	Зачетное занятие
6	История моды	10	6	4	Зачетное занятие
7	Основы ухода за собой	7	3	4	Зачетное занятие
8	Актерское мастерство	10	3	7	Зачетное занятие
9	Стилистика	18	5	13	Зачетное занятие
10	Репетиционно-постановочная деятельность	25		25	Концерт
		144	36	108	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа с обучающимися о целях и задачах на текущий год, о правилах техники безопасности на занятиях. Ознакомление с репертуаром нового учебного года. Если в коллективе присутствуют новые участники, то необходимо познакомить всех друг с другом.

Практика: Проведение разминки под музыкальное сопровождение, практика в дефиле.

2. Дефиле

Теория: Повторение и отработка прошлогодних материалов. Изучение новых стилей в дефиле.

Практика:

Повторение раздела «Классический стиль»

- Стойка правосторонняя и левосторонняя
- Классический шаг
- Полуповороты
- Полный классический поворот
- Подставка
- Усложненный классический поворот
- Жим

- Жим с разворотом на зрителя
- Вертушка
- Выпад
- Квадрат

Повторение раздела «Fashion стиль»

- Стойка правосторонняя и левосторонняя
- Fashion шаг
- Циркуль
- Усложненный циркуль
- Квадрат
- Fashion вертушка
- 3 точки

Повторение раздела «Спортивный стиль»

- Стойка спортивная
- Спортивный шаг
- Разножка
- Квадрат

Повторение раздела «Виды стоек»

- Стойка Зайцева
- Свободная стойка
- Vogue стойка

Изучение раздела «Виды подиумного шага»

1. Клипный
2. Московский
3. Танцевальный
4. Европейский

Повторение раздела «Способы ухода с подиума»

1. Через крест
2. Через круг
3. Через выпад

3. Хореография.

Теория: Беседа на тему «Танец для поддержания здоровья»

Практика:

- Стретчинг
- Основы классического танца
- Танцевальная постановка «Фантазия»

4. Фото позирование

Теория: Беседа на тему «Правильный ракурс и освещение»

Практика:

Фотосессии в стилях:

- Портрет
- Партер
- Для рекламы и каталога

- Тесты и снепы
- Уличные

5. Этикет

Теория: Беседа на тему «Для чего необходимо знать столовый этикет»

Практика: Тест на тему «Столовый этикет»

6. История моды

Теория: Беседа на тему «Что такое бренды»; «Разновидности стилей»

Практика: Тест на тему «Разнообразии стилей в одежде»

7. Основы ухода за собой.

Теория: Обучающиеся повторяют о важности личной гигиены и ухода за собой. Изучают новые термины (гаджет, дивайс, стайлинг, уходовая косметика), изучают технику сценического макияжа, технику вечерней укладки.

Практика:

- Выполнение сценического макияжа
- Выполнение вечерней укладки

8. Актерское мастерство.

Теория: Беседа на тему «Сценический образ»

Практика: Групповая игра «Режиссер»

9. Стилистика.

Теория: Продумывание и обсуждение желаемых и возможных концертных костюмов. Просмотры тематических слайд-шоу и видео.

Практика: разработка и создание концертных костюмов.

10. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория: Беседа с обучающимися о графике проведения репетиционной работы. Беседа на тему «Правила поведения во время массовых мероприятий»

Практика: Постановка конкурсного номера «Ангелы»

Планируемые результаты и способы их определения

Таблица № 6

Год обучения	Уровень	Планируемые результаты			
		Личностные	Метапредметные	Предметные	
				Обуч-ся научится	Обуч-ся получит возможность научиться
Возраст обучающихся: 9-12 лет					
1 год	Стартов	Совершенствова	Понимает характер	Особенности	Узнать

	ый	н индивидуальный творческий потенциал личности ребёнка;	музыки, уметь выразить его в движении;	классического и Fashion направления;	историю зарубежной моды;
		Развиты умения и навыки познания и самопознания через искусство, накоплен неповторимый опыт эстетического переживания;	Умеет самостоятельно составлять схемы по дефиле;	Технику плетения кос;	Как работать во время студийной фотосессии;
		Развиты компетенции самоконтроля, самовоспитания, саморазвития.	Умеет импровизировать на фотосессии.	Передавать свои эмоции при помощи жестов;	Нормы поведения профессионал ьной модели;
				Более грамотное и осознанное составление концертных костюмов;	
Возраст обучающихся 9-12 лет					
2 год	Базовый	Демонстрирует способность к саморазвитию;	Осознанно применяет специальные упражнения с целью дальнейшего	Технологию создания вечернего образа;	Проектиров ать и воплощать в жизнь

			самосовершенствования;		концертные костюмы;
		Развиты умения и навыки познания и самопознания через искусство, накоплен неповторимый опыт эстетического переживания;	Участвует в концертах, конкурсах, фестивалях;	Спортивный стиль и виды стоек в дефиле;	Грамотно формулирует и озвучивать свою мысль.
		Развиты компетенции самоконтроля, самовоспитания, саморазвития.	Умеет выступать в коллективе.	Умеет работать в групповых фотосессиях;	
				Ориентируется на сценической площадке;	
				Знает разницу между фотосессией для каталога и фотосессией для рекламы.	
Возраст обучающихся 9-12 лет					
3 год	Базовый	Развит индивидуальный творческий потенциал личности ребёнка;	Осознанно применяет специальные упражнения с целью дальнейшего самосовершенствования;	Виды подиумного шага;	Способы ухода с подиума;

		Развиты умения и навыки познания и самопознания через искусство, накоплен неповторимый опыт эстетического переживания;	Участвует в концертах, конкурсах, фестивалях;	Имеют профессиональное фото-портфолио;	Правила успешной фотосессии на улице;
		Развиты компетенций самоконтроля, самовоспитания, саморазвития.	Ориентируется в критической ситуации во время выхода на подиуме.	Столовый этикет.	Технику сценического макияжа.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы аттестации/контроля обучающихся и оценочные материалы.

Основным предметом оценки результатов освоения программы являются знания, результатов обучения - умения, навыки, результатов воспитания - мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. Входной контроль в начале года (анкетирование), определяет исходный уровень подготовки. Промежуточный контроль в форме взаимоконтроля, самооценивания, тестирования. С помощью промежуточного контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Итоговая аттестация обучающихся проводится в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся объединений дополнительного образования. Методы диагностики - просмотр готовых работ и выступлений, тест.

Программа аттестации обучающихся включает в себя 4 компонента:

Компонент образовательной деятельности включает в себя:

- показатель практической деятельности;
- показатель теоретической подготовленности;
- показатель воспитанности обучающихся.

Практическая деятельность оценивается по следующим критериям:

- объем практических занятий;

- интенсивность физических нагрузок;
- техническая подготовленность;
- психологическая подготовленность.

Теоретическая подготовленность оценивается по уровню знаний обучающимися теоретического материала. (Тест)

Воспитанность оценивается по следующим критериям:

- посещаемость занятий и своевременность прихода на них;
- степень проявления дисциплинированности, инициативности, активности и самостоятельности обучающихся;
- уровень развития трудолюбия, настойчивости в преодолении трудностей;
- отношения со сверстниками и роль обучающегося в коллективе.

Формы проведения аттестации:

- фото и видео записи показов и репетиций;
- педагогическое наблюдение;
- экспертная оценка;
- самостоятельная разработка схемы по дефиле;
- собеседования;
- тестирование;
- взаимоаттестация обучаемых.

Мониторинг результатов образовательной деятельности обучающихся предполагает проведение входящего, промежуточного и итогового контроля. Педагогом заполняются индивидуальные карты социокультурного развития и освоения предметных компетенций, достижения обучающихся.

Критерии оценки образовательных результатов

Оценка качества усвоения и овладения обучающимися содержания Программы Школа моделей «Сапфир» определяется уровнем выраженности предметных, метапредметных и личностных компетенции, зафиксированных в результатах образовательной деятельности. Формой оценки качества освоения программного материала является уровень: высокий, средний, низкий.

На основании критериев оценки уровня предметных, метапредметных и личностных результатов в протокол (Приложение № 1) выставляется критериальный балл.

- высокий уровень получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания Программы, подлежащей аттестации (3 балла);
- средний уровень получает обучающийся, который успешно освоил от 50% до 70% содержания Программы, подлежащей аттестации (2 балла);
- низкий уровень получает обучающийся, который успешно освоил менее 50% содержания Программы, подлежащей аттестации (1 балл).

Материалы для проведения (входного контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации по годам обучения).

Таблица № 7

№	Диагностический	Цель контроля	Форма фиксации результата
---	-----------------	---------------	---------------------------

	материал		
1	Тест, практическое занятие Приложение № 2	Знание профессиональной терминологии и правила выполнения всех элементов по дисциплине дефиле.	Таблица № 3,4,5 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
2	Практические упражнения по хореографии Приложение № 3	Имеется ли положительный прогресс в физическом развитии	Таблица № 3,4,5 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
3	Практические задания, тест Приложение № 4	Умение использовать на практике полученные знания на занятиях	Таблица № 3,4,5 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
4	Тест по этикету Приложение № 5	Умение использовать на практике полученные знания на занятиях	Таблица № 3,4,5 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
5	История моды Тест по дисциплине Приложение № 6	Закрепление полученных знаний	Таблица № 3,4,5 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
6	Основы ухода за собой Приложение № 7	Умение использовать на практике полученные знания на занятиях	Таблица № 3,4,5 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
7	Актерское мастерство Практическая деятельность	Умение использовать на практике полученные знания на занятиях	Таблица № 3,4,5 (результаты освоения дополнительной

			общеобразовательной программы)
8	Стилистика Практическая деятельность	Умение использовать на практике полученные знания на занятиях	Таблица № 3,4,5 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)
9	Репетиционно-постановочная деятельность Практическая деятельность	Умение грамотного использования ЗУН на практике	Таблица № 3,4,5 (результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится входной контроль, текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля.

В процессе обучения образовательные результаты обучающихся фиксируются в картах уровня предметных компетенций у обучающихся. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании полугодия модуля). Итоги результатов аттестации обучающихся, отражаются в протоколе установленного образца (Приложение № 1)

Формы подведения итогов реализации программы

По окончании учебного года проводится концерт-показ с последующим мастер-классом для мам и бабушек, который проводят ученицы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Карта уровня предметных компетенций у обучающихся; фото-портфолио; открытое занятие.

Система выявления и поддержки талантливых детей, поощрения достижений обучающихся.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми является создание ситуации совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и обучающегося, обучающегося и группы.

Мотивация

Одаренные дети характеризуются тем, что в основе их деятельности, вне зависимости от ее предметной ориентации (научная, художественная, коммуникативная, спортивная и др.), доминируют мотивы (влечение, желание, склонности, интересы, потребности) непосредственно связанные с содержанием.

Креативность

Креативность – процесс проявления чувствительности к проблемам; фиксации и определения этих проблем: поиска их решений путем выдвижения и проверок разнообразных гипотез; формулирования и сообщения результатов решения. Основными показателями креативности служат:

1. Беглость – количество порожденных идей.
2. Гибкость - их разнообразие.
3. Оригинальность – редкость.
4. Разработанность – детализация.

Способности выше среднего уровня.

Диагностика одаренности опирается:

- на комплексность оценивания разных сторон поведения и деятельности обучающегося;
- на анализ поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной степени соответствуют его склонностям и интересам;
- на оценку признаков одаренности ребенка с учетом зоны его ближайшего развития.

Выявление одаренных детей проходит поэтапно в процессе обучения.

На первом этапе выявления учитываются сведения о достижении высоких успехов в творческой деятельности обучающегося, в том числе от родителей.

Второй этап диагностический. На этом этапе проводится индивидуальная оценка возможностей и особенностей обучающегося.

На третьем этапе используются наиболее эффективные педагогические технологии продуктивного обучения, позволяющие смотреть на вещи с разных точек зрения, исследовательские, частично-поисковые, проблемные, проектные виды деятельности. Планируется активное участие обучающегося в конкурсах, фестивалях, концертах, и т.п.

На четвертом этапе создается «портфолио» работ и достижений обучающихся. Обучающийся получает возможность накапливать свои достижения, раскрывая потаенные способности своего таланта. Это одна из форм предъявления и демонстрации выдающихся образовательных результатов.

Система поощрения успехов одарённого обучающегося:

- создание ситуации успеха и уверенности, через индивидуальное обучение и воспитание;
- организация и участие в показах, фотосессиях, индивидуальных конкурсах.
- организация награждений способных и талантливых обучающихся по итогам конкурсов, олимпиад и других мероприятий разного уровня и направленности;
- организация объективного информирования: публикации о победителях, призерах в открытых источниках.

Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение

1. Зал с зеркалами;
2. Специальная обувь;
3. Тренировочные костюмы;
4. Костюмы для выступления;
5. Тетрадь для записей и сопутствующая канцелярия.

Таблица № 8

№	Оборудование	Кол-во, шт	использование %
Учебные помещения			
1	Танцевальный зал с профессиональным покрытием, зеркала	1	100
Технические средства			
1	Музыкальное сопровождение – музыкальная колонка с функцией Bluetooth и флеш- разъёмом	1	100
Мультимедийные дидактические средства			
1	Библиотека видеофильмов	1	20
2	Библиотека презентаций	1	20
Программно-методическое обеспечение (игры, разработки)			
1	Ирга-презентация «Где логика?»	1	100
2	Сообщение «История родного края»	1	100
3	Сообщение «Этика в социальных сетях»	1	100
4	Сообщение «Твоя будущая профессия»	1	100
5	Пример поделок «Мы и крепкое здоровье»	1	100
6	Пример поделок «Осенняя композиция»	1	100

Информационное обеспечение реализации программы

Учебные издания:

Белоусова Т.В. Всё про этикет: полный свод правил светского и делового общения-2020

Видеоматериалы (учебно-методический комплекс программы).

Фотоматериалы (учебно-методический комплекс программы).

Интернет -источники:

<https://elyts.ru/blog/30-glavnykh-stiley-odezhdy-polnyy-obzor-opisanie-i-117-foto/>

<https://www.nur.kz/family/self-realization/1662313-kak-nado-vesti-seba-zastolom-pravila-etiketa-dla-vzroslyh-i-detej/>

<https://youtu.be/lkvsITD3bF4>

<https://youtu.be/MrWvgoxJHDM>

<https://youtu.be/r4BHKpTJ1ZA>

<https://topsecretkids.ru/fotosessii-detey-dlya-zhurnalov>

<https://azbyka.ru/deti/pravila-ehetiketa-dlya-detejj-v-lyubykh-zhiznennykh-situaciyakh>

<https://podium.im/blog/556763-etiket-v-modelinge>

<https://www.casual->

info.ru/wiki/История%20моды.%20Как%20возникла%20мода/

<https://ru.wikihow.com/ухаживать-за-собой>

<https://partacademy.ru/20uprazhneniy#popup:cornerform>

Кадровое обеспечение реализации программы

Программа Школа моделей «Сапфир» реализуется педагогом дополнительного образования, который владеет специальной подготовкой по дефиле, хореографии, и фото позированию.

Методическое обеспечение программы

Организация творческой деятельности в работе используются разные виды деятельности, развивающие творческую личность: моделирование одежды, создание и подбор аксессуаров, элементы актерского мастерства, пантомимы, импровизации. При этом в ходе коллективной деятельности учитываются интересы и возможности каждого из обучающихся (разделение труда, кооперация в ходе решения общих задач, взаимозависимость) соблюдается принцип сотрудничества «педагог-обучающийся», «обучающийся - обучающийся». Также в реализации программы активно используется метод работы в группе. Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива. Важной частью успешного обучения по программе, является освоение дисциплиной: **актерское мастерство** - один из наиболее важных разделов программы, главной целью которого является выработать у обучающегося умение перевоплощаться, импровизировать и создавать самые необычные и неожиданные образы. Раскрытие творческих способностей, развитие воображения, концентрации, внимания, внутреннее раскрепощение, снятие ментальных и телесных зажимов - основные задачи занятий по актерскому мастерству. Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы обучающихся является естественное и раскованное самочувствие юных моделей на сцене. Все усилия педагога направлены на пробуждение в обучающихся их природной органики. Занятия по актерскому мастерству помогают:

- чувствовать и понимать состояние людей;
- создавать доверительные отношения с любым человеком, ощущать себя легко и свободно в любой ситуации;
- легко выходить из конфликтных ситуаций;
- научиться импровизировать и легко переключаться;
- быть уверенным в любой ситуации;
- развивать фантазию и быстро ориентироваться в любой ситуации;

- сделать свою речь яркой (по звучанию, по значению, по приспособлению);
- сделать так, чтоб оппоненту хотелось вас слушать и слушать;
- настраиваться перед важным событием (встречей, выходом на сцену и др.);
- выступать на публике и чувствовать себя свободно

Дисциплина «дефиле» - по-английски дефиле не зря называют Catwalk ("кошачья походка") — потому что именно походка определяет секрет женской грациозности в повседневных движениях. И, конечно, красивая походка придаёт уверенности в себе, помогает уверенно держать себя на подиуме, на сцене и в любом другом пространстве. Большое внимание на занятиях уделяется изучению технике подиумного шага, модельных точек, поворотов, особенностей движения в разных нарядах. Для модели походка является одним из ключевых факторов, влияющих на успех карьеры. Особое внимание во время занятий уделяется формированию правильной осанки, работе над походкой, а также изучению красивых остановок и позировок.

Дисциплина «фотопозирование» - модуль, который познакомит с главными особенностями профессии фотомодели и поможет разобраться в различных стилях фотосъемки (гламур, бьюти, фэшн, рекламная, каталожная съемка и т.д.). фотопозирование - хорошая возможность узнать свои выгодные позы и ракурсы, научиться управлять своей мимикой и эмоциями. Уверенная и естественная работа на камеру - залог успеха на фотопробах. Фотография сегодня является тем видом современного искусства, который развивается наиболее динамично и стремительно. Подтверждением тому служат стили в фотосъемке, разновидностей которых сегодня насчитывается достаточное количество. Данный раздел знакомит со стилями в фотографии (поп-арт, ретро-стиль, гранж, гламур, винтажное фото). Стиль в фотографии начал развиваться практически с самого момента ее зарождения, поскольку фотокамера всегда рассматривалась не только, как специфическое устройство, при помощи которого можно запечатлеть моменты действительности, но и как еще одна возможность увидеть мир в несколько ином ракурсе.

Методические материалы:

1. Документальные и художественный фильмы, связанные с модой и профессией модели, а также хореографией.
2. Хроники модных показов, и конкурсов красоты.
3. Разработки экзаменационных билетов.
4. Аксессуары и костюмы (по стилям).

Таблица № 9

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации	Дидактический материал, техническое оснащение занятия
-------	---------------------------	--------------------------	-----------------------------	---

			УВП	
1.	Что такое Школа моделей, знакомство детей с программой. Техника безопасности.	Беседа, показ видеоматериалов	Словесный, наглядный	Наглядный материал (источник): https://youtu.be/MrWvgoxJHDM
2.	Хореография Изучение основ танцевальной деятельности.	Беседа, наглядная, практическая	Словесный, наглядный, игровой, демонстративный	Раздаточный наглядный материал (источник): https://youtu.be/r4ВНКрТJ1ZA
3.	Фото позирование	Беседа, наглядная, практическая	Словесный, наглядный, игровой демонстративный	Стенды (источник): https://topsecretkids.ru/fotosessii-detey-dlya-zhurnalov
4.	Этикет	Беседа, наглядная, практическая	Словесный, наглядный, игровой, демонстративный	Стенды (источник): https://azbyka.ru/deti/pravila-ehetiketa-dlya-detejj-v-lyubykh-zhiznennykh-situaciyakh https://podium.im/blog/556763-etiket-v-modelinge
5.	История моды	Беседа, теория	Словесный, демонстративный	Раздаточный наглядный материал (источник): https://www.casual-info.ru/wiki/История%20моды.%20Как%20возникла%20мода/
6.	Основы ухода за собой	Беседа, наглядная, практическая	Словесный, наглядный, демонстративный	Стенды: https://ru.wikihow.com/ухаживать-за-собой
7.	Актерское мастерство	Беседа, наглядная, практическая	Словесный, наглядный, демонстративный	Стенды: https://partacademy.ru/20uprazhneniy#popup:cornerform
8.	Стилистика	Беседа, наглядная, практическая	Словесный, наглядный, демонстративный	Стенды: пайнтерест.ру

**Дидактическое обеспечение реализации программы
Учебно-методическое обеспечение**

Таблица № 10

Название учебного раздела/ темы	Форма и название методического материала
Дефиле	Интернет- ресурс https://youtu.be/MrWvgoxJHDM

Хореография	Интернет- ресурс https://youtu.be/r4ВНКpTJ1ZA
Фото позирование	Интернет- ресурс https://topsecretkids.ru/fotosessii-detey-dlya-zhurnalov
Этикет	Интернет- ресурс https://azbyka.ru/deti/pravila-ehdiketa-dlya-detejj-v-lyubikh-zhiznennykh-situaciyakh https://podium.im/blog/556763-etiket-v-modelinge
История моды	Интернет- ресурс https://www.casual-info.ru/wiki/История%20моды.%20Как%20возникла%20мода/
Основы ухода за собой	Интернет- ресурс https://ru.wikihow.com/ухаживать-за-собой
Актерское мастерство	Интернет- ресурс https://partacademy.ru/20uprazhneniy#popup:cornerform
Стилистика	Интернет- ресурс пайнтерест.ру

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года /распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996 р-г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н ;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
9. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.12.2021 г. № 1245-Д "О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики СО от 26.06.2019 №70-Д "Об утверждении методических рекомендаций по подготовке правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

13. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – центр «Лик» утвержденные Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.

14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО-центр «Лик» утвержденное Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.

Устав МБУ ДО – центр Лик.

Для педагога:

1. Барышникова Т. Прически и макияж. - М.: Эксмо, 2006.

2. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» N 6(46) 2001.

3. Пеня Т.Г., Ершова А.П., Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.

4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. - Ярославль, 1996.

5. Крюкова С.В. Давайте жить дружно! - М., 2007.

6. Кремер Гай, Джеки Уэйдсон Искусство укладки длинных волос. - М.:Астрель, 2002.

7. Левичева Т.В. Праздничные и вечерние прически. - М.:Ниола, 2008.

Для обучающихся и родителей:

1. Барышникова Т. Прически и макияж. - М.: Эксмо, 2006.

2. Голубева Е. Прически для длинных волос. - М.: Эсмо, 2006.

3. Живилкова Е. Косички для девочек. - М.:Эксмо, 2012.

Интернет- ресурсы:

1. <https://4brain.ru/blog/osnovnye-pravila-etiketa-v-obschestve/>

2. <https://www.casual-info.ru/>

3. <https://photo-master.com/>

Рабочая программа ДООП Школа моделей «Сапфир»

Особенности организуемого образовательного и воспитательного процесса на 2023-24 учебный год.

1. Виды, формы и содержание деятельности на 2023-24 учебный год.
2. Планируемые результаты и формы демонстрации в 2023-24 учебном году.

Календарно-учебный график

**реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы школа моделей «Сапфир»
на 2023 - 2024 учебный год.**

Таблица № 11

Период обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2023-31.05.2024	1 сентября	31 мая	38	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Календарно-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Школа моделей «Сапфир» на 2023 - 2024 учебный год в каждой учебной группе оформляется в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

Календарный учебный график

**реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы Школа моделей «Сапфир» на 2023 - 2024
учебный год (по группам).**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Группа № 1 (9-12 лет)

Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	Групповое	2	Организационное работа. Инструктаж по	Тест

				ТБ.	
	2	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	3	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
	4	Групповое	2	Стилистика	Тест
	5	Групповое	2	Актерское мастерство	Практические упражнения
	6	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Основы ухода за собой	Тест
	8	Групповое	2	Фото позирование	Тест
Октябрь	1	Групповое	2	Этикет	Тест
	2	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	3	Групповое	2	История моды	Тест
	4	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	5	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
	6	Групповое	2	Стилистика	Тест
	7	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	8	Групповое	2	Этикет	Тест
Ноябрь	1	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	2	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	3	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	4	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения

	5	Групповое	2	Стилистика	Тест
	6	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
	7	Групповое	2	История моды	Тест
	8	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
Декабрь	1	Групповое	2	Стилистика	Тест
	2	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	3	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	4	Групповое	2	Основы ухода за собой	Тест
	5	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	6	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Этикет	Тест
	8	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
Январь	1	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	2	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	3	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
	4	Групповое	2	Актерское мастерство	Практические упражнения
	5	Групповое	2	Стилистика	Тест
	6	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения

	8	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
Февраль	1	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	2	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	3	Групповое	2	Стилистика	Тест
	4	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
	5	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	6	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Стилистика	Тест
	8	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
Март	1	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	2	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	3	Групповое	2	История моды	Тест
	4	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	5	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	6	Групповое	2	Этикет	Тест
	7	Групповое	2	Фото позирование	Тест
	8	Групповое	2	Стилистика	Тест
Апрель	1	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	2	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения

	3	Групповое	2	История моды	Тест
	4	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
	5	Групповое	2	Стилистика	Тест
	6	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Основы ухода за собой	Тест
	8	Групповое	2	Актерское мастерство	Практические упражнения
Май	1	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	2	Групповое	2	Этикет	Тест
	3	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
	4	Групповое	2	Открытый урок	Практические упражнения
	5	Групповое	2	История моды	Тест
	6	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Актерское мастерство	Практические упражнения
	8	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения

Группа № 2 (9-12 лет)

Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1	Групповое	2	Организационная работа. Инструктаж по ТБ.	Тест
	2	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	3	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения

	4	Групповое	2	Стилистика	Тест
	5	Групповое	2	Актерское мастерство	Практические упражнения
	6	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Основы ухода за собой	Тест
	8	Групповое	2	Фото позирование	Тест
Октябрь	1	Групповое	2	Этикет	Тест
	2	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	3	Групповое	2	История моды	Тест
	4	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	5	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
	6	Групповое	2	Стилистика	Тест
	7	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	8	Групповое	2	Этикет	Тест
Ноябрь	1	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	2	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	3	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	4	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
	5	Групповое	2	Стилистика	Тест
	6	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
	7	Групповое	2	История моды	Тест
	8	Групповое	2	Фото позирование	Практические

					упражнения
Декабрь	1	Групповое	2	Стилистика	Тест
	2	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	3	Групповое	2	Дефиле. Классический стиль	Практические упражнения
	4	Групповое	2	Основы ухода за собой	Тест
	5	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	6	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Этикет	Тест
	8	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
Январь	1	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	2	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	3	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
	4	Групповое	2	Актерское мастерство	Практические упражнения
	5	Групповое	2	Стилистика	Тест
	6	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	8	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
Февраль	1	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения

	2	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	3	Групповое	2	Стилистика	Тест
	4	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
	5	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	6	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Стилистика	Тест
	8	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
Март	1	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	2	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	3	Групповое	2	История моды	Тест
	4	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	5	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	6	Групповое	2	Этикет	Тест
	7	Групповое	2	Фото позирование	Тест
	8	Групповое	2	Стилистика	Тест
Апрель	1	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	2	Групповое	2	Репетиционно-постановочная деятельность	Практические упражнения
	3	Групповое	2	История моды	Тест
	4	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения
	5	Групповое	2	Стилистика	Тест

	6	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Основы ухода за собой	Тест
	8	Групповое	2	Актерское мастерство	Практические упражнения
Май	1	Групповое	2	Дефиле. Fashion стиль	Практические упражнения
	2	Групповое	2	Этикет	Тест
	3	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
	4	Групповое	2	Открытый урок	Практические упражнения
	5	Групповое	2	История моды	Тест
	6	Групповое	2	Фото позирование	Практические упражнения
	7	Групповое	2	Актерское мастерство	Практические упражнения
	8	Групповое	2	Хореография	Практические упражнения

План воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы. Цель.	Наименование мероприятия, возраст.	Форма, сроки выполнения	Содержание	Планируемый результат	Работа с об уч-ся, родителями, общественностью
1	Гражданско-патриотическое	Беседа «История родного края» 7-12 лет	22.09.2023 04.10.2023	Детям будет изложена информация о истории возникновения Урала и именитых людях нашего края	Пробуждение интереса к малой Родине.	Продолжение полученной информации дома, для возможного дополнения.
2	Нравственное и духовное воспитание	Беседа на тему «Этика в социальных сетях» 7-12 лет	Октябрь 2023	Обучающиеся будут рассказаны основные правила безопасности и правила использования социальных сетей.	Обучающиеся станут более грамотно использовать соц.сети	Родителям предоставляется вся информация о данной теме, также предлагаются рекомендации о сохранении безопасности ребенка, в интернете.
3	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству	Беседа на тему «Твоя будущая профессия» 7-12 лет	10.09.2023- 18.09.2023	Пройдет обсуждение актуальных профессий и предпочтений обучающихся	Закладываются интересы к профориентации	Обсуждение данной темы с родителями.
4	Интеллектуальное воспитание	Игра «Где логика?» 7-12 лет	В течении учебного года	Игра проводится по подобию ТВ-	Веселое и интеллектуально е	Вовлечение родителей в развлекательно-познавательную деятельность обучающихся.

				шоу	времяпрепровождение с соревновательным духом	
5	Здоровье сберегающее воспитание	Выставка поделок «Мы и крепкое здоровье» 7-12 лет	22.10.2023- 28.10.2023	Обучающиеся интерпретируют свое видение здорового образа жизни и реализуют его в виде поделок. Что также является его пропагандой.	Заложена основная мысль, о том, как необходимо вести ЗОЖ	Совместная подготовка и разработка поделок с родителями.
6	Социокультурное и медиа культурное воспитание	Участие в кастингах и показах «EKATERINBURG FASHION WEEK. KIDS DAY» 7-12 лет	25.09.2023- 28.09.2023	Ученики учатся профессиональной работе модели, развивают стрессоустойчивость.	Получение профессионального, необходимого опыта.	Сопровождение детей и участие в качестве зрителя на успех своего ребенка.
7	Правовое воспитание и культура безопасности	Круглый стол «Планируем работу вместе» 7-12 лет	25.10.2023- 30.10.2023	Культура общения с коллективом, обсуждение правил безопасности на занятиях и вне стен центра, развитие самоуважения друг к другу.	Более сплоченный и дружелюбно настроенный коллектив.	Обсуждение данной темы с родителями.

8	Воспитание семейных ценностей	Проведение праздников «День матери»; «День отца» 7-12 лет	24.11.2023г. 13.10.2023г.	Обучающиеся готовятся к праздничным поздравлениям.	Более сплоченный и дружелюбно настроенный коллектив и знакомство с родительским комитетом.	Совместное времяпрепровождения с семьей.
9	Формирование коммуникативной культуры	Социометрия «Кого бы ты взял с собой на необитаемый остров и почему?» 7-12 лет	25.09.2023- 10.10.2023	Активное обсуждение в поставленный сюжет.	Подытоживание межличностных отношений и оценка микроклимата внутри коллектива.	Обсуждение данной темы с родителями.
10	Экологическое воспитание	Открытки ко дню учителя «Осенняя композиция» 7-12 лет	11.10.2023- 19.10.2023	Изготовление тематических открыток из природных материалов.	Выявление креативных личностей.	Совместная подготовка и разработка поделок с родителями.

Протокол итогов аттестации обучающихся

Программа: _____ Год обучения _____ Группа № _____

ФИО	Предметные результаты				Метапредметные результаты			Личностные результаты		

Всего аттестовано ___ обучающихся, % от общего количества обучающихся ___ процентов

Из них по результатам аттестации показали:

Предметные результаты

высокий уровень __ чел. __% от общего количества обучающихся
 средний уровень __ чел. __ от общего количества обучающихся
 низкий уровень __ чел. __% от общего количества обучающихся

Метапредметные результаты

высокий уровень __ чел. __% от общего количества обучающихся
 средний уровень __ чел. __% от общего количества обучающихся
 низкий уровень __ чел. __% от общего количества обучающихся

Личностные результаты

высокий уровень __ чел. __% от общего количества обучающихся
 средний уровень __ чел. __% от общего количества обучающихся
 низкий уровень __ чел. __% от общего количества обучающихся

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

1 год обучения

Дефиле

1. Как называется подиумный шаг в классическом стиле?

Ответ: _____

2. Какие стойки бывают в классическом стиле?

Ответ: _____

3. Сколько элементов есть в классическом стиле дефиле?

Ответ: _____

4. Какие элементы выполняются с «точки», а какие без «точки»

Стойка правосторонняя и левосторонняя	
Полуповороты	
Полный классический поворот	
Подставка	
Усложненный классический поворот	
Жим	
Жим с разворотом на зрителя	
Вертушка	
Выпад	
Квадрат	

5. Как называется подиумный шаг в Fashion стиле?

Ответ: _____

6. Какие стойки бывают в Fashion стиле?

Ответ: _____

7. Сколько элементов есть в Fashion стиле дефиле?

Ответ: _____

8. Какие элементы выполняются с «точки», а какие без «точки»

Fashion шаг	
Циркуль	
Усложненный циркуль	
Квадрат	
Fashion вертушка	
3 точки	

2 год обучения

Дефиле

1. Сколько элементов в спортивном стиле?

Ответ: _____

2. Как правильно выполняется спортивный шаг?

Ответ: _____

3. Перечисли виды стоек:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

4. Какие элементы выполняются с «точки», а какие без «точки»

Стойка правосторонняя и левосторонняя	
Полуповороты	
Полный классический поворот	
Подставка	
Усложненный классический поворот	
Жим	
Жим с разворотом на зрителя	
Вертушка	
Выпад	
Квадрат	

5. Придумай схему на 1,5.

3 год обучения

Дефиле

1. Как называется подиумный шаг в классическом стиле?

Ответ: _____

2. Какие стойки бывают в классическом стиле?

Ответ: _____

3. Сколько элементов есть в классическом стиле дефиле?

Ответ: _____

4. Какие элементы выполняются с «точки», а какие без «точки»

Стойка правосторонняя и левосторонняя	
Полуповороты	
Полный классический поворот	
Подставка	
Усложненный классический поворот	
Жим	
Жим с разворотом на зрителя	
Вертушка	
Выпад	
Квадрат	

6. Как называется подиумный шаг в Fashion стиле?

Ответ: _____

7. Какие стойки бывают в Fashion стиле?

Ответ: _____

8. Сколько элементов есть в Fashion стиле дефиле?

Ответ: _____

9. Какие элементы выполняются с «точки», а какие без «точки»

Fashion шаг	
Циркуль	

Усложненный циркуль	
Квадрат	
Fashion вертушка	
3 точки	

10. Сколько элементов в спортивном стиле?

Ответ: _____

11. Как правильно выполняется спортивный шаг?

Ответ: _____

12. Перечисли виды стоек:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

13. Перечисли виды подиумного шага:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

14. Перечисли любые 3 способа ухода с подиума

Ответ: _____

15. Что такое «Язык»?

Ответ: _____

Придумай схему на 2.

1 год обучения

Хореография

Стретчинг

Выполнение упражнений:

- «Складочка»
- Положение «Пистолетик»
- «Змейка»
- «Корзиночка»
- Шпагаты

Основы классического танца

- Позиции рук и ног
- demi-plie
- Battement tendu

Танцевальная постановка

Самостоятельное выполнение танцевальной постановки

2 год обучения

Хореография

Стретчинг

Выполнение упражнений:

- «Складочка»
- Положение «Пистолетик»
- «Змейка»
- «Корзиночка»
- Мостик
- Кардио- упражнения
- Шпагаты

Основы классического танца

- Позиции рук и ног
- demi-plie
- Battement tendu
- Упражнения на середине

Танцевальная постановка

Самостоятельное составление и выполнение танцевальной связки.

3 год обучения

Хореография

Стретчинг

Выполнение упражнений:

- «Складочка»
- Положение «Пистолетик»
- «Змейка»
- «Корзиночка»
- Мостик
- Кардио- упражнения
- Шпагаты

Основы классического танца

- Позиции рук и ног
- demi-plie
- Battement tendu
- Упражнения на середине

Танцевальная постановка

Самостоятельное составление и выполнение танцевальной связки.

Приложение № 4

1 год обучения

Фотопозирование

1. Как называется съемка на полу?

Ответ: _____

2. Как называется съемка по пояс?

Ответ: _____

3. Как называется съемка в профессиональном помещении?

Ответ: _____

4. Как называется фотосессия, где принимает участие одна модель?

Ответ: _____

2 год обучения

Фото позирование

1. Что такое контент?

Ответ: _____

2. Выбери правильный вариант позировки.



3. В чем разница между групповой и индивидуальной съемкой?

Ответ: _____

4. В чем разница между съемки «Каталог» и «Реклама»?

Ответ: _____

5. Как называется съемка на полу?

Ответ: _____

3 год обучения

Фото позирование

1. Что такое «Бук»?

Ответ: _____

2. Что такое «Снэпы»?

Ответ: _____

3. В чем разница между групповой и индивидуальной съемкой?

Ответ: _____

4. В чем разница между съемки «Каталог» и «Реклама»?

Ответ: _____

5. Как называется съемка на полу?

Ответ: _____

Приложение № 5

1 год обучения

Этикет

1. Модель должна быть:

а) ответственной и организованной

б) придирчивой

2. Модель должна быть:

а) пунктуальной

б) работать с задержкой

3. Модель должна быть:

а) аккуратной

б) хаотичной

4. Что такое тайминг?

Ответ: _____

5. Кто такой «Хостес»?

Ответ: _____

2 год обучения

Этикет

16. Кто такой менеджер?

Ответ: _____

17. Как называется человек, который составляет очередность номеров и придумывает схемы дефиле?

Ответ: _____

18. Что должна сделать модель, если ей не нравится одежда, которую ей дает дизайнер?

Ответ: _____

19. Кто такой визажист?

Ответ: _____

3 год обучения

Этикет

1. Где должна находиться тканевая салфетка?

Ответ: _____

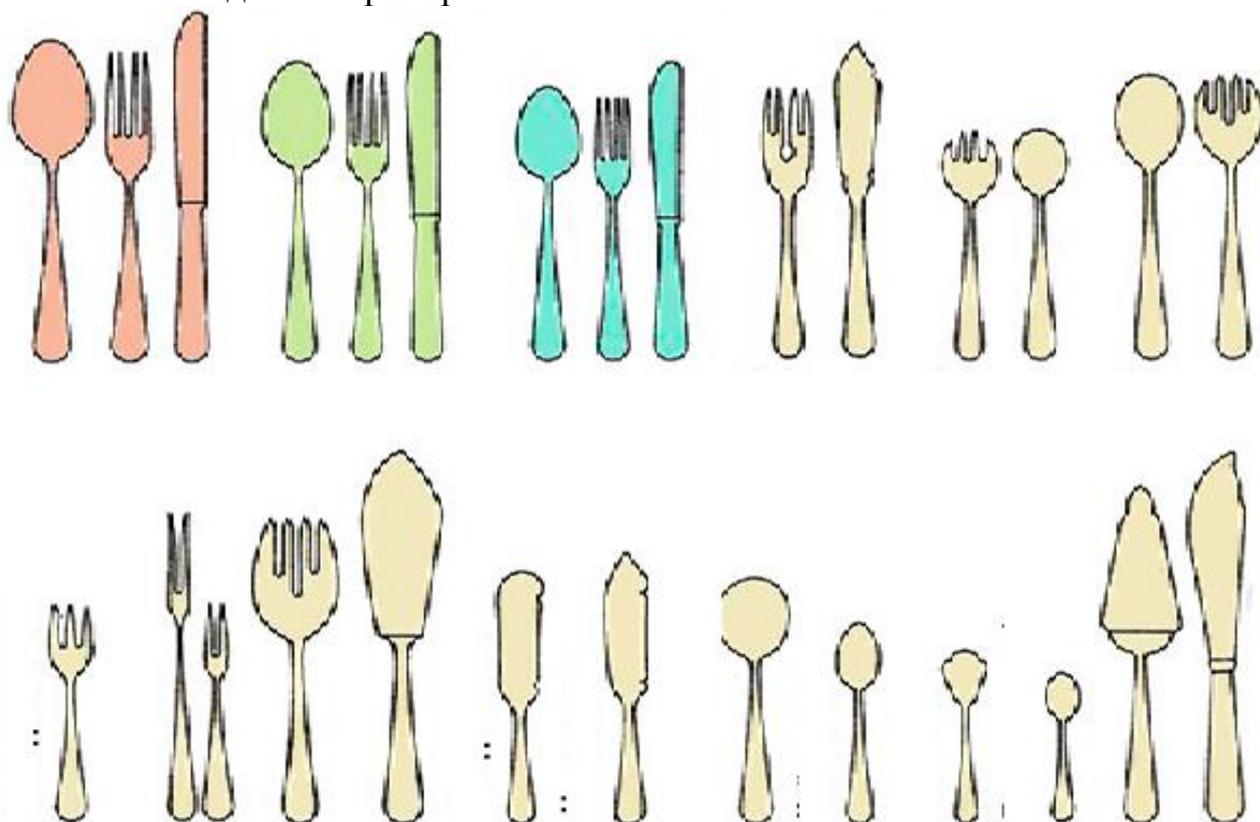
2. Можно ли ставить локти на стол?

Ответ: _____

3. Можно ли кому-то делать замечание по нарушению этикета?

Ответ: _____

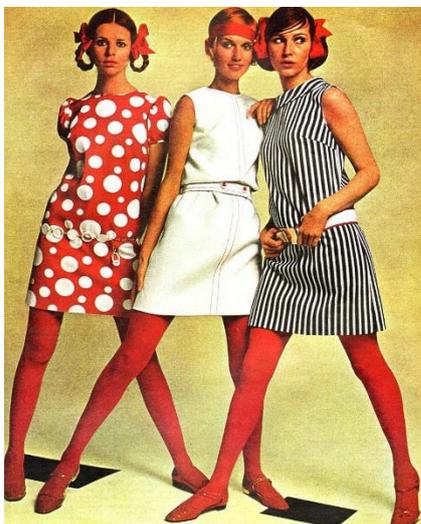
4. Подпиши приборы



1 год обучения

История мод

1. К моде каких годов можно отнести такой внешний вид?



а) 60-е годы

б) 50-е годы

в) 80-е годы

2. Одной из самых элегантных женщин 60-х годов по праву считалась

3. При каком Монархе была данная мода?



Ответ: _____

4. При каком Монархе была данная мода?



Ответ: _____

5. При каком Монархе была данная мода?



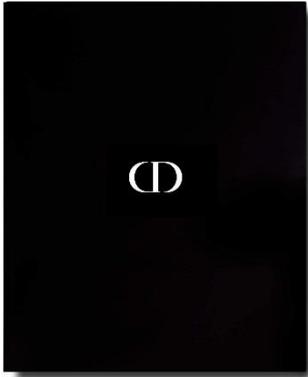
Ответ: _____

6. Какому дизайнеру принадлежит данный логотип?



Ответ: _____

7. Какому дизайнеру принадлежит данный логотип?



Ответ: _____

8. Какому дизайнеру принадлежит данный логотип?



Ответ: _____

2 год обучения

История моды

1. Что такое тенденция?

Ответ: _____

2. Чем от-кутю отличается от прет-а-порте?

Ответ: _____

3. Напиши 3 самых известных модельеров России

Ответ: _____

4. Напиши 3 любых известных тебе брендов

Ответ: _____

5. Что такое минимализм?

Ответ: _____

3 год обучения

История моды

1. Подпиши изображения с образами, к каким стилям каждая из них относится?



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____



Ответ: _____

2. Подставь подходящий номер с именем под фотографией

1. Коко Габриэль Шанель
2. Кристиан Диор
3. Ив Сен Лоран
4. Валентино Гаравани
5. Джанни Версаче

6. Миуччи Прада







Приложение № 7

1 год обучения
Основы ухода за собой

1. Как называется основная гигиеническая процедура для поддержания чистоты тела?
 - купание
 - мытьё
 - закаливание
2. Сколько раз в неделю нужно мыться?
 - не менее трёх раз в неделю
 - не менее одного раза в неделю
 - не менее пяти раз в неделю
3. Когда нужно мыть руки? Выбери неправильный ответ.
 - перед каждым приемом пищи
 - после посещения туалета
 - после прогулки
 - когда скажут родители
4. Что необходимо сделать после занятий физическими упражнениями?
 - принять душ
 - продезинфицировать руки
 - выпить воды
5. Сколько раз в день нужно чистить зубы?
 - 1 раз в день
 - 2 раз в день
 - 3 раз в день
 - сколько захочется
6. Зачем нужна зубная щетка? Выбери неверный ответ.
 - Чтобы удалить остатки пищи
 - Чтобы зубы были здоровые
 - Чтобы чистить обувь
7. Что необходимо делать для здоровья зубов?
 - Есть много сладкого
 - Перекусывать нитки зубами
 - Грызть орехи
 - Посещать зубного врача

2 год обучения

Основы ухода за собой.

1. Для чего нужна мицеллярная вода?
 Ответ: _____
2. Какое увлажняющее средство необходимо использовать ежедневно?
 Ответ: _____
3. Что такое «Палетка»?
 Ответ: _____
4. Распредели правильную очередность нанесения макияжа на лицо

База	1	
------	----------	--

Тушь для ресниц	2	
Консилер или корректор	3	
Пудра	4	
Скульптор, бронзер, хайлайтер, румяна	5	
Тени	6	
Средства для бровей	7	
Карандаш для глаз или подводка	8	
Тональная основа	9	
Финишная пудра или вуаль	10	
Косметика для губ	11	

5. К какому образу подойдет макияж «Смоки»?

Ответ: _____

6. Сколько способов плетения кос ты знаешь? Перечисли их

Ответ: _____

7. Перечисли необходимые предметы для создания «Базовой» причёски

Ответ: _____

3 год обучения

Основы ухода за собой

1. Подпиши каждый образ и выполни один из них (в своей интерпретации)



2. Для какого типа кожи подходит жирный крем?

Ответ: _____

3. Как часто необходимо мыть голову?

Ответ: _____

4. Как часто необходимо посещать стоматолога?

Ответ: _____

5. Распредели правильную очередность нанесения макияжа на лицо

База	1	
------	----------	--

Тушь для ресниц	2	
Консилер или корректор	3	
Пудра	4	
Скульптор, бронзер, хайлайтер, румяна	5	
Тени	6	
Средства для бровей	7	
Карандаш для глаз или подводка	8	
Тональная основа	9	
Финишная пудра или вуаль	10	
Косметика для губ	11	

6. Подпиши название стрижек



Приложение № 8

ПРИМЕР ПОДЕЛОК «Мы и крепкое здоровье»



ПРИМЕР ПОДЕЛОК «Осенняя композиция»



Приложение № 10

Беседа на тему «Твоя будущая профессия»

На что стоит обратить внимание при выборе профессии

В этом вопросе необходим вдумчивый и основательный подход. Необходимо учитывать несколько ключевых факторов:

- Таланты и склонности ребёнка. Если вы не хотите, чтобы ребёнок в будущем ходил на работу «для галочки», создайте для него среду, в которой он сможет раскрыть таланты, и помогите выбрать профессию, которая ему действительно интересна.
- Мотивация. Именно она во многом определяет, какую профессию выбирают школьники. Нужно понять, что для ребёнка важнее — самореализация, престижность профессии, высокий доход, перспективность развития, популярность и так далее.
- Образ жизни, продиктованный будущей профессией. Здесь необходимо учитывать график, в котором ребёнку предстоит работать —

некоторые профессии подразумевают удалённый или гибкий график работы, в других же присутствие в офисе и строгий график являются обязательными. Кроме того, есть профессии, которые подразумевают переезд в другой регион или активные перемещения (например, нефтедобыча, мореходство, пилотирование самолёта).

- **Готовность к развитию в профессии.** При выборе будущей профессии ребёнку важно понимать, готов ли он развиваться в ней в течение ближайших нескольких лет. Специалисты, которые постоянно повышают квалификацию и расширяют компетенции, всегда больше востребованы на рынке труда.

- **Знакомство с профессией.** По возможности помогите ребёнку лучше узнать профессию или ряд профессий, которые ему нравятся. Это можно сделать на специальных мастер-классах, днях открытых дверей или на встрече со специалистом в выбранной области.

Тесты по выбору профессии для школьников

Тесты на профориентацию — действенный инструмент, помогающий школьнику выбрать подходящую профессию.

Один из главных плюсов тестов на профориентацию — доступность. Сейчас довольно много бесплатных и платных тестов на просторах интернета, которые помогают понять, как выбрать профессию школьнику. Однако важно учитывать тот факт, что качественный тест на профориентацию должен быть построен на основе научной базы и протестирован на большом количестве респондентов. Кроме того, чтобы получить наилучший результат, после теста желательно пройти консультацию у психолога, который подробно разберёт полученную информацию, поможет выявить сильные и слабые стороны ребёнка и даст рекомендации по выбору профессии.

Помощь в выборе профессии школьнику

Выбор профессии для школьников — дело не одного дня. Поэтому крайне не рекомендуется делать это за пару месяцев до поступления в вуз, у ребёнка должно быть время, чтобы он лучше узнал о тех профессиях, которые ему интересны. А родители могут помочь ребёнку с выбором, используя несколько методов:

- **Общение со специалистом, работающим по профессии, которая интересна ребёнку.** Можно найти такого специалиста и среди своих знакомых. Важно, чтобы он рассказал ребёнку об особенностях профессии, графике, нюансах работы (например, что необходима подготовка ежедневных/ежемесячных отчётов).

- **Мастер-класс профессионала** — ещё один способ пообщаться со специалистом выбранной профессии, узнать о ней изнутри и задать интересующие вопросы.

- **Дни открытых дверей в высших учебных заведениях** — возможность лучше изучить выбранный вуз, программу обучения, пообщаться с преподавателями и студентами.

- Экскурсии на производство позволяют узнать, как устроен процесс производства, какие технологии и техническое оборудование используется, понаблюдать за работой специалистов.

Резюме

Выбор профессии — ответственный шаг, от которого во многом зависит будущее ребёнка. Постарайтесь помочь ему сделать правильный выбор, чтобы он учился с удовольствием и воплотил свои лучшие качества в выбранной профессии.

Приложение № 11

Беседа на тему «Этика поведения в социальных сетях».

Каждый из нас является активным пользователем Интернета. Мы уже не представляем свою жизнь без общения в социальных сетях, мессенджерах, форумах и чатах. Сегодня мы поговорим о том, что можно и чего нельзя делать в социальных сетях, попытаемся выявить положительные и отрицательные стороны при общении в социальных сетях, узнаем некоторые интересные факты, связанные с этим явлением.

И главное, я надеюсь, что мы с вами получим удовольствие от реального общения.

Виртуальное общение - неотъемлемая часть нашей жизни. Назовите, пожалуйста, основные особенности такого общения (*ответы детей*)

Обобщая ваши ответы, можно выделить следующие особенности общения в Интернете:

- **Особенности обращения собеседников друг к другу.**

В Интернете не принято называть свое имя. Здесь все проще: придумайте себе псевдоним или ник, (от англ. nickname – «прозвище») и пользуйтесь им. Можно взять несколько псевдонимов. Главное, чтобы ник не был избит («Devil», «Baby», «Warrior»), не был слишком длинным, желательно, чтобы он писался латинскими буквами. Если вы не хотите придумывать себе псевдоним и желаете выступать в виртуальном сообществе под своим именем, никто вас за это порицать не будет.

- **Личность собеседника.**

А еще в сети Интернет ты можешь общаться с большим количеством знакомых и не знакомых людей, разных возрастов, интересов, профессий и т.д. Для общения в сети существуют форумы, чаты, гостевые книги и т. д. Конечно, при таком способе общения ты не видишь своего собеседника, вы ничего не знаете друг о друге. В этом есть своя прелесть и свои угрозы?

- **Оформление речевых обращений**

Для экономии времени в Интернете принято изменять, сокращать, коверкать слова. Вместо «сейчас» многие пишут «ща», вместо «что» - «чо», вместо «вообще-то» - «ващето». Это явление очень распространенное и не считается отклонением от нормы. Но во всем нужно знать меру. Если вы посещаете развлекательный форум, чат или пишете письмо близкому другу,

такое свободное использование правил русского языка вполне уместно. Если же вы пишете электронное послание человеку мало знакомому, старше вас по возрасту или обращаетесь в сетевые конференции с каким-нибудь серьезным вопросом, вовсе нелишне потратить время на грамотное написание своего послания.

• **Особенности выражения эмоций.** В реальной жизни или в телефонном разговоре мы по интонации с первых слов понимаем, в каком настроении находится ваш собеседник. А в соцсетях все по другому.

Однажды со мной в социальной сети произошёл забавный случай. Мой знакомый поинтересовался, как у меня дела. "Хорошо, спасибо", - ответила я. "А почему так грустно?" - поинтересовался мой собеседник. Скажите, чего ему не хватило в моём ответе? - Правильно, смайлика.

Обмениваясь текстовыми сообщениями, мы не слышим живых интонаций собеседника. Смайлик в переписке позволяет передать эмоциональное состояние.

Эти и другие особенности общения в сети Интернет могут облегчить либо усложнить процесс общения, создать риски

Игра-рассуждение «Две стороны одной монеты»

Цель: определить "плюсы" и "минусы" общения в сети.

Педагог зачитывает утверждения. Дети распределяют в группы:

- Много ложной информации об участниках общения
- Знакомство и общение с широким кругом людей
- Большое количество рекламы, спама, вирусов
- Возможность получить определённые сведения о чем-либо
- Отнимают много времени
- Поиск старых знакомых и друзей
- Вызывают зависимость
- Поддержка отношений
- Приводят к расстройству нервной системы, нарушению зрения, искривлению позвоночника
- Бесплатное пользование пиратской продукцией (музыкой, видео, играми)
- Вытесняют реальное общение между людьми
- Много открытой информации о пользователях
- Распространение насилия, порнографии и националистических идей
- Можно создать себе негативный имидж и вжиться в него
- Возможность заявить о себе
- Возможность выразить то, что трудно в реальном общении и т.д.

Действительно, мы выяснили, что виртуальное общение дает и много возможностей и, одновременно, включает в себя много рисков. Поэтому возникает необходимость говорить о Правилах этикета

Сегодня мы поговорим о сетевом этикете.

Этикет (от франц. Etiquette -этикетка, надпись, впервые появившаяся при дворе Людовика 14) - этикет - (не писанные), общепринятые правила поведения в обществе.

Как и в любом культурном обществе, в Интернете существуют определенные правила, которыми люди руководствуются при общении. Свод таких правил называется сетевым этикетом, под которым подразумевают такие особенности поведения человека, которые характерны исключительно для общения в Интернете.

Сетикет - это правила поведения в интернете, сокращение от словосочетания «сетевой этикет». Необходимость в таких правилах возникла с развитием интернет-сообщества - а как известно, в каждом сообществе рано или поздно устанавливаются определенные правила поведения.

Интересные факты. А вы знаете, что?

- Правила сетевого этикета регламентируют количество смайлов, которые можно использовать в одном сообщении. Их должно быть 1-2, но не 20!

- Смайлики в деловой переписке допустимы только тогда, когда ваши отношения с другой стороной давно уже перешли в дружеские или если это допустимо в вашей сфере работы. Тогда у получателя возникает впечатление, что с другой стороны экрана все-таки сидит живой человек со своими эмоциями.

- Правило, с которым соглашаются практически все пользователи, - не использовать для написания обычного текста верхний регистр (все буквы - заглавные). Почему-то многим новичкам это кажется очень забавным и удобным. Верхний регистр в интернете расценивается как крик и воспринимается с негативом.

Золотое правило поведения в Интернете гласит: "Веди себя в сети так, как положено в реальности, тогда твоя вежливость будет приятно тебе самому и окружающим".

Предлагаю вам, используя свой личный опыт, разработать Памятку «Сетевой этикет или КАК ОБЩАТЬСЯ В СЕТИ».

Вариант 1: Детям в подгруппах предложить готовый вариант памятки без расшифровки содержания каждого пункта. Задача детей – предложить свои обоснования каждого тезиса и добавление своих.

Вариант 2: Детям, наоборот, предлагается выбрать тезис(пункт) памятки по проблемной ситуации, которую зачитывает педагог из набора тезисов, предложенных подгруппе на отдельных карточках. В конце предлагается проранжировать по степени значимости пункты для составления памятки.

Памятка «Сетевой этикет или Как общаться в интернете»

1.Помните о человеке! Не забывайте, что даже через посредство мертвой Сети и напичканного электроникой компьютера вы общаетесь с живым человеком. А часто - со многими людьми одновременно... Помните, что на другом конце провода такой же человек, как и вы... Сочиняя

электронное послание, представьте, что все это говорите человеку прямо в лицо - и старайтесь, чтобы при этом вам не было стыдно за свои слова.

2. Будьте тактичны! Следуйте в Сети тем же правилам, которым вы следуете в реальной жизни. Нарушение законов человеческого общения, моральных правил или норм общественной жизни Сети, возможно, и пройдет для вас относительно безнаказанным... Но будет ли при этом чиста ваша совесть?

3. Помните, что вы находитесь в киберпространстве! Его границы куда шире, чем границы привычного нам человеческого общества, и в разных его частях могут действовать свои законы. Поэтому, сталкиваясь с новым для вас видом общения в Сети, изучайте его законы и признавайте их приоритет. Скажем, в любой группе новостей, форуме или даже канале IRC существуют собственные, локальные правила (rules) - ознакомьтесь с ними, прежде, чем отправлять свое первое сообщение!

4. Бережно относитесь ко времени и мнению других людей! Помните, что сетевое время не только ограничено, но и для многих весьма дорого! Твои сообщения в чате должны быть короткими и емкими, а не занимать 10 листов печатного текста. Иначе другим посетителям будет неинтересно переписываться с тобой.

5. Старайтесь выглядеть достойно в глазах своих собеседников! Собеседник не видит ваше лицо, но он оценивает вас по тому, ЧТО и КАК вы пишете. Не экономьте свое время на "условностях" типа правил хорошего тона или, скажем, правил грамматики и орфографии.

6. Соблюдайте Закон! Следите за тем, чтобы сообщение не было аморальным, неприличным. Помните, что переписка может стать доказательством оскорбления в суде.

7. Не ввязывайтесь в конфликты и не допускайте их! В Интернете закрепилось устойчивое название – флейм (flame), которое обозначает эмоциональное замечание, целью которого является провоцирование реакции пользователя. Сдерживайте страсти. Вступать в дискуссии никакой этикет не запрещает, однако не опускайтесь до брани и ругательств - пусть даже вас сознательно провоцируют на это.

8. Относитесь с уважением не только к своей, но и к чужой приватности! Не публикуйте фотографии других людей и сведения о них без их согласия.

9. Будьте терпимы к недостаткам окружающих вас людей! Не смотрите на то, соблюдают или нет ваши собеседники правила сетевого этикета, соблюдайте их сами! В конце концов, предельно вежливо порекомендуйте собеседнику ознакомиться с этими правилами...

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201129

Владелец Бетева Наталья Валерьевна

Действителен с 11.09.2023 по 10.09.2024