

Департамент образования Администрации города
Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования - центр «Лик»



Рекомендована
методическим советом
МБУ ДО – центр «Лик»
Протокол № 1 от 15 августа 2023г.

Утверждаю
Приказ № 108 от 18 августа 2023г.
Директор МБУ ДО - центр «Лик»
Бетева Н.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗАЖИГАЙ. УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ»

Направленность: Художественная
Уровень: 1 год: стартовый, 2 год: базовый
Возраст обучающихся: **5-10** лет.
Срок реализации: **288** часов

Автор-составитель:
Куртеева Алина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Зажигай. Уличные танцы»
Публичное название программы (для АИС)	«Зажигай. Уличные танцы»
Автор (составитель) программы	Куртеева Алина Ивановна
Вид программы по степени авторства	Модифицированная
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Творческая, физкультурно-спортивная
Основная форма реализации программы	Очная, групповая
Язык реализации программы	Русский
Срок реализации программы	2 года, 288 часов
Охват детей по возрастам	5-10 лет
Адресат программы	Дети дошкольного возраста, учащиеся младшего школьного возраста
Уровень освоения программы	1 год - стартовый (ознакомительный), 2 год - базовый
Краткая аннотация программы (писать так чтобы текст использовать в Навигаторе и для представления родителям простым доступным языком чем занимается ребенок и какие ожидаются результаты)	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Уличные танцы» направлена на развитие музыкальных и танцевальных способностей детей через приобщение их к общей эстетической и танцевальной культуре посредством занятий «Уличные танцы».</p> <p>В ходе первого года обучения дети познакомятся с основными элементами танца, будут учиться свободно и естественно двигаться и начнут знакомиться с чувством ритма.</p> <p>Второй год обучения будет направлен на выполнение более сложных акробатических элементов, обучение танцевальной импровизации и выражение чувств посредством танца. В ходе реализации программы учащиеся примут участие в концертах и продемонстрируют свои умения.</p>

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

В программе «Зажигай. Уличные танцы» художественное творчество выступает как форма творческой деятельности обучающихся через повторение связок, элементов, импровизации и анализ ошибок под руководством педагога.

Программа осуществляется в двух направлениях: хип-хоп для детей дошкольного возраста (5-7 лет) и брейк-данс для детей младшего школьного возраста (7-10 лет). Такое разделение обусловлено необходимостью более сформированного физического развития у ребенка для брейк-данса, т.к. этот стиль танца включает в себя огромное количество сложных силовых элементов, вращений и переходов. Для детей дошкольного возраста выбор направления хип-хоп обусловлен более обширным восприятием танца, хип-хоп подразумевает вертикальную позицию на ногах, если в танце добавляются акробатические элементы, то они менее сложные.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими современными нормативно-правовыми документами и государственными программами, а также локально-нормативными актами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зажигай. Уличные танцы» выявлена на основе анализа детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги и обусловлена потребностями современного общества. Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации создаются условия для формирования социально-активной личности, ориентированной на самореализацию. Программа способствует лучшей адаптации учащихся в современном обществе, а также развитию их творческих, интеллектуальных, физических, коммуникативных и лидерских способностей.

Кроме того, учащиеся учатся дисциплине, приобретают психологическую готовность к труду, ответственность. Не менее важно, что ребенок в ходе изучения программы открывает в себе общечеловеческую способность

эстетического отношения к миру, источник здоровья, радости и разрядку психологического напряжения.

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся технически правильно выполнять двигательные действия, находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления, анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения, видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека. Научатся правильно и красиво двигаться в такт музыке, правильно начинать и заканчивать движение, чувствовать характер музыки и передавать его в движении.

Содержание программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только научиться танцевать, но и социально важным навыкам. Например, взаимопомощи, сопереживанию, находить общий язык и интересы со сверстниками, проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях и условиях, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей.

В результате освоения программы, обучающиеся будут иметь достаточный уровень развития моторных функций и координации движений, знать стилевые особенности и технические приемы танца, знать историю возникновения и распространения Брейк-данса. Будут иметь положительное и осознанное отношение к конкурсным и концертным выступлениям.

Педагогическая целесообразность

Дети от 5 лет и старше продолжают реализовывать свой общий потенциал развития во всех личностных аспектах: физическом, эмоционально - психологическом, интеллектуальном. Они познают окружающий мир, постепенно приобретают новые личностные, социальные, предметные и метапредметные компетенции. В том числе, на занятиях по уличным танцам, дети познают и развивают своё тело, овладевают координацией движений и действий; учатся позитивным и конструктивным формам парного и группового общения, обретают опыт толерантности по отношению к различным индивидуальным и историко-культурным особенностям; осваивают стилевые элементы разных танцевальных культур и совершенствуют мыслительные процессы, связанные с анализом, сравнением, синтезом, а также развитием памяти, внимания, терпения.

На занятиях по уличным танцам дошкольники и дети младшего школьного возраста реализуют личностные потребности в успехе и признании, здесь есть широкие возможности для повышения их устойчивой самооценки. Все эти свойства занятий способствуют социальной адаптации.

Уличные танцы - это современное демократическое направление, уходящее корнями в традиции американской культуры, которое стало активно развиваться и адаптироваться к местным культурным условиям и потребностям молодёжной аудиторией во всем мире.

В России также возникли свои течения и направления «Уличный танец». Каждый ребёнок может заниматься этим видом танца независимо от уровня его

физической подготовленности или уровня музыкального образования, уличные танцы позволяют развить музыкальность, ритмичность, спортивность, и позволяют ребёнку проявить себя даже на начальных стадиях обучения.

Двигательная активность всегда являлась мощным биологическим стимулятором жизненных функций растущего организма. Современный человек значительно отошел от природы, которая никогда не освобождала нас от необходимости двигаться. Потребность в движениях и сейчас составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма. «Уличные танцы» способствуют решению этих проблем, открывая возможность приобретения разнообразного телесно-двигательного опыта самым разным детям.

Программа разработана с учетом разноуровневого принципа, а именно учитываются: возрастные и физиологические особенности детей, интересы детей, мотивированность, уровень владения своим телом.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Вид программы: модифицированная

Программа разработана на основе комплексного подхода к обучению ритмики и танцу, на базе авторской образовательной программы «Брейкинг (Брейк-данс)» Трошина С. А.

Форма организации: объединение

Продолжительность: 2 года

Принцип проектирования программы: разноуровневая.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является обеспечение вхождения обучающихся в танцевальное общество. Формирование танцевальных навыков для творческой работы, лично значимой для обучаемого. При этом создаётся комфортная учебно-воспитательная среда, в которой происходит наиболее полная самореализация ребёнка. Также программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа «Зажигай. Уличные танцы» является уникальной из-за включения сразу двух более узких направлений: «Брейк-данс» и «Хип-хоп». Брейк-данс и хип-хоп являются уникальными направлениями в танцах, которые подразумевают свободу и противопоставление себя всему миру, поэтому в них свободны как движения, так и одежда. Чтобы освоить такой стиль необходимо не только владеть техникой, но и знать историю, понимать философию данной культуры.

Кроме того, отличительная особенность заключается в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Новизна программы

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей и организации занятий: баттл, джем, игровые методы обучения. Новизна образовательной программы отражается в ее комплексности, что обеспечивает единство двух компонентов: художественно-эстетического и физкультурно-спортивного. В этом и есть отличительная особенность данной программы от уже существующих образовательных программ.

Адресат программы

Дети дошкольного возраста(5-7 лет) и дети младшего школьного возраста (7-10 лет). Обучающиеся именно такого возраста занимаются в отдельных группах, потому что данному возрастному диапазону свойственно расширение сферы общения, появление новых авторитетов, которые ведут к формированию самооценки и собственного Я на основе учительского оценивания, оценок сверстников и достигнутых результатов в обучении.

Все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографией.

Наполняемость учебной группы

Минимальное количество обучающихся в группе – 5, максимальное зависит от площади учебного пространства, но не превышает 20. Наполняемость учебной группы 5-20 человек, что связано с посещением обучающихся учебных заведений для получения общего образования в разные смены (утреннюю или вечернюю).

Специальный отбор не производится. В коллектив принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению на добровольной основе в течение всего учебного года, при наличии свободных мест. Группа формируется по возрастной категории: 5-7 и 7-10 лет. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала

Цель стартового уровня освоения содержания программы: развитие чувства ритма и музыкальных способностей обучающихся, интереса к занятиям «Уличные танцы», в процессе овладения танцевальными приемами и начальными основами хореографического искусства.

Цель базового уровня освоения содержания программы: развитие чувства ритма и музыкальных способностей обучающихся, овладение танцевальными приемами, более сложными акробатическими элементами и базовыми основами хореографического искусства, посредством включения обучающихся в исполнительскую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам хореографического искусства;
- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;

- научить правильно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер.
- дать необходимые знания актерского мастерства;

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развить физическую выносливость и активность;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;

Воспитательные:

- сформировать нравственную культуру;
- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;
- воспитать трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;
- воспитать любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
- сформировать эстетический вкус;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Кол-во часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 год обучения	144	Стартовый уровень	Дает возможность обучающимся попробовать себя в танцевальном искусстве, знакомит с основными понятиями, терминами и определениями в направлении «Хип-хоп».
2 год обучения	144	Базовый уровень	Формирует и развивает пластические и танцевальные способности. Раскрывает творческий потенциал обучающихся, посредством овладения техниками «Брейк-данс». Привитие навыков концертной деятельности.
Всего	288		

I год обучения – 144 часа (4 часа × 36 недель)

II год обучения – 144 часа (4 часа × 36 недель)

1.2. Организация образовательного процесса

Формы обучения

Основная форма обучения – очная.

При введении ограничительных мер допускается организация обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, выполнение

упражнений, определенных педагогом; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов в год – 144 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, в соответствии с утвержденным расписанием. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут для дошкольников и 45 минут для школьников. Между занятиями установлены 10-минутные перемены. Структура занятия: теоретическая часть занятия составляет 10% учебного времени; 90% - практическая часть. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа.

При организации образовательного процесса с применением электронного обучения учитываются возрастные особенности обучающихся. При планировании учебной деятельности с дошкольниками и младшими школьниками в условиях обучения с применением электронного обучения определяется степень участия родителей, в сопровождении обучающегося; предлагаются такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно.

Продолжительность времени самостоятельной работы дошкольников за компьютером, планшетом – 10 мин, младших школьников - не должно превышать 20 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание и материал Программы «Уличные танцы» организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Этот уровень ориентирован на «пробуждение» интереса обучающихся и потребности дальнейшего изучения выбранных видов деятельности по программам следующих уровней. Данный уровень ориентирован на развитие чувства ритма и музыкальных способностей обучающихся, в процессе овладения танцевальными приемами и начальными основами хореографического искусства.

Базовый уровень предполагает формирование у обучающихся устойчивой мотивации к получению знаний, умений, навыков в выбранном виде деятельности, готовность к дальнейшему творческому самоопределению. Это уровень повышенной сложности, который предполагает не только выполнение заданий на отработку учебного материала, но и развитие обучающихся в конкретном виде деятельности (более глубокое погружение в учебный материал). Данный уровень ориентирован на овладение танцевальными приемами, более сложными акробатическими элементами и базовыми основами хореографического искусства, посредством включения обучающихся в исполнительскую деятельность.

Принципы отбора содержания

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к

самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Основные формы и методы

Формы.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Методы.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной

доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

Формы работы

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт и т.п.)
- групповая (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Методы обучения

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации

занятия:

- Словесные (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение и т.п.)
- Наглядные (работа по образцу, просмотр видеотрансляций и т.п.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные
- репродуктивные
- частично-поисковые
- исследовательские.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие
- обсуждение

Формы организации занятий:

Ведущими видами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план. Содержание учебного плана.

I год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание учебного плана		Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Хип-хоп 5-7 лет Стартовый уровень	Брейк-данс 7-10 лет Стартовый уровень	
1	Вводное организационное занятие	2	1	1	Знакомство с обучающимися. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности. Порядок проведения занятия. Расстановка обучающихся в классе. Разучивание поклона. Игры на сплочение коллектива.		Беседа
2	Знакомство с направлением «Зажигай. Уличные танцы»	2	1	1	Изучение истории танца, его направлений, движений, терминов и понятий, философии. Знакомство и выполнение движений, лежащих в основе танца. Постановка корпуса, позиции рук и ног, маховые движение ногами.		Беседа
3	Базовые элементы, физическая подготовка к выполнению элементов танца	30	4	26	Упражнения на повышение физической силы и гибкости (бег, отжимания, приседания, прыжки, упражнения, повышающие гибкость спины, рук, шпагат, упражнения в парах). Top rock - является одним из основных направлений в уличном танце. Это как визитная карточка танцора, раскрывающая его индивидуальность (стиль), указывающая на то, как он двигается под музыку, подачу движений, манеру поведения, образ и т.п. В основном это движения, выполняемые из положения стоя на ногах, опираясь на координацию, гибкость, чувство ритма, и самое главное стиль. Включает в себя освоение правильной постановки тела, рук и ног. Освоение этого направления заключается в разучивании вспомогательных движений по точкам.		Наблюдение, беседа
4	Верхний брейк/ Основы хип-хопа	30	4	26	Подпрыгивания. Скольжения, «слайды». Изолированные движения отдельными частями тела. Волнообразные движения. Связки танцевальных элементов движений,	Приемы выполнения упражнения «Волна»: «Волна» (руки), «Волна» (туловище). «Фик-сация», «Точки» «Электрик-буги» - волны различные по технике исполнения, от плавных, до ломаных и «шокерных».; «Эсплуажен» -	Наблюдение, беседа

					данного танцевального направления.	взрывы, выносящие фигуру вперед, назад, вправо, влево, вверх, вниз. «Робот»- стиль верхнего брейка на основе подражания движениям робота. «King Tad» - танец углов (плечами, предплечьями, запястьями, корпусом, головой и всеми остальными частями тела). «Pop Locking» -- стиль верхнего брейка, состоящий из резких, ритмичных, похожих на удары движений, выстроенных в "связки".	
5	Нижний брейк/ Основы Street dance	30	4	26	Знакомство с CripWalk или C-Walk, Electricboogie, TheKrump, GirlHip-Hop, Hip-hop, R'n'B. Изучение базовых элементов данных направлений.	«Черепаша» - горизонтальное вращение тела на согнутых руках, «Дорожка» - не силовые элементы, работа ног на полу, «Stile» ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела, в "положении сидя", Стойки в позиции «Черепаша», «Фриз».	Наблюдение, беседа
6	Отработка движений	10	1	9	Повторение базовых элементов хип-хопа и направлений street dance. Обобщение и закрепление пройденного материала.	Повторение базовых элементов верхнего и нижнего брейка. Характерные особенности и правила их исполнения. Обобщение и закрепление пройденного материала.	Наблюдение, беседа
7	Репетиционно-постановочная работа	30	5	25	Соединение элементов, с которыми дети познакомились в связки, составление коротких композиций. Отработка связок и элементов.	Элементы верхнего и нижнего брейк-данса, учатся соединять выученные движения в простые танцевальные композиции, учатся выполнять составленные композиции. Отработка выученных связок.	Наблюдение, беседа
8	Импровизация, баттлы, джем	5	1	4	«Джем» проводится в конце занятия. Все обучающиеся становятся в круг и каждый обучающийся выходит в него и танцует как умеет.		Наблюдение, беседа

					Причем обязательно в выходе должен быть использован разученный на данной тренировке элемент или связка элементов. Эта игра учит держаться на сцене и выступать перед зрителем. Баттл одна из форм общения танцоров, это соревнование как между танцорами, так и между командами, где состав танцоров может быть различным (2 на 2, 3 на 3и т.д.) Развивает здоровую конкуренцию между обучающимися. Обучающиеся пробуют соединять движения в комбинации в разной последовательности, импровизируют, изменяют движения и за счет этого создают свой индивидуальный стиль. Такого рода занятия развивают мышление, актерское мастерство.	
9	Обобщение и закрепление пройденного материала	5	0	5	Показательные выступления перед родителями и сверстниками.	Концерт, открытый урок.
	ВСЕГО:	144	21	123		

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- знать основы хореографического искусства;
- сформировать практические умения и навыки;
- иметь определенные теоретические знания;
- научить владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;

Развивающие:

- развить физическую выносливость и активность;
- развить координацию движений и пластики, навыки владения своим телом;

Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;
- воспитать трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;

II год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Содержание учебного плана		Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Хип-хоп 5-7 лет Базовый уровень	Брейк-данс 7-10 лет Базовый уровень	
1	Вводное организационное занятие	2	1	1	Знакомство с обучающимися. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности. Порядок проведения занятия. Расстановка обучающихся в классе. Разучивание поклона. Игры на сплочение коллектива.		Опрос
2	Базовые элементы, физическая подготовка к выполнению элементов танца	25	2	23	Упражнения на повышение физической силы и гибкости (бег, отжимания, приседания, прыжки, упражнения, повышающие гибкость спины, рук, шпагат, упражнения в парах). Top rock - является одним из основных направлений в уличном танце. Это как визитная карточка танцора, раскрывающая его индивидуальность (стиль), указывающая на то, как он двигается под музыку, подачу движений, манеру поведения, образ и т.п. В основном это движения, выполняемые из положения стоя на ногах, опираясь на координацию, гибкость, чувство ритма, и самое главное стиль. Включает в себя освоение правильной постановки тела, рук и ног. Правильная координация движений относительно пространства.		Наблюдение, беседа
3	Верхний брейк/ Основы хип-хопа	30	4	26	Правила и техника выполнения упражнений (Smurf – Prep, The Wop, Cabbage patch, The Fila, Happy Feet, Al Bee, Skeeter Rabbit, Reebok, basic step, Train, cross-walk, Skating, farmer, happy feet, Slow Motion, Puppet, Animtion, Tic-tac-toe, Jack in the box.)	Приемы выполнения упражнения «Волна»: «Волна» (руки), «Волна» (туловище). «Фиксация», «Точки» «Электрик-буги» - волны различные по технике исполнения, от плавных, до ломаных и «шокерных».; «Эсплоужен» - взрывы, выносящие фигуру вперед, назад, вправо, влево, вверх, вниз. «Робот»- стиль верхнего брейка на основе подражания движениям робота. «King Tad» - танец углов (плечами, предплечьями, запястьями,	Наблюдение, беседа

						корпусом, головой и всеми остальными частями тела). «Pop Locking» -- стиль верхнего брейка, состоящий из резких, ритмичных, похожих на удары движений, выстроенных в "связки". Самостоятельное соединение различных элементов в связки. Работа с уровнями в танце. Совмещение стилей в связках.	
4	Нижний брейк/ Основы Street dance	32	4	28	Основные виды грува: «Баунс» (вниз и вверх), «Рок» (кач корпусом вперед-назад или в стороны) и т.д. Разучивание основной базы танцевальных движений в каждом из стилей, Упражнения на движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Разучивание танцевальных связок. (Old school, Grooving, House, Break-dans, LA Style, Krump, C-Walk Kingdom, «Изоляция», «Противодвижение»)	«Черепашка» - горизонтальное вращение тела на согнутых руках, «Дорожка» - не силовые элементы, работа ног на полу, «Stile» ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела, в "положении сидя", Стойки в позиции «Черепашка», «Фриз». Самостоятельное связывание элементов, возможность переходить из верхнего брейка в нижний, усложнение элементов.	Наблюдение, беседа
5	Отработка движений	5	1	4	Повторение базовых элементов хип-хопа и направлений street dance. Характерные особенности и правила их исполнения. Введение понятия «индивидуальный стиль». Обобщение и закрепление пройденного материала.	Повторение базовых элементов верхнего и нижнего брейка. Характерные особенности и правила их исполнения. Введение понятия «индивидуальный стиль». Индивидуальный стиль в группе. Обобщение и закрепление пройденного материала.	Наблюдение, беседа
6	Репетиционно-	30	5	25	Отработка выученных элементов и	Элементы верхнего и нижнего	Наблюдение, беседа

	постановочная работа				связок, самостоятельное повторение материала, соединение отдельных элементов в танцевальные композиции.	брейк-данса, учатся соединять выученные движения в простые танцевальные композиции, учатся выполнять составленные композиции. Отработка выученных связок.	
7	Импровизация, баттлы, джем	15	1	14	«Джем» проводится в конце занятия. Все обучающиеся становятся в круг и каждый обучающийся выходит в него и танцует как умеет. Причем обязательно в выходе должен быть использован разученный на данной тренировке элемент или связка элементов. Эта игра учит держаться на сцене и выступать перед зрителем. Баттл одна из форм общения танцоров, это соревнование как между танцорами, так и между командами, где состав танцоров может быть различным (2 на 2, 3 на 3 и т.д.) Развивает здоровую конкуренцию между обучающимися. Обучающиеся пробуют соединять движения в комбинации в разной последовательности, импровизируют, изменяют движения и за счет этого создают свой индивидуальный стиль. Такого рода занятия развивают мышление, актерское мастерство. На базовом уровне ребенок не просто импровизирует, но уже понимает, что он хочет выразить движениями, должен составлять не просто набор движений, а связанные между собой связки.		Наблюдение, беседа
8	Обобщение и закрепление пройденного материала	5	0	5	Показательные выступления перед родителями и сверстниками.		Концерт, открытый урок.
	ВСЕГО:	144	18	126			

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- знать основы хореографического искусства;
- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоретические знания;
- научить владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;

- научить правильно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер.
- дать необходимые знания актерского мастерства;

Развивающие:

- развить чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развить физическую выносливость и активность;
- развить координацию движений и пластики, навыки владения своим телом;

Воспитательные:

- сформировать нравственную культуру;
- воспитать чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;
- воспитать трудолюбие, дисциплину, внутреннюю организованность и чувство ответственности;
- воспитать любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
- сформировать эстетический вкус;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

2.2. Планируемые результаты

В ходе освоения программы у обучающихся планируются следующие образовательные результаты:

Личностные результаты:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами передавать сложный музыкальный ритмический рисунок.
- владение различными социальными ролями в коллективе
- участие в делах Центра, смотрах, конкурсах

Метапредметные результаты:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- слушать и слышать педагога
- правилам исполнения движений на развитие суставно-мышечного аппарата;
- понятиям «старой («Oldschool») и новой («NewSchool») школы»;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

- понятиям «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- выполнять простые упражнения на развитие гибкости корпуса, спины, ног;
- выполнять простые упражнения и комбинации улично-современного танца;

Обучающийся получит возможность научиться:

- первоначальным представлениям о танце, историю зарождения уличных направлений;
- терминологии уличного танца
- развивать силу и выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации/контроля обучающихся и оценочные материалы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, текущий контроль и итоговая аттестация.

Входной контроль представляет собой собеседование, наблюдение и оценки ОФП.

Текущий контроль осуществляется в форме промежуточной аттестации – в форме систематической проверки учебных достижений, проводимых педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Представляет собой контрольные упражнения, наблюдение, результативность творческой деятельности.

Итоговый контроль, в форме итоговой аттестации – по результатам освоения программы. Представляет собой открытый урок, отчетное выступление, результативность творческой деятельности.

Результаты аттестации оформляются в виде диагностических карт, фиксируются и представляются в Протоколе итогов аттестации.

Критерии оценки образовательных результатов

Оценка качества усвоения и овладения обучающимися содержания Программы «Зажигай. Уличные танцы» определяется уровнем выраженности предметных, метапредметных и личностных компетенции, зафиксированных в результатах образовательной деятельности. Формой оценки качества освоения программного материала является уровень: высокий, средний, низкий.

На основании критериев оценки уровня предметных, метапредметных и личностных результатов в протокол (Приложение 3) выставляется критериальный балл.

- высокий уровень получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания Программы, подлежащей аттестации (3 балла);
- средний уровень получает обучающийся, который успешно освоил от 50% до 70% содержания Программы, подлежащей аттестации (2 балла);
- низкий уровень получает обучающийся, который успешно освоил менее 50% содержания Программы, подлежащей аттестации (1 балл).

Материалы для проведения (входного контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации по годам обучения). Приложение 4.

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончанию каждого полугодия) и итоговой аттестации (по окончанию освоения программы). Итоги результатов аттестации обучающихся отражаются в протоколе.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится входной контроль, текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце

освоения темы.

В процессе обучения образовательные результаты обучающихся фиксируются в личном портфолио обучающегося, фото и видео отчетах.

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании полугодия обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Итоги результатов аттестации обучающихся, отражаются в протоколе установленного образца (Приложение 3)

Формы подведения итогов реализации программы

Открытый урок, выступление на сцене, конкурс, результативность творческой деятельности.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Занятие в конце каждого полугодия является открытым занятием для родителей.

Обучающиеся второго года принимают активное участие в выступлениях, конкурсах, концертах, собирают личное портфолио обучающегося.

Система выявления и поддержки талантливых детей, поощрения достижений обучающихся.

Выявление талантливых детей происходит на занятиях в ходе педагогических наблюдений, а так же при анализе контрольных работ.

Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми является создание ситуации совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и обучающегося, обучающегося и группы.

Система поощрения успехов одарённого обучающегося:

- создание ситуации успеха и уверенности, через индивидуальное обучение и воспитание;
- организация и участие в разномасштабных конкурсах, фестивалях, сбор индивидуального портфолио с грамотами, показывающими одаренность ребенка;
- организация наградений способных и талантливых обучающихся по итогам конкурсов, олимпиад и других мероприятий разного уровня и направленности;
- организация объективного информирования: публикации о победителях, призерах в открытых источниках.

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№	Оборудование	Количество, шт	Использование %
Учебные помещения			
1	Танцевальный зал со сценическим покрытием, оборудованный зеркалами и матами.	1	100%

Технические средства обучения			
1	Музыкальный центр	1	100%
2	Жесткий диск с музыкальным сопровождением	1	100%

Информационное обеспечение реализации программы

Наглядные пособия по хореографии: фотографии, DVD фильмы и т.д.

Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и квалификации. (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, (соответствующей профилю программы), без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. При необходимости сетевого взаимодействия, интеграции с другими программами, приглашения специалистов для реализации отдельных тем и т.п.

Сведения о составителе

Куртеева Алина Ивановна

Образование: Уральский Государственный Педагогический Университет, образовательная программа бакалавриата «Педагогическое образование», профиль «Дополнительное образование (хореографическое образование)»

Методическое обеспечение программы

На занятиях по программе «Зажигай. Уличные танцы» применяются методы обучения, которые обеспечивают получение обучающимися необходимых навыков физического и творческого развития, активизируют мышление, усвоение обучающимися программного материала, развивают и поддерживают интерес к хореографии.

I. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Аспект передачи и восприятия учебной информации:

-словесный (беседа, диалоги, объяснения)

-наглядный (показ упражнений, элементов, связок, техники выполнения)

-практический (самостоятельное выполнение упражнений, самостоятельное повторение и закрепление элементов и связок, выполнение практических заданий совместно с педагогом)

Логический аспект:

-индуктивный

-дедуктивный

Аспект мышления и степень познавательной самостоятельности:

Метод	Деятельность	
	педагога	обучающегося
Репродуктивный	Рассказывает, показывает	Выполняет по
Частично-поисковый	Управляет: ставит вопросы, консультирует.	Работает самостоятельно.

II. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

III. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля.
- методы взаимоконтроля

IV. Методы воспитания.

- Метод формирования познания (убеждение: объяснение, рассказ, пример).
- Метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, приучение, воспитывающие ситуации).
- Метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение).

Изучение каждого раздела или темы программы состоит из трех основных этапов: мотивационного, операционально-познавательного и рефлексивно-оценочного.

Главные педагогические условия:

1. Индивидуальный подход к развитию физических и нравственных качеств, предполагающий органическое слияние физической направленности программы и художественной
2. Ориентация на самостоятельное совершенствование физических возможностей и духовного потенциала
3. Педагогический мониторинг развития психических, физических качеств и духовно-нравственной основы здоровья танцора

Дидактическое обеспечение реализации программы

Демонстрационные пособия сопровождают объяснение педагога и помогают преодолеть возникающий иногда разрыв между словом и представлением в сознании. Демонстрационные пособия реализуют принцип наглядности обучения. Видеоролики с примерами выполнения упражнений и элементов танца:

<https://www.youtube.com/watch?v=zrHv3KBXbmQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=PTbo28Q9ZVc>

<https://www.youtube.com/watch?v=WF1dqp6IG4A>

<https://www.youtube.com/watch?v=JL1ufL2SP6Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=D0ue5WwJU4M>

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года /распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996 п-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н ;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
9. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.12.2021 г. № 1245-Д "О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики СО от 26.06.2019 №70-

- Д "Об утверждении методических рекомендаций по подготовке правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
13. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – центр «Лик» утвержденные Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.
 14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО-центр «Лик» утвержденное Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.
 15. Устав МБУ ДО – центр Лик.

Список литературы для педагога:

1. Бирюк, Е.В. Особенности физической подготовки [Текст]: Метод. рекомендации / Е.В. Бирюк, Е.А. Овчинникова. – Киев: ГКИФГ, 1991. – 74 с.
2. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания [Текст] / М.С. Боголюбская. - М., 1986. – 93 с.
3. Боттомер, Пол Учимся танцевать [Текст] / Пол Боттомер. – М.: Эксно-экспресс, 2018. – 256 с.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста [Текст] / С.М. Волконский. – М.: Ленанд, 2020. – 248 с.
5. Горанов, К. Содержание и формы в искусстве [Текст] / К. Горанов. – М., 1962. – 271 с.
6. Зуева, И.А. Современные танцы [Текст] / И.А. Зуева. - Краснодар, 2008. – 206 с.
7. Гиршон, А. С. Импровизация и хореография. Танцевальная импровизация [Текст] / А.С. Гиршон. – Москва, 1999. – 89 с.
8. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. - М.: Искусство, 2014. – 431 с.
9. Захаров, Р. Сочинение танца [Текст] / Р. Захаров.- М.: Искусство, 2014. – 237 с.
10. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства хореографическим коллективом [Текст] / Л.Д. Ивлева. - Челябинск, 2003. – 58 с.
11. Каргин, А.С. Самодеятельное творчество: история, теория, практика [Текст] / А.С. Каргин. - М.: Просвещение, 1988. – 272 с.
12. Кирсанов, В. Спорт, музыка, грация [Текст] / В. Кирсанов. – М.: МФКиС , 1986. – 119 с.
13. Мерзликин, А.М. Брейк-данс для начинающих [Текст] / А.М. Мерзликин.- Спб: Нева, 2000. – 118 с.
14. Морель, Р.Ф. Хореография в спорте [Текст] / Р.Ф. Морель. – М., 1998. – 110 с.

15. Панферов, В.И. Мастерство хореографа [Текст]: учебное пособие / В.И. Панферов. – ЧГАКИ: Полиграф - Мастер, 2009. - 368 с.
16. Сергеев, Б.В. Спортсменам о воспитании гибкости [Текст] / Б.В. Сергеев. – М., Физкультура и спорт, 1970. – 61 с.
17. Судакова М.В. Композиция танца [Текст]: информационный сборник / М.В. Судакова. – Хабаровск, КНОТОК, 2003. - 72с.

Для обучающихся и родителей:

1. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н.Л. Гавликовский. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2010. - 256 с.
2. Зуева, И. А. Современные танцы [Текст] / И.А. Зуева. - Краснодар, 2011. - 472с.
3. Меланьин, А.А. Теоретические аспекты изучения хореографического искусства: методы анализа танцевального движения [Текст] / А.А. Меланьин. - М., 2010. - 234 с.

Интернет-источники:

1. Российский общеобразовательный портал
<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
2. Дополнительное образование
<http://dopedu.ru/>
3. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
4. Внешкольник. рф
<http://dop-obrazovanie.com/>
5. Библиотекарь.Ру
<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
6. Педагогическая библиотека
<http://www.pedlib.ru/>
7. Брейк-данс и хип-хоп.
<http://www.breakhop.ru/>

Рабочая программа ДООП «Зажигай. Уличные танцы»

1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Зажигай. Уличные танцы» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Зажигай. Уличные танцы», которая ставит своей целью:

в первый год обучения: развитие чувства ритма и музыкальных способностей обучающихся, интереса к занятиям «Уличные танцы», в процессе овладение танцевальными приемами и начальными основами хореографического искусства.

во второй год обучения: развитие чувства ритма и музыкальных способностей обучающихся, овладение танцевальными приемами, более сложными акробатическими элементами и базовыми основами хореографического искусства, посредством включения обучающихся в исполнительскую деятельность.

Программа адресована обучающимся 5-12 лет и рассчитана на 2 года обучения.

Особенностями организации образовательного процесса в текущем учебном году являются следующие:

- празднование 300-летия г. Екатеринбурга;
- наличие детей разного уровня владения знаниями и уровнем владения направлением «Уличные танцы», в связи с этим использование вариативного подхода к обучению группы: готовность педагога давать дополнительные задачи для «продвинутых» ребят, организовывать наставничество внутри группы из числа более умелых ребят для отстающих. Благодаря этому выдерживается время занятия, каждый обучающийся на выходе имеет результат.

В 2023-2024 учебном году по программе обучаются

дети 1 года обучения: 1 группа, дети в возрасте 5-7 лет;

дети 2 года обучения: 2 группы, дети в возрасте 7-12 лет.

2. Формы и содержание деятельности на 2023-2024 учебный год

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы, показа элемента/связки, разучивание материала, выполнение самостоятельной работы(повторения материала). Основной повтор элемента/связки, обсуждение.

Важным элементом каждого занятия является обсуждение и повторение материала, изученного на предыдущих занятиях. Опора на накопление опыта и навыков, приобретение нового опыта и навыков.

Формы проведения занятий: практическое занятие и обсуждение

Прочие формы организации занятий: открытое занятие, игра, джем, импровизация, баттл, просмотр видео-материалов, коллективный просмотр концертов

Для подведения итогов реализации (аттестации) программы используются следующие формы:

– открытый урок, выступление на сцене, конкурс, результативность творческой деятельности

3. Планируемые результаты и формы демонстрации в 2023-2024 учебном году.

Планируемые результаты

В ходе освоения программы у обучающихся планируются следующие образовательные результаты:

Обучающие:

- знают основы хореографического искусства;
- сформированы практические умения и навыки;
- имеют определенные теоретические знания;
- научены владеть собственным телом, используя заложенные в нем способности;
- научены правильно двигаться под музыку, передавая ее особенности: ритм, темп, смысл, характер.
- Имеют необходимые знания актерского мастерства;

Развивающие:

- развиты чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности;
- развита физическая выносливость и активность;
- развита координация движений и пластики,
- развиты навыки владения своим телом;

Воспитательные:

- сформирована нравственная культура;
- воспитано чувство коллективизма, взаимопомощи, единства;
- воспитано трудолюбие, дисциплина, внутренняя организованность и чувство ответственности;
- воспитана любовь к искусству и гармоничное восприятие мира;
- сформирован эстетический вкус;
- воспитывалось стремление к здоровому образу жизни.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия для родителей, на которых родители обучающихся не просто зрители, а участники процесса.

Обучающиеся второго года принимают активное участие в конкурсах, фестивалях, концертах. Возможно привлечение обучающихся первого года, проявляющих способности и талант в танцевальном искусстве.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «XXX» на 2023 - 2024 учебный год (по группам).**

Группа №1 (5-7 лет)

Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	11	Групповая, очно	2	«Вводное организационное занятие. Теория» Знакомство с группой. Требования к спортивной одежде и обуви для занятий спортом. Требования к причёске для тренировок. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в центре и в спортивном зале. Правила противопожарной безопасности, знакомство со зданием. Игра на сплочение коллектива.	Беседа
	16	Групповая, очно	2	Историческая справка о хип-хоп. Разнообразие стилей уличных танцев. Понятие о старой и новой школе хип-хоп. Постановка корпуса, позиций рук и ног, маховые движения ногами.	Беседа
	18	Групповая, очно	2	«Общефизическая подготовка. Базовые элементы хип-хопа» Упражнения для общего развития организма – для рук- подъёмы и опускание, вращения, сгибание и разгибание рук ; для ног- полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперёд или в сторону, выпады вперёд, назад и в сторону, пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом, прыжки на двух ногах, на одной, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через степ (сериями слитно, толчком обеими ногами или одной), упражнения с гантелями. Упражнения для шеи и туловища – наклоны и вращения. Основой современного хип хопа стали прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения исполняются на 8 счетов.	Наблюдение, обсуждение результатов
	23	Групповая, очно	2	Упражнения для общего развития организма – для рук- подъёмы и опускание, вращения, сгибание и разгибание рук ; для ног- полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперёд или в сторону, выпады вперёд, назад и в сторону, пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом, прыжки на двух ногах, на одной, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через степ (сериями слитно, толчком обеими ногами или одной), упражнения с гантелями. Упражнения для шеи и туловища – наклоны и вращения. Основой современного хип хопа стали прыжковые движения,	Наблюдение, обсуждение результатов

				«качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения выполняются на 8 счетов.	
	25	Групповая, очно	2	Упражнения для общего развития организма – для рук- подъёмы и опускание, вращения, сгибание и разгибание рук ; для ног- полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперёд или в сторону, выпады вперёд, назад и в сторону, пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом, прыжки на двух ногах, на одной, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через степ (сериями слитно, толчком обеими ногами или одной), упражнения с гантелями. Упражнения для шеи и туловища – наклоны и вращения. Основой современного хип хопа стали прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения выполняются на 8 счетов.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	30	Групповая, очно	2	Упражнения для общего развития организма – для рук- подъёмы и опускание, вращения, сгибание и разгибание рук ; для ног- полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперёд или в сторону, выпады вперёд, назад и в сторону, пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом, прыжки на двух ногах, на одной, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через степ (сериями слитно, толчком обеими ногами или одной), упражнения с гантелями. Упражнения для шеи и туловища – наклоны и вращения. Основой современного хип хопа стали прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения выполняются на 8 счетов.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Октябрь	2	Групповая, очно	2	Упражнения на изоляцию: шейный отдел, руки и ноги - «волна», грудной отдел - «полный круг», «квадрат», тазобедренный сустав- «круг», «квадрат», колени - «круг». Связывание отдельных частей тела для плавного перехода от одного движения к другому.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль

7	Групповая, очно	2	Упражнения на изоляцию: шейный отдел, руки и ноги - «волна», грудной отдел - «полный круг», «квадрат», тазобедренный сустав- «круг», «квадрат», колени - «круг». Связывание отдельных частей тела для плавного перехода от одного движения к другому.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
9	Групповая, очно	2	Упражнения на изоляцию: шейный отдел, руки и ноги - «волна», грудной отдел - «полный круг», «квадрат», тазобедренный сустав- «круг», «квадрат», колени - «круг». Связывание отдельных частей тела для плавного перехода от одного движения к другому.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
14	Групповая, очно	2	Упражнения на изоляцию: шейный отдел, руки и ноги - «волна», грудной отдел - «полный круг», «квадрат», тазобедренный сустав- «круг», «квадрат», колени - «круг». Связывание отдельных частей тела для плавного перехода от одного движения к другому.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
16	Групповая, очно	2	« Оппозиция »- движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой. «Противодвижение» - (вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
21	Групповая, очно	2	« Оппозиция »- движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой. «Противодвижение» - (вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
23	Групповая, очно	2	« Оппозиция »- движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой. «Противодвижение» - (вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
28	Групповая, очно	2	« Оппозиция »- движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой. «Противодвижение» - (вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
30	Групповая, очно	2	« Тесты на общую физическую подготовку » Step test определяет выносливость сердечно-сосудистой системы - подсчёт пульса после 3-х минут аэробной нагрузки. Тесты на гибкость (наклоны в положении сидя, стоя на полу или на скамье). Тесты для определения координационных способностей: статическое равновесие (поза дерева, «ласточка» с открытыми и закрытыми глазами). Тесты для определения скоростно-силовых качеств: прыжок вверх с	Наблюдение, беседа, фиксирование результатов

				места, прыжок в длину с места и с разбега, прыжки через скакалку.	
Ноябрь	4	Групповая, очно	2	« Ознакомление с импровизацией и актерской частью » Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий - всего в себя движения которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки. Хип-хоп, позволяет танцору наслаждаться битами музыки, входить ритм и импровизировать без четкого следования строго прописанных правил хореографии. Можно добавлять творческие элементы типа остановок, шуток, вспышек, быстрых движений, выражать эмоции мимикой.	Наблюдение
	11	Групповая, очно	2	Импровизация под музыку, проявление мимических чувств, актерская игра, развитие фантазии, воображения , развитие индивидуальных способностей .	Наблюдение, беседа
	13	Групповая, очно	2	Упражнения на координацию рук, корпуса, ног. Движения и ступы хип-хоп, изучение более сложных движений и совершенствование уже полученных знаний.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	18	Групповая, очно	2	Импровизация под музыку, проявление мимических чувств, актерская игра, развитие фантазии, воображения , развитие индивидуальных способностей .	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	20	Групповая, очно	2	Упражнения на координацию рук, корпуса, ног. Движения и ступы хип-хоп, изучение более сложных движений и совершенствование уже полученных знаний.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	25	Групповая, очно	2	Упражнения на координацию рук, корпуса, ног. Движения и ступы хип-хоп, изучение более сложных движений и совершенствование уже полученных знаний.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	27	Групповая, очно	2	- The Temptation Walk, The Original Pinguin, Wu-tang clan - Cross over (like basketball), Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi), TLC (2 version) - Pee Wee Herman, lack in da box, ack in da box, James Brown Slide OLD SCHOOL: Prep (Pretty Boys), Cabbage patch	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Декабрь	2	Групповая, очно	2	- The Temptation Walk, The Original Pinguin, Wu-tang clan - Cross over (like basketball), Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi), TLC (2 version) - Pee Wee Herman, lack in da box, ack in da box, James Brown Slide OLD SCHOOL: Prep (Pretty Boys), Cabbage patch	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль

	4	Групповая, очно	2	- The Temptation Walk, The Original Pinguin, Wu-tang clan - Cross over (like basketball), Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi), TLC (2 version) - Pee Wee Herman, lack in da box, ack in da box, James Brown Slide OLD SCHOOL: Prep (Pretty Boys), Cabbage patch	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	9	Групповая, очно	2	- The Temptation Walk, The Original Pinguin, Wu-tang clan - Cross over (like basketball), Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi), TLC (2 version) - Pee Wee Herman, lack in da box, ack in da box, James Brown Slide OLD SCHOOL: Prep (Pretty Boys), Cabbage patch	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	11	Групповая, очно	2	- The Temptation Walk, The Original Pinguin, Wu-tang clan - Cross over (like basketball), Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi), TLC (2 version) - Pee Wee Herman, lack in da box, ack in da box, James Brown Slide OLD SCHOOL: Prep (Pretty Boys), Cabbage patch	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	16	Групповая, очно	2	- The Temptation Walk, The Original Pinguin, Wu-tang clan - Cross over (like basketball), Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi), TLC (2 version) - Pee Wee Herman, lack in da box, ack in da box, James Brown Slide OLD SCHOOL: Prep (Pretty Boys), Cabbage patch	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	18	Групповая, очно	2	- The Temptation Walk, The Original Pinguin, Wu-tang clan - Cross over (like basketball), Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi), TLC (2 version) - Pee Wee Herman, lack in da box, ack in da box, James Brown Slide OLD SCHOOL: Prep (Pretty Boys), Cabbage patch	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	23	Групповая, очно	2	- The Temptation Walk, The Original Pinguin, Wu-tang clan - Cross over (like basketball), Guess, Woodo Ray (Getting Jiggi), TLC (2 version) - Pee Wee Herman, lack in da box, ack in da box, James Brown Slide OLD SCHOOL: Prep (Pretty Boys), Cabbage patch	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	25	Групповая, очно	2	- Janet Jackson (Control), Red Law (African Step), Uptown Backwards - Hip Hop Tum, The Mashed Potatoe (Funk-Soul step, Side kick) - Charleston (Charleston Step), Kick Ball Change (Star) - Souldance, Gigalo (duet), Brakedown-Rocksteady	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	30	Групповая, очно	2	- Janet Jackson (Control), Red Law (African Step), Uptown Backwards - Hip Hop Tum, The Mashed Potatoe (Funk-Soul step, Side kick) - Charleston (Charleston Step), Kick Ball Change (Star) - Souldance, Gigalo (duet), Brakedown-Rocksteady	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Ян ва нь	13	Групповая, очно	2	- Janet Jackson (Control), Red Law (African Step), Uptown Backwards - Hip Hop Tum, The Mashed Potatoe (Funk-Soul step, Side kick)	Наблюдение, обсуждение

				- Charleston (Charleston Step), Kick Ball Change (Star) - Souldance, Gigalo (duet), Brakedown-Rocksteady	результатов, самоконтроль
	15	Групповая, очно	2	- Janet Jackson (Control), Red Law (African Step), Uptown Backwards - Hip Hop Tum, The Mashed Potatoe (Funk-Soul step, Side kick) - Charleston (Charleston Step), Kick Ball Change (Star) - Souldance, Gigalo (duet), Brakedown-Rocksteady	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	20	Групповая, очно	2	- Janet Jackson (Control), Red Law (African Step), Uptown Backwards - Hip Hop Tum, The Mashed Potatoe (Funk-Soul step, Side kick) - Charleston (Charleston Step), Kick Ball Change (Star) - Souldance, Gigalo (duet), Brakedown-Rocksteady	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	22	Групповая, очно	2	- Janet Jackson (Control), Red Law (African Step), Uptown Backwards - Hip Hop Tum, The Mashed Potatoe (Funk-Soul step, Side kick) - Charleston (Charleston Step), Kick Ball Change (Star) - Souldance, Gigalo (duet), Brakedown-Rocksteady	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	27	Групповая, очно	2	Освоение маховых движений. Приём махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построение на большие интервалы. Имеет две фазы - слабую и сильную. для рук используется упражнение "Взлетайте, ленты!", которое подготавливает к исполнению более сложных и сильных маховых движений (взмахов), а именно, к упражнению "Мельница" (круговые махи). Осваивая эти упражнения, дети знакомятся с двумя музыкально-двигательными образами, близкими по форме, но разными по содержанию. А также развивают умение постепенно изменять динамическую напряженность движения.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	29	Групповая, очно	2	Освоение маховых движений. Приём махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построение на большие интервалы. Имеет две фазы - слабую и сильную. для рук используется упражнение "Взлетайте, ленты!", которое подготавливает к исполнению более сложных и сильных маховых движений (взмахов), а именно, к упражнению "Мельница" (круговые махи). Осваивая эти упражнения, дети знакомятся с двумя музыкально-двигательными образами, близкими по форме, но разными по содержанию. А также развивают умение постепенно изменять динамическую напряженность движения.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Фе вр ал	3	Групповая, очно	2	«Открытый урок» Выступление перед родственниками детей, показ занятия, отдельное выступление детей, первая публика в лице знакомых лиц,	Наблюдение, обсуждение

			которые всегда поддержат.	результатов, самоконтроль
5	Групповая, очно	2	Освоение плавных движений. Используется упражнение "Тугая резинка" (плавное полу приседание), "Поющие руки" (плавное движение рук). Движение выполняется слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается. Упражнения на координацию рук, ног, когда каждая часть тела выполняет свое движение или движение происходит с отставанием.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
10	Групповая, очно	2	Освоение плавных движений. Используется упражнение "Тугая резинка" (плавное полу приседание), "Поющие руки" (плавное движение рук). Движение выполняется слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается. Упражнения на координацию рук, ног, когда каждая часть тела выполняет свое движение или движение происходит с отставанием.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
12	Групповая, очно	2	Освоение плавных движений. Используется упражнение "Тугая резинка" (плавное полу приседание), "Поющие руки" (плавное движение рук). Движение выполняется слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается. Упражнения на координацию рук, ног, когда каждая часть тела выполняет свое движение или движение происходит с отставанием.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
17	Групповая, очно	2	Приём пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения. "Пружинки" - основное упражнение для ног. Развивает пружинистое движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
19	Групповая, очно	2	Приём пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения. "Пружинки" - основное упражнение для ног. Развивает пружинистое движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
24	Групповая, очно	2	Приём пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения. "Пружинки" - основное упражнение для ног. Развивает пружинистое движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль

				эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки.	
	26	Групповая, очно	2	Урок на сплочение коллектива. В программе много приемов проведения занятий, на которых дети соревнуются, стараются перетанцевать другог. Необходимо ввести уроки, когда дети проявляют себя, как команда, могут найти общий язык с каждым ребенком, и тем более начать чувствовать друг друга в танце. Находить синхронность.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Март	2	Групповая, очно	2	Изучение простых акробатических элементов. Freezes – это фиксации или резкие остановки под музыку в основном в сильные доли из положений на ногах, на руках, на голове, на локтях, на коленях. Включает в себя изучение простых движений таких как: baby freeze, chair, elbow freeze, knee freez.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	4	Групповая, очно	2	Элементы нижнего брейк-данса. «Дорожка» - не силовые элементы, работа ног на полу	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	9	Групповая, очно	2	Freezes – это фиксации или резкие остановки под музыку в основном в сильные доли из положений на ногах, на руках, на голове, на локтях, на коленях. Включает в себя изучение простых движений таких как: baby freeze, chair, elbow freeze, knee freez.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	11	Групповая, очно	2	«Дорожка» - не силовые элементы, работа ног на полу	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	16	Групповая, очно	2	Freezes – это фиксации или резкие остановки под музыку в основном в сильные доли из положений на ногах, на руках, на голове, на локтях, на коленях. Включает в себя изучение простых движений таких как: baby freeze, chair, elbow freeze, knee freez.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	18	Групповая, очно	2	Работа в парах. Синхронность в группе. Работа над индивидуальным стилем танцора и группы.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	23	Групповая, очно	2	Урок на сплочение коллектива. В программе много приемов проведения занятий, на которых дети соревнуются, стараются перетанцевать другог. Необходимо ввести уроки, когда дети проявляют себя, как команда, могут найти общий язык с каждым ребенком, и тем более начать чувствовать друг	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль

				друга в танце. Находить синхронность.	
	25	Групповая, очно	2	« Практические занятия. Зачеты » Обучающиеся пробуют соединять движения в комбинации в разной последовательности, импровизируют, изменяют движения и за счет этого создают свой индивидуальный стиль. Такого рода занятия развивают мышление, актерское мастерство.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	30	Групповая, очно	2	Jam или Cyfer (Круг) - это дружественные показательные выходы в кругу, под музыку, где обучающиеся по очереди демонстрируют свои навыки и умения, приобретенные в процессе обучения, обмениваются идеями. Задача педагога исправить ошибки. Развивает коллективизм	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Апрель	1	Групповая, очно	2	Работа по изучению и отработке концертного номера.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	6	Групповая, очно	2	Работа по изучению и отработке концертного номера.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	8	Групповая, очно	2	Octagon - система перетанцовки, в которой танцоры танцуют в ограниченном пространстве.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	13	Групповая, очно	2	Jam или Cyfer (Круг) - это дружественные показательные выходы в кругу, под музыку, где обучающиеся по очереди демонстрируют свои навыки и умения, приобретенные в процессе обучения, обмениваются идеями. Задача педагога исправить ошибки. Развивает коллективизм	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	15	Групповая, очно	2	Работа по изучению и отработке концертного номера.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	20	Групповая, очно	2	Упражнения на координацию рук, корпуса, ног. Движения и ступы хип-хоп, изучение более сложных движений и совершенствование уже полученных знаний.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	22	Групповая, очно	2	Упражнения на координацию рук, корпуса, ног. Движения и ступы хип-хоп,	Наблюдение,

				изучение более сложных движений и совершенствование уже полученных знаний.	обсуждение результатов, самоконтроль
	27	Групповая, очно	2	Jam или Cyfer (Круг) - это дружественные показательные выходы в кругу, под музыку, где обучающиеся по очереди демонстрируют свои навыки и умения, приобретенные в процессе обучения, обмениваются идеями. Задача педагога исправить ошибки. Развивает коллективизм	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	29	Групповая, очно	2	Повторение и повторное изучение элементов, которые у учащихся получаются не в полном объеме.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Май	4	Групповая, очно	2	Работа по изучению и отработке концертного номера.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	6	Групповая, очно	2	«Практические занятия. Зачеты» Обучающиеся пробуют соединять движения в комбинации в разной последовательности, импровизируют, изменяют движения и за счет этого создают свой индивидуальный стиль. Такого рода занятия развивают мышление, актерское мастерство.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	11	Групповая, очно	2	Работа в парах. Синхронность в группе. Работа над индивидуальным стилем танцора и группы.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	13	Групповая, очно	2	Обобщение и закрепление пройденного материала	Наблюдение, самоконтроль
	18	Групповая, очно	2	Обобщение и закрепление пройденного материала	Наблюдение, самоконтроль
	20	Групповая, очно	2	Обобщение и закрепление пройденного материала	Наблюдение, самоконтроль
	25	Групповая, очно	2	Показательные выступления перед родителями и сверстниками. Итоговая аттестация.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	27	Групповая, очно	2	Показательные выступления перед родителями и сверстниками. Итоговая	Наблюдение,

				аттестация.	обсуждение результатов, самоконтроль
--	--	--	--	-------------	--------------------------------------

Группа № 2 (7-10 лет)

Месяц	Дата	Форма	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	13	Групповая, очно	2	«Вводное организационное занятие. Теория» Знакомство с группой. Требования к спортивной одежде и обуви для занятий спортом. Требования к причёске для тренировок. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в центре и в спортивном зале. Правила противопожарной безопасности, знакомство со зданием. Игра на сплочение коллектива.	Беседа
	16	Групповая, очно	2	Историческая справка о брейк-данс. Разнообразие стилей уличных танцев. Постановка корпуса, позиций рук и ног, маховые движения ногами.	Беседа
	20	Групповая, очно	2	«Знакомство с музыкой» Рассказ о жанрах музыки под которую танцуют брейк-данс. О том что такое темп, сильные доли, акценты. Что такое Groove (раскачивание) и как с его помощью наше тело начинает взаимодействовать с музыкой. Как правильно двигаться под музыку. Как музыка помогает человеку и влияет на его состояние и организм.	Наблюдение, беседа
	23	Групповая, очно	2	«Общефизическая подготовка. Базовые элементы брейк-данс» Упражнения для общего развития организма – для рук- подъёмы и опускание, вращения, сгибание и разгибание рук ; для ног- полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперёд или в сторону, выпады вперёд, назад и в сторону, пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом, прыжки на двух ногах, на одной, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через степ (сериями слитно, толчком обеими ногами или одной), упражнения с гантелями. Упражнения для шеи и туловища – наклоны и вращения. Основой современного хип хопа стали прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения выполняются на 8 счетов.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль

	27	Групповая, очно	2	Упражнения для общего развития организма – для рук- подъёмы и опускание, вращения, сгибание и разгибание рук ; для ног- полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперёд или в сторону, выпады вперёд, назад и в сторону, пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом, прыжки на двух ногах, на одной, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через степ (сериями слитно, толчком обеими ногами или одной), упражнения с гантелями. Упражнения для шеи и туловища – наклоны и вращения. Основой современного хип хопа стали прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения выполняются на 8 счетов	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	30	Групповая, очно	2	Упражнения для общего развития организма – для рук- подъёмы и опускание, вращения, сгибание и разгибание рук ; для ног- полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперёд или в сторону, выпады вперёд, назад и в сторону, пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом, прыжки на двух ногах, на одной, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через степ (сериями слитно, толчком обеими ногами или одной), упражнения с гантелями. Упражнения для шеи и туловища – наклоны и вращения. Основой современного хип хопа стали прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения выполняются на 8 счетов	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Октябрь	4	Групповая, очно	2	Упражнения для общего развития организма – для рук- подъёмы и опускание, вращения, сгибание и разгибание рук ; для ног- полуприседы и приседы в быстром и медленном темпе; то же на одной ноге с одновременным подниманием другой вперёд или в сторону, выпады вперёд, назад и в сторону, пружинящие полуприседания в выпаде в сочетании с поворотом кругом, прыжки на двух ногах, на одной, с одной ноги на другую, прыжки из приседа, прыжки через степ (сериями слитно, толчком обеими ногами или одной), упражнения с гантелями. Упражнения для шеи и туловища – наклоны и	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль

				вращения. Основой современного хип хопа стали прыжковые движения, «качи» и элементарные шаги. Большая часть движений «направлены» вниз, а не вверх. Присутствует некая «расслабленность» в теле. Корпус мягкий, колени также мягкие и всегда чуть согнуты. Движения выполняются на 8 счетов	
	7	Групповая, очно	2	«Верхний брейк. Теория и практика» Приемы выполнения упражнения «Волна»: «Волна» (руки), «Волна» (туловище). «Фиксация», «Точки»	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	11	Групповая, очно	2	«Электрик-буги» - волны различные по технике исполнения, от плавных, до ломаных и «шокерных»	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	14	Групповая, очно	2	«Эсплоужен» - взрывы, выносящие фигуру вперед, назад, вправо, влево, вверх, вниз	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	18	Групповая, очно	2	«Робот»- стиль верхнего брейка на основе подражания движениям робота	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	21	Групповая, очно	2	«King Tad» - танец углов (плечами, предплечьями, запястьями, корпусом, головой и всеми остальными частями тела), геометрически правильных построений и их сочетаний (иероглифы древнего Египта)	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	25	Групповая, очно	2	«Pop Locking» -- стиль верхнего брейка, состоящий из резких, ритмичных, похожих на удары движений, выстроенных в "связки"	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	28	Групповая, очно	2	«Top Rock», «Up Rock» - перемещение с ноги на ногу, перед тем как зайти на нижний элемент.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Номер	1	Групповая, очно	2	«Тесты на общую физическую подготовку» Step test определяет	Наблюдение, беседа,

				выносливость сердечно-сосудистой системы - подсчёт пульса после 3-х минут аэробной нагрузки. Тесты на гибкость (наклоны в положении сидя, стоя на полу или на скамье). Тесты для определения координационных способностей: статическое равновесие (поза дерева, «ласточка» с открытыми и закрытыми глазами). Тесты для определения скоростно-силовых качеств: прыжок вверх с места, прыжок в длину с места и с разбега, прыжки через скакалку.	фиксирование результатов
4	Групповая, очно	2	«New Style», «Хип-хоп»- хореографические стили. Отработка элементов верхнего брейк данса. Фиксации корпуса. Соединение различных элементов. Работа с уровнями в танце. Безопасный выход из элементов верхнего брэйка.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль	
8	Групповая, очно	2	Отработка элементов верхнего брейк данса. Фиксации корпуса. Соединение различных элементов. Работа с уровнями в танце. Безопасный выход из элементов верхнего брэйка.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль	
11	Групповая, очно	2	Отработка элементов верхнего брейк данса. Фиксации корпуса. Соединение различных элементов. Работа с уровнями в танце. Безопасный выход из элементов верхнего брэйка.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль	
15	Групповая, очно	2	Отработка элементов верхнего брейк данса. Фиксации корпуса. Соединение различных элементов. Работа с уровнями в танце. Безопасный выход из элементов верхнего брэйка.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль	
18	Групповая, очно	2	«Нижний брейк. Теория и практика» «Черепашка» - горизонтальное вращение тела на согнутых руках	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль	
22	Групповая, очно	2	«Дорожка» - не силовые элементы, работа ног на полу	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль	
25	Групповая, очно	2	«Ознакомление с импровизацией и актерской частью» Уличные танцы - один из видов современного танца, включающий - всего в себя движения которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки. Уличные танцы, позволяют танцору наслаждаться битами музыки, входить ритм и	Наблюдение	

				импровизировать без четкого следования строго прописанных правил хореографии. Можно добавлять творческие элементы типа остановок, шуток, всплеск, быстрых движений, выражать эмоции мимикой.	
	29	Групповая, очно	2	Импровизация под музыку, проявление мимических чувств, актерская игра, развитие фантазии, воображения, развитие индивидуальных способностей.	Наблюдение, беседа
Декабрь	2	Групповая, очно	2	<p>«Знакомство с узкими направлениями танца» Top rock - является одним из основных направлений в брейкинге. Это как визитная карточка танцора раскрывающая его индивидуальность (стиль), указывающая на то, как он двигается под музыку, подачу движений, манеру поведения, образ и т.п</p> <p>В основном это движения выполняемые из положения стоя на ногах, опираясь на координацию, гибкость, чувство ритма, и самое главное стиль. Включает в себя освоение правильной постановки тела, рук и ног. Освоение этого направления заключается в разучивании вспомогательных движений по точкам.</p> <p>Торrock очень открыт для модификации и развития индивидуального стиля. По этой причине, он может включать в себя движения salsa, lindy hop, loocking, popping, house и robot.</p>	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	6	Групповая, очно	2	<p>Top rock - является одним из основных направлений в брейкинге. Это как визитная карточка танцора раскрывающая его индивидуальность (стиль), указывающая на то, как он двигается под музыку, подачу движений, манеру поведения, образ и т.п</p> <p>В основном это движения выполняемые из положения стоя на ногах, опираясь на координацию, гибкость, чувство ритма, и самое главное стиль. Включает в себя освоение правильной постановки тела, рук и ног. Освоение этого направления заключается в разучивании вспомогательных движений по точкам.</p> <p>Торrock очень открыт для модификации и развития индивидуального стиля. По этой причине, он может включать в себя движения salsa, lindy hop, loocking, popping, house и robot.</p>	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	9	Групповая, очно	2	<p>Footwork - это различные движения из положение сидя на носках ног с опорой на руки, но в движениях акцент больше направлен на ноги.</p> <p>Ученики учатся соединять эти элементы друг с другом в комбинации с добавлением элементов из других направлений, а главное выполнять их под музыку.</p>	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль

	13	Групповая, очно	2	Footwork - это различные движения из положение сидя на носках ног с опорой на руки, но в движениях акцент больше направлен на ноги. Ученики учатся соединять эти элементы друг с другом в комбинации с добавлением элементов из других направлений, а главное выполнять их под музыку.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	16	Групповая, очно	2	Кnee rock level - это различные движения, перемещения, вращения, стойки из положения на коленях «Go Down и Go Up» Это направление помогает в танце делать переходы между уровнями и движениями, при этом, делая это плавно и непрерывно.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	20	Групповая, очно	2	Кnee rock level - это различные движения, перемещения, вращения, стойки из положения на коленях	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	23	Групповая, очно	2	Floor level - это различные движения, перемещения, развороты, вращения из положения лежа на спине	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	27	Групповая, очно	2	Floor level - это различные движения, перемещения, развороты, вращения из положения лежа на спине	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	30	Групповая, очно	2	«Разучивание акробатических и гимнастических упражнений» Разучивание акробатических и гимнастических движений - это неотъемлемая часть в танце. Включает в себя овладение основными элементами акробатики и гимнастики способствующих развитию физических качеств таких как: сила; координация, ловкость.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Январь	10	Групповая, очно	2	Power move - одно из основных направлений брейкинга, включающие в себя силовые движения, выполняющиеся во вращении на спине, на голове, на руках, на локтях, такие как: swipe, helicopter, flare, muchmill, ninety-nine, headspin и т.д. Обучающиеся разучивают каждый элемент по частям, дети учатся соединять эти элементы друг с другом в комбинации с добавлением элементов других направлений, а также учатся выполнять их под музыку.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	13	Групповая, очно	2	Power move - одно из основных направлений брейкинга, включающие в себя силовые движения, выполняющиеся во вращении на спине, на голове, на	Наблюдение, обсуждение

				руках, на локтях, такие как: swipe, helicopter, flare, muchmill, ninety-nine, headspin и.т.д. Обучающиеся разучивают каждый элемент по частям, дети учатся соединять эти элементы друг с другом в комбинации с добавлением элементов других направлений, а также учатся выполнять их под музыку.	результатов, самоконтроль
	17	Групповая, очно	2	Freezes – это фиксации или резкие остановки под музыку в основном в сильные доли из положений на ногах, на руках, на голове, на локтях, на коленях. Включает в себя изучение простых движений таких как: baby freeze, chair, elbow freeze, knee freez.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	20	Групповая, очно	2	Freezes – это фиксации или резкие остановки под музыку в основном в сильные доли из положений на ногах, на руках, на голове, на локтях, на коленях. Включает в себя изучение простых движений таких как: baby freeze, chair, elbow freeze, knee freez.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	24	Групповая, очно	2	Power tricks – это движения, вращения, стойки, трюки выполняющиеся в комбинациях из положений на руках, на голове, на локтях при этом ноги не касаются пола, а в свою очередь выполняют маховые и толчковые движения. Эти движения и трюки, служащие для развития силовых качеств.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	27	Групповая, очно	2	Power tricks – это движения, вращения, стойки, трюки выполняющиеся в комбинациях из положений на руках, на голове, на локтях при этом ноги не касаются пола, а в свою очередь выполняют маховые и толчковые движения. Эти движения и трюки, служащие для развития силовых качеств.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	31	Групповая, очно	2	«Практические занятия. Зачеты» Обучающиеся пробуют соединять движения в комбинации в разной последовательности, импровизируют, изменяют движения и за счет этого создают свой индивидуальный стиль. Такого рода занятия развивают мышление, актерское мастерство.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Февраль	3	Групповая, очно	2	«Открытый урок» Выступление перед родственниками детей, показ занятия, отдельное выступление детей, первая публика в лице знакомых лиц, которые всегда поддержат.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	7	Групповая, очно	2	«Stile» ритмичные шаги ногами по кругу вокруг своего тела, в "положении сидя", держа вес тела на руках	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	10	Групповая, очно	2	Jam или Cyfer (Круг) - это дружественные показательные выходы в кругу, под музыку, где обучающиеся по очереди демонстрируют свои навыки и умения,	Наблюдение, обсуждение

			приобретенные в процессе обучения, обмениваются идеями. Задача педагога исправить ошибки. Развивает коллективизм	результатов, самоконтроль	
	14	Групповая, очно	2	Связывание двух элементов «Черепаша» и «Геликоптер» Связывание двух элементов «Skremble» и «Дорожка»	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	17	Групповая, очно	2	Связывание двух элементов «Swips», «Power Moove», «Stile» (попарно)	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	21	Групповая, очно	2	Battle (битва, перетанцовка) - одна из форм общения танцоров, это соревнование как между танцорами, так и между командами, где состав танцоров может быть различным (2 на 2, 3 на 3, 5 на 5, 8 на 8) Развивает здоровую конкуренцию между обучающимися.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	24	Групповая, очно	2	Отработка стойки в позициях верхнего брейка. Отработка стойки в позициях верхнего брейка. Отработка основных движений	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	28	Групповая, очно	2	Отработка стойки в позициях верхнего брейка. Отработка стойки в позициях верхнего брейка. Отработка основных движений	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Март	2	Групповая, очно	2	Seven2Smoke - система одиночных перетанценок на очки. Победивший в перетанцовке получает очко и бьётся со следующим танцором и так пока не проиграет или не выиграет у всех. Проигравший становится в конец очереди и ждёт следующего своего выхода. В перетанцовке выигрывает тот, кто набирает больше очков (5, 7, 10 и т.д.)	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	6	Групповая, очно	2	Урок на сплочение коллектива. В программе много приемов проведения занятий, на которых дети соревнуются, стараются перетанцевать другог. Необходимо ввести уроки, когда дети проявляют себя, как команда, могут найти общий язык с каждым ребенком, и тем более начать чувствовать друг друга в танце. Находить синхронность.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	9	Групповая, очно	2	Урок на сплочение коллектива. В программе много приемов проведения занятий, на которых дети соревнуются, стараются перетанцевать другог.	Наблюдение, обсуждение

				Необходимо ввести уроки, когда дети проявляют себя, как команда, могут найти общий язык с каждым ребенком, и тем более начать чувствовать друг друга в танце. Находить синхронность.	результатов, самоконтроль
	13	Групповая, очно	2	Ostagon - система перетанцовки, в которой танцоры танцуют в ограниченном пространстве.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	16	Групповая, очно	2	Урок на сплочение коллектива. В программе много приемов проведения занятий, на которых дети соревнуются, стараются перетанцевать другог. Необходимо ввести уроки, когда дети проявляют себя, как команда, могут найти общий язык с каждым ребенком, и тем более начать чувствовать друг друга в танце. Находить синхронность.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	20	Групповая, очно	2	Работа по изучению и отработке концертного номера.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	23	Групповая, очно	2	Show - шоу, выступление. Показ уже изученных связок и элементов.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	27	Групповая, очно	2	Отработка стойки в позициях верхнего брейка. Отработка стойки в позициях верхнего брейка. Отработка основных движений	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	30	Групповая, очно	2	Повторение и повторное изучение элементов, которые у учащихся получаются не в полном объеме.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Апрель	3	Групповая, очно	2	Повторение и повторное изучение элементов, которые у учащихся получаются не в полном объеме.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	6	Групповая, очно	2	Повторение и повторное изучение элементов, которые у учащихся получаются не в полном объеме.	Наблюдение, обсуждение

					результатов, самоконтроль
	10	Групповая, очно	2	Повторение базовых элементов верхнего и нижнего брейка. Характерные особенности и правила их исполнения. Введение понятия «индивидуальный стиль». Индивидуальный стиль в группе	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	13	Групповая, очно	2	Повторение базовых элементов верхнего и нижнего брейка. Характерные особенности и правила их исполнения. Введение понятия «индивидуальный стиль». Индивидуальный стиль в группе	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	17	Групповая, очно	2	Отработка движений верхнего и нижнего брейк данса: «Волна» (руки), «Волна» (туловище), «Фиксация», «Точки», «Электрик-буги», «Робот», «Pop Locking»	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	20	Групповая, очно	2	Отработка движений верхнего и нижнего брейк данса: «Волна» (руки), «Волна» (туловище), «Фиксация», «Точки», «Электрик-буги», «Робот», «Pop Locking»	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	24	Групповая, очно	2	Повторение и повторное изучение элементов, которые у учащихся получаются не в полном объеме.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	27	Групповая, очно	2	Повторение и повторное изучение элементов, которые у учащихся получаются не в полном объеме.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
Май	4	Групповая, очно	2	Повторение базовых элементов верхнего и нижнего брейка. Обобщение и закрепление пройденного материала	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
	8	Групповая, очно	2	Работа в парах. Синхронность в группе. Работа над индивидуальным стилем танцора и группы.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль

11	Групповая, очно	2	Работа в парах. Синхронность в группе. Работа над индивидуальным стилем танцора и группы.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
15	Групповая, очно	2	Обобщение и закрепление пройденного материала	Наблюдение, самоконтроль
18	Групповая, очно	2	Обобщение и закрепление пройденного материала	Наблюдение, самоконтроль
22	Групповая, очно	2	Обобщение и закрепление пройденного материала	Наблюдение, самоконтроль
25	Групповая, очно	2	Показательные выступления перед родителями и сверстниками. Итоговая аттестация.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль
29	Групповая, очно	2	Показательные выступления перед родителями и сверстниками. Итоговая аттестация.	Наблюдение, обсуждение результатов, самоконтроль

Летние каникулы: 01.06.2024 - 31.08.2024 г.

Календарно-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «XXX» на 2023 - 2024 учебный год в каждой учебной группе оформляется в соответствии с утвержденным расписанием занятий. Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа воспитательной работы в рамках реализации

ДООП «XXX» на 2023-24 учебный год.

1. Цель воспитательной работы

Воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек), общая цель воспитания – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, которым необходимо уделять чуть большее внимание на разных уровнях образования:

- в воспитании детей дошкольного возраста таким приоритетом является формирование нравственной, интеллектуально развитой личности, подготовленной к жизни в современном обществе;
- в воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Приоритет – это то, чему педагогам, работающим с обучающимися конкретной возрастной категории, предстоит уделять большее, но не единственное внимание.

2. Формы и содержание деятельности

Обучающе-образовательное содержание. Является одним из наиболее эффективных и чаще используемых. Направлено на создание эффективных условий для передачи обучающимся опыта, а так же формирование мировоззрения и практических способностей. Формы: беседы, сборы, разбор ситуаций;

Воспитательное содержание. Обеспечивает активное развитие духовно-

нравственных качеств в разнообразных видах деятельности, направленных на освоение предлагаемого материала. Формы: наставничество, помощь, действие по правилам;

Организационное содержание. Заключается в необходимости соответствия предоставляемой обучающимся информации их возрастным возможностям и способностям. Игра, соревнование, минутки здоровья;

Психологическое содержание. Состоит в выработке у детей необходимого для обучения биоритма и привычки работать установленное время, так это связано с тем, что привычное время и место способствуют созданию у обучающихся необходимого рабочего настроения. Форма: соблюдение структуры занятия;

Содержательное. Заключается в организации образовательной деятельности таким образом, что занятия не только познавательны, но и интересны детям. Форма: опрос детей и выявление их опыта, планирование части деятельности на занятии с учетом интересов обучающихся;

Социальная включенность. Форма: участие в праздниках, конкурсах, выступлениях, организуемых в Центре, районе.

3. Планируемые результаты

- усвоение социально-значимых знаний, норм, ценностей и применение их на практике;
- развитие социально-значимого отношения к усвоенным знаниям, нормам, ценностям;
- приобретение положительного опыта осуществления социально значимых дел, демонстрация желания продолжения полученного опыта.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия (события), возраст.	Форма проведения, сроки проведения	Краткое содержание	Планируемый результат	Участие родителей, общественности
1.	Социокультурное и медиакультурное воспитание	Традиционное мероприятие на уровне Центра «Ликунчики, вперед!» 5-10 лет	Сентябрь 2023	Праздничная программа для коллектива в: «Посвящение в Ликунчики»	Положительный опыт участия в социокультурном мероприятии, единение с другими обучающимися Центра	Родители участвуют наравне с детьми
2.	Воспитание семейных ценностей	Конкурс «Новогодняя игрушка», 5-10 лет	Декабрь 2023	Создание новогодней игрушки	Развитие социально-значимого отношения к семейному празднику	Родители привлечены к участию в создании игрушки
3.	Формирование	Участие в	На	Выступлен	Опыт общения	Родители

	коммуникативной культуры	конкурсах, выступлениях	протяжении учебного года	ие на сцене	с другими коллективами, опыт выступления перед публикой, обсуждение результатов	привлечены к реализации и подготовке к выступлению
4.	Экологическое воспитание	Экологический конкурс «Бумаге – вторую жизнь», 5-10 лет	Сентябрь 2023	Сбор макулатуры	Опыт добровольческой деятельности, формирование ценностного отношения к природе	Родители участвуют наравне с детьми

Протокол итогов аттестации обучающихся

ДООП «Зажигай. Уличные танцы» _____
 Год обучения _____ Группа № _____ Возраст обучающихся _____

Ф.И обучающегося	Предметные результаты				Метапредметные результаты					Личностные результаты		
	Теория: знание названий основных элементов Уличных танцев	Практическая подготовка: умение выполнять базовые упражнения	Ценностно-смысловые навыки: слушать и слышать педагога, самоконтроль	Коммуникативные навыки: умение работать в команде, парах	Учебно-познавательные: умение чувствовать и владеть своим телом	Информационные: владение изученным материалом	Функциональные: осознанное владение своим телом, понимает правильности движений	Уровень и динамика достижений работы индивидуально, коллективе	Организационно-волевые: терпение, самоконтроль	Ориентационные: поддержка здорового образа жизни	Поведенческие: настойчивость в достижении результата	Инициативность: решительность в выступлениях перед публикой

Всего аттестовано _____ обучающихся, _____% от общего количества обучающихся.

Из них по результатам аттестации показали:

Предметные результаты

высокий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 средний уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 низкий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся

Метапредметные результаты

высокий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 средний уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 низкий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся

Личностные результаты

высокий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 средний уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 низкий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

Ф.И.О.

Подпись

Члены аттестационной комиссии: _____ / _____ /

_____ / _____ /

Контрольные материалы для проведения аттестации

Теоретические задания:

1. Хип-хоп – это...?

- стиль танца, в котором все движения смотрятся легко и широко за счет пружинистого кача в ногах и корпусе.
- стиль танца, который включает в себя элементы поппинга, локинга, брейкинга, джаза, балета, чечетки и других стилей и обычно исполняется под хип-хоп, R&B, фанк, электронную или поп-музыку
- стиль танца, отличающийся своей пластичностью и акробатикой

2. В основе хип-хоп танца лежит?

- стили
- кач
- направления

3. Базу хип-хопа разделяют по времени на ...? (выберете несколько вариантов ответа)

- Старая школа
- Средняя школа
- Новая школа
- Высокая школа
- Базовая школа
- Школа вэйвинга

4. Какой стиль называется Локинг?

- Один из самых позитивных фанковых стилей танца, характеризующийся шуточной и даже комичной манерой исполнений.
- Стиль фанкового и уличного танца, основанный на технике быстрого сокращения и расслабления мышц, чтобы вызвать толчки в теле танцора, называемые поп или хит.
- Стиль, при исполнении которого танцор использует пластичные движения, имитируя движение по телу одной или нескольких волн.

5. В какой стране был придуман танцевальный стиль Денсхолл?

- США
- Бразилия
- Ямайка

6. Какой стиль танца стал Олимпийским видом спорта?

- Хип хоп
- Паппинг
- Брейкинг

7. Из приведенных ниже базовых движений выберете базовые движения Хип хопа:

- лок

- пап
- кик
- крис кросс
- ранинг мэн
- поинт
- фермер
- ап
- стив мартин
- барт симпсон
- скубиду
- ту степ
- рибок
- пати машин

Критерии оценки:

Уровень освоения программы:

1-8 б - «низкий»

9-12 б - «средний»

13-16 б - «высокий»

Практические задания:

Задание 1. На основе выученных базовых элементов сочинить короткую связку в стиле «Хип-хоп» / «Брейк-данс»

Задание 2. На основе выученных базовых элементов выступить перед учениками с импровизацией

Критерии оценки:

Уровень освоения программы:

«низкий» - обучающийся с не может вспомнить самостоятельно базовые движения без помощи педагога, с трудом сочиняет собственный танцевальный отрезок

«средний» - обучающийся с трудом вспоминает базовые движения, без труда сочиняет собственный танцевальный отрезок

«высокий» - обучающийся быстро вспоминает базовые элементы, без труда сочиняет собственный танцевальный отрезок

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201129

Владелец Бетева Наталья Валерьевна

Действителен с 11.09.2023 по 10.09.2024