

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования - центр «Лик»



Принята на заседании
Методического совета
МБУ ДО – центр «Лик»
Протокол № 6 от «18» 08 2025г.

Утверждено
Директор
МБУ ДО – центр «Лик»
Приказ № 132 от «19» 08 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «МАГИЯ»
(Основы театрально-кукольного мастерства)

Направленность: Художественная

Уровень: Стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет.

Срок реализации: 3 года (504 часа)

Автор-составитель: *Воронцова Наталья Сергеевна*,
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Театральная мастерская «Магия» (Основы театрально-кукольного мастерства)
Публичное название программы	Театральная мастерская «Магия»
Составитель программы	Воронцова Наталья Сергеевна
Вид программы по степени авторства	Составительская
Направленность программы	Художественная
Вид деятельности	Театрально-кукольная деятельность
Основная форма реализации программы	Очная, групповая.
Язык реализации программы	Русский
Срок реализации программы	504 часа
Охват детей по возрастам	7 – 14 лет
Адресат программы	Учащиеся младшего и среднего школьного возраста
Уровень освоения программы	Стартовый, базовый.
Краткая аннотация программы	Цель программы: Развитие и реализация творческих и интеллектуальных способностей средствами театрально-кукольной деятельности. В программе используется системный подход. В основу заложена классическая работа по системе Станиславского и используются технологии и методические подходы театра кукол. В этой системе взаимодействуют актёры «живого плана» и актёры-кукольники. Программа предусматривает: - развитие творческого мышления и воображения, наблюдательности, внимания, памяти, воображения, образного мышления; - развитие чувства ритма и координации движения, чувства сценического пространства, умения ориентироваться в пространстве; - развитие навыков кукловождения, кукол различных систем; - развитие речевого дыхания, артикуляции, дикции; - развитие навыков общения и коммуникативной культуры; - развитие общей культуры, художественного вкуса, через посещение спектаклей, мероприятий, концертов

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская «Магия» имеет художественную направленность.

Основой данной программы является система К. С. Станиславского. Куда заложена работа над речью, работа с реквизитом, сценическая и пластическая выразительность. С учетом уровня психофизического развития и личностного опыта ребенка. С использованием средств и отдельных методических приемов театра кукол. При разработке направления кукольный театр использовались учебно-методические пособия и работы И. Б. Белюшкиной, Н. Ф. Сорокиной, И. Б. Караманенко, А. Н. Васильковой и др. А также опыт аналогичных образовательных объединений, творческих мастерских, студий и кукольных театров.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими современными нормативно- правовыми документами и государственными программами, а также локально-нормативными актами.

Актуальность программы.

Актуальность программы обуславливается социальной востребованностью обучения, так как оно способствует лучшей адаптации обучающихся в современном обществе, а также в развитии их творческих, интеллектуальных, коммуникативных и многих других способностей. Социально – экономические преобразования в современном обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы. В связи с этим встает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Сегодня личность обучающегося часто находится в условиях дефицита общения, а это ведет к потерям в эмоционально-чувственном плане. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, т.е. через занятия в театральной мастерской. Снижается напряжение, обучающиеся справляются с утомляемостью за счет переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры речи и движения, актерского мастерства, мастерства кукловода, навыков оценки произведения, что в полной мере способствует раскрытию индивидуальности ребенка и развитию его мышления. Программа направлена на развитие творческих, интеллектуальных, эстетических способностей обучающихся, познавательного интереса, на овладение навыками общения и коллективного творчества.

Практическая значимость.

В результате освоения программы, обучающиеся получают знания о театре, видах кукольного театра и кукол. Освоят тренинги по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению. Овладеют навыком вождения перчаточной и планшетной куклы; узнают основные технологии изготовления театральной куклы и смогут самостоятельно их изготавливать. А также овладеют искусством культуры общения во время совместной работы.

Педагогическая целесообразность

Программа «Театральная мастерская «Магия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации творческой деятельности. Занятия в театральной мастерской развивают у детей фантазию, память, мышление, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. В процессе изготовления кукол обучающиеся получают навыки в обращении с различными материалами, инструментами, у них развивается чувство цвета, формы, понимание художественного замысла. При постановке этюда, спектакля, игровой программы дети перевоплощаются в различные образы, развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.

Вид программы: модифицированная.

Форма организации: театральная мастерская.

Продолжительность: продолжительная - 3 года.

Принцип проектирования программы: разноуровневая.

1 - 2 год обучения – стартовый уровень, 3 год обучения – базовый. Разноуровневость программы характеризует продвижение обучающихся по этапам – от первого знакомства с содержанием предмета к творческой проектной и исследовательской деятельности. Это позволяет сделать образовательный процесс клиентоориентированным и увеличить охват детей.

Отличительной особенностью программы является использование системного подхода, как совокупности взаимосвязанных самостоятельных компонентов: классического актерского тренинга, технологии театра кукол. В этой системе взаимодействуют актёры «живого плана» и актёры-кукольники. В программе предусмотрено сочетание различных видов деятельности: лингвистической, декоративно-прикладной, изобразительной, музыкально-ритмической, служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности. Более активные обучающиеся получают возможность реализовать свои творческие способности, а малоактивные чувствуют уверенность в своих силах, что способствует достижению планируемых результатов освоения образовательной программы.

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого обучающегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей, в разнообразии изучаемых видов творчества, предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 7-14 лет.

Первый год обучения – возрастной состав группы 7 – 12 лет,
второй год обучения – возрастной состав группы 8 – 13 лет,
третий год обучения – возрастной состав группы 9 – 14 лет.

Младший и средний школьный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. В возрасте 7 - 10 ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Появляется и укрепляется стремление к новым достижениям. Ребенок

нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала. Характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов. В 11-12 лет появляется повышенный интерес к разнообразным видам деятельности, чрезмерная любознательность, стремление что-то делать своими руками, причем делать все по-новому, по-настоящему, профессионально. Характерной чертой подростков 13-14 лет является пытливость ума, стремление к познанию. Подросток жадно стремится овладеть как можно большим количеством знаний, при этом, не обращая должного внимания на их систематичность, что можно скорректировать в разновозрастной группе обучения. Это возраст кипучей энергии, активности, больших замыслов и больших дел.

При организации учебного процесса разновозрастной группы никто не бездействует; занятие с использованием технологии разновозрастного сотрудничества оживляют интерес детей, позволяют им быть на занятии активными и раскованными. Обучение становится более эффективным, интересным и плодотворным. Подобная организация труда позволяет строить работу каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальностью, способностями, трудолюбием. Разновозрастные занятия очень важны – обучающиеся получают весомую эмоциональную поддержку, растёт мотивация обучения, улучшается усвоение программного материала, обогащается арсенал средств общения с другими детьми.

По данной программе могут обучаться и дети с незначительными ограниченными возможностями здоровья (низкое зрение, сколиоз, плоскостопие), для этого требуется медицинское заключение. Занятия способствуют повышению работоспособности, укреплению здоровья и физическому развитию. Практика показала, что такие обучающиеся не только успешно проходят обучение, но и демонстрируют высокие результаты в творческой деятельности, что способствует их активной социализации.

Наполняемость учебной группы:

Минимальное количество обучающихся в группе - 10, максимальное зависит от площади учебного пространства, но не превышает - 15. При включении в состав обучающихся детей с ОВЗ, количество в группе не превышает 12.

Группы формируются с учётом возрастных и психолого-физиологических особенностей детей. В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится. Так же принимаются дети 7-14 лет не признанные в установленном порядке инвалидами, но имеющие несущественные отклонения в состоянии здоровья, которые позволяют заниматься театральной деятельностью. Возможен добор детей в группы в течение учебного года на вакантные места. Условие добора – сформированность интереса, собеседование в присутствии родителя или законного представителя ребёнка, пробное занятие.

Цель образовательной программы – развитие творческих, интеллектуальных способностей средствами театрально-кукольного искусства.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, сценического слова, пластики тела, основ драматургии;

- обучить технике работы с куклами;
- изучить способы изготовления простейших кукол, бутафории, реквизита, декораций;
- изучить основные законы постановки спектакля, коллективной работы над спектаклем;
- сформировать навыки общения с партнером;

Воспитательные:

- сформировать способы поведения в обществе, способы самоконтроля, самоорганизации;
- сформировать культуру поведения на сцене и за кулисами;
- привить трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношение к делу и человеку;
- развить стремление к ведению здорового образа жизни.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развить навыки кукловождения;
- развить творческие и организаторские способности.
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- развить навыки общения и коммуникативной культуры;

Объем и срок реализации программы:

Год обучения	Количество часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 год обучения	144	Стартовый	Обучающиеся получают начальные знания о театре, видах кукольного театра и кукол. Знакомятся с тренингами по актёрскому мастерству, сценической речи, сценического движения; получают первые навыки произношения текста; учатся работать в предлагаемых обстоятельствах; овладеют навыком вождения перчаточной и планшетной куклой; овладеют культурой общения во время совместной работы.
2 год обучения	144	Базовый	Обучающиеся знают основные понятия и термины театрального искусства. Имеют представления о театральных профессиях. Активно воспринимают тренинги по актёрскому мастерству, сценической речи, сценического движения. Умеют анализировать пьесу, давать характеристику героям; умеют использовать выразительные возможности куклы; умеют изготавливать куклы, простейший реквизит и декорации для спектаклей; учатся понимать

			значимость и возможности коллектива, и свою ответственность перед ним; принимают активное участие в концертах, постановке спектаклей.
3 год обучения	216	Базовый	Обучающиеся способны воспринимать, обобщать, анализировать информацию; знают и используют основы актерского мастерства, сценической речи; проявляют творческие умения и навыки; используют тембровую и интонационную окраску голоса; владеют чувством пространства сцены. Демонстрируют навыки кукловодства. Самостоятельно изготавливают куклы, реквизит, декорации; владеют способами передачи характера куклы через голос, движение; демонстрируют навыки совместной деятельности, установления свободного общения.
Итого: 504 часа			

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – 3 года.

Распределение количества часов:

1 год обучения – 144 часа (4 часа*36 недель)

2 год обучения – 144 часа (4 часа*36 недель)

3 год обучения – 216 часов (6 часов*36 недель)

1.2. Организация образовательного процесса

Формы обучения: Основная форма обучения – очная.

При введении ограничительных мер допускается организация обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут. Недельная нагрузка 4 часа, 144 часа в год. Во второй год – 2 часа 2 раза в неделю. Нагрузка 144 часа в год. Третий год: 2 раза в неделю 3 часа. Недельная нагрузка – 6 часов, 216 часов в год. Структура занятия: теоретическая часть занятия составляет 20% учебного времени; 80 % - практическая часть.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. При планировании учебной деятельности с младшими школьниками в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: определяется степень участия родителей в сопровождении младшего школьника; предлагаются такие формы работы и виды деятельности, с которыми ребенок может справиться самостоятельно. Продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем – 20 минут (для обучающихся 1-2 классов), 25 минут (для обучающихся 3-4 классов), для обучающихся среднего школьного возраста - 30 минут.

Основные формы и методы:

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся к театральному искусству.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Организация образовательного процесса. Формы и методы обучения, предусмотренные программой, применяются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Формы работы:

- *фронтальная*: работа со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение, инструктаж, работа по устным рекомендациям просмотр иллюстративного материала, плакатов, видеозаписей, презентаций,);
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы

могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуальная*: организуется для работы отдельных сцен, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Методы обучения:

- Словесные (рассказ, беседа, инструктаж, объяснение и т.п.);

- Наглядные (показ вариантов исполнения роли, показ приемов работы с подручным материалом для изготовления кукол, просмотр кино, мультфильмов и видеотрансляций, т.п.);

- Практические (работа над ролью, репетиции и театральные выступления, импровизация, поиск образа, выполнение заданий на проявление фантазии и воображения. Занятия включают обязательные упражнения и тренинги (например: артикуляционная гимнастика, гимнастика для пластики рук и т.п.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- частично-поисковые методы обучения (участие в коллективном поиске);

Формы работы: Групповые занятия: практические и теоретические, игровые тренинги, упражнения, этюды, репетиции (групповые и индивидуальные), сюжетно-ролевые игры, инсценировки, показ спектаклей, творческие показы. Работа с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и др. Посещение театров, обсуждения, беседы, дискуссии.

Планируемые результаты:

В ходе реализации данной программы, в результате решения поставленных задач у обучающихся будут сформированы следующие компетенции: общекультурные, коммуникативные, личностного самосовершенствования и функциональная грамотность.

Общекультурные компетенции:

- знают основные театральные понятия и особенности театрального процесса;
- знают основы актёрского мастерства;
- владеют техникой работы с куклами;
- знают способы изготовления простейших кукол, бутафории, реквизита, декораций;
- знают основные законы постановки спектакля, коллективной работы над спектаклем;
- умеют ориентироваться в сценическом пространстве;

Коммуникативные компетенции:

- владеют видами речевой деятельности: монолог, диалог;
- владеют способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеют навыком общения с партнером и коммуникативной культурой.

Компетенции личностного самосовершенствования:

- владеют навыками пластической выразительности;

- используют наблюдательность, внимание, память, воображение, образное мышление при работе над ролью;
- знают и применяют правила личной гигиены, заботятся о собственном здоровье;
- владеют способами безопасной жизнедеятельности.

Функциональная грамотность:

- способность обучающегося вступать в отношения с окружающей средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней.

Рабочая программа воспитания (Приложение 4)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Мы в театре.	2	2	4	Опрос, игра.
1.1	Введение в программу.	1	1	2	
1.2	Театральное закулирье.	1	1	2	
2.	Актерское мастерство.	5	17	22	Наблюдение, опрос, игра
2.1	Тренинг на взаимодействие. Общение.	1	3	4	
2.2	Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов.	1	3	4	
2.3	Развитие образного мышления и воображения.	1	3	4	
2.4	Работа над этюдами.	2	8	10	Сценический показ.
3.	Сценическая речь.	5	25	30	Опрос. Контрольные упражнения. Контрольное занятие. Сценический показ.
3.1	Речь как способ самовыражения.	1	1	2	
3.2	Артикуляционная гимнастика.	1	8	9	
3.3	Дикция.	1	8	9	
3.4	Речь и кукла.	2	8	10	
4.	Работа с куклой.	5	17	22	Опрос, контрольное упражнение, сценический показ.
4.1	Куклы в театре.	1	1	2	
4.2	Планшетная кукла.	1	4	5	
4.3	Перчаточная кукла	1	4	5	
4.4	Тренинг по развитию пластики рук.	1	3	4	
4.5	Изготовление кукол.	1	5	6	
5	Репетиционно-постановочная деятельность.	5	61	66	Спектакль, отчетный концерт, сценический показ.
5.1	Работа над пьесой и спектаклем.	3	39	42	
5.2	Постановка концертных номеров.	2	22	24	
	Итого часов	22	122	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Мы в театре.

Тема 1.1. Введение в программу.

Теоретическая часть. Знакомство с программой занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности.

Практическая часть. Игра-импровизация «Я в театре», «Здравствуйте».

Тема 1.2. Театральное закулисье.

Теоретическая часть. Рассказ о видах театра. Знакомство с устройством сцены. Правила техники безопасности при работе на сцене. Нормы поведения на сцене, в зрительном зале. Понятия и термины: «Сцена», «Кулисы», «Задник», «Зрительный зал», «Актер», «Режиссер», «Куклы», «Кукловод», «Ширма», театральные профессии.

Практическая часть. Творческие задания: «Ты - мое зеркало», «Насос и мяч», «Изобразить животное, предмет, человека», «Сочинить историю про...». Упражнение «Знакомство с куклой».

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Тренинг на взаимодействие. Общение.

Теоретическая часть. Беседа: «Тренинг в театре». Понятие «тренинг». Специфика театрального тренинга. Техника выполнения упражнения.

Практическая часть. Упражнения: «Зёрнышко», «Угадай – кто это?», «Повторяй за мной», «Сиамские близнецы», «Корабли и скалы», «Свечка», «Горная тропа». Общение с партнером через куклу.

Тема 2.2. Тренинг на снятие мышечных и психологических зажимов.

Теоретическая часть. Беседа: «Мышечные и психологические зажимы». Способы снятия мышечных и психологических зажимов. Техника выполнения упражнения.

Практическая часть: Упражнения: «Марионетка», «Тень», «Взрыв», «Расслабляющий массаж».

Тема 2.3. Развитие образного мышления и воображения.

Теоретическая часть. Беседа: «Фантазия и воображение в творчестве актёра». Что такое импровизация.

Практическая часть. Импровизация "Если бы". Действие с воображаемым предметом. Упражнения: «Волшебная палочка», «Изобразить животное, предмет, человека», «Волшебная палочка», «Кто это?».

Тема 2.4. Работа над этюдами.

Теоретическая часть. Понятие «Этюд» и основные его элементы: завязка, событие, кульминация, развязка. Что такое «предлагаемые обстоятельства». Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Практическая часть. Сочинение и показ этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 3.1 Речь как способ самовыражения.

Теоретическая часть. Рассказ о различиях сценической и повседневной речи. Строение голосового аппарата. Понятия: «интонация», «ритм» и «темп» речи, «логика» и «орфоэпия».

Практическая часть. Чтение и разбор четверостиший, скороговорок.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика.

Теоретическая часть. Понятия: «артикуляция», «артикуляционная гимнастика», «речевой аппарат». Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Артикуляционная гимнастика для губ: "Улыбка", "Заборчик", "Бублик", «Весёлый пятачок», «Трубочка». Артикуляционная гимнастика для языка: "Лопаточка", "Вкусное варенье", "Маляр", «Почистим зубы», «Грибок», «Гармошка». Артикуляционные упражнения: проговаривание гласных звуков а, у, [о], [ю] и т.д., все согласных звуков, произношение звуковых сочетаний (ка-ко-ку; ба-бо-бу и т.д.).

Тема 3.3. Дикция.

Теоретическая часть. Понятия: «Дикция», «ударение», «пауза». Техника правильного произношения звуков. Беседа: «Зачем нужны скороговорки». Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Упражнение на произношение гласных и согласных «Веселый алфавит». Произношение скороговорок с определенной интонацией, с разным темпом произношения у зеркала. Проверка звучания голоса при любом положении тела, головы.

Тема 3.4. Речь и кукла.

Теоретическая часть. Беседа: «Особенности сценической речи при работе с куклой». Показ техники: «говорения куклы». Понятие «интонация».

Практическая часть. Этюды с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга и др.). Передача характера через голос и движение. Отработка навыков разговора куклы. Характер и образ в передаче интонаций.

Раздел 4. Работа с куклой.

Тема 4.1. Куклы в театре.

Теоретическая часть. История кукольного театра. Типы театров кукол (театр низовых кукол, верховых, срединных). Показ видео-фото материалов: «Виды кукол (пальчиковая, ростовая, мимирующая, планшетная, перчаточная кукла, теневая, механическая, марионетка)». Техника взаимодействия Актера с куклой, куклы с куклой. Взаимодействие куклы с предметами бутафории.

Практическая часть. Творческие игры - импровизации на знакомство с куклой. Этюды с куклами и ожившими игрушками, предметами.

Тема 4.2. Планшетная кукла.

Теоретическая часть: Беседа: «Возможности и основные приемы работы с планшетной куклой». Работа с куклой в сценическом пространстве. Техника вождения планшетной куклы.

Практическая часть: Работа с планшетной куклой этюдным методом (разглядеть предмет, станцевать под различную музыку, разглядеть партнера). Передача характера и образа через движение и интонацию. Импровизации. Диалоги с куклой.

Тема 4.3. Перчаточная кукла.

Теоретическая часть. Беседа: «Возможности и основные приемы работы с перчаточной куклой». Техника вождения перчаточной куклы. Понятие «Ширма». Работа с ширмой.

Практическая часть. Работа с перчаточной куклой этюдным методом (сделать наклон головы, наклон в пояс, сделать «зарядку», взять предмет в руки и перенести его в другое место). Оценка происходящего через куклу (увидел, услышал, почувствовал). Импровизации. Работа с ширмой.

Тема 4.4. Тренинг по развитию пластики рук.

Теоретическая часть. Рассказ: «Зачем нужен этот тренинг». Техника безопасности при выполнении упражнений. Техника выполнения упражнений. Способы снятия мышечного напряжения с пальцев, кисти, предплечья, плеча.

Практическая часть. Выполнение комплекса движений «Разминка». Упражнения: «Кисть», «Волна», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Лепка», «Игра на музыкальных инструментах», «Домики», «Циркуль», «Лестница», «Бабочка».

Тема 4.5. Изготовление кукол.

Теоретическая часть. Беседа: «Технология изготовления различных кукольных персонажей (идея, эскиз, выкройка, изготовление головы, туловища)». Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Техника безопасности работы с инструментами: ножницы, игла и т.п.

Практическая часть. Творческое задание: «Придумай свою куклу», «Оживи свою куклу» (выполнение порядка создания куклы – эскиз, выкройка, готовая кукла).

Раздел 5: Репетиционно-постановочная деятельность

Тема 5.1. Работа над пьесой и спектаклем.

Теоретическая часть. Рассказ: «Основные этапы работы над спектаклем», Понятия: «Действие», «Сквозное действие», «Сверхзадача», «Событийный ряд» (исходное, основное, центральное, финальное, главное событие), «мизансцена», «реквизит», «декорации».

Практическая часть. Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение выбранного произведения: основная тема, герои, характеры. Распределение ролей. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Чтение по ролям. Постановка этюдов с заданными обстоятельствами. Построение мизансцен. Репетиции отдельных сцен. Работа над эпизодами. Создание костюмов и декораций. Музыкально – ритмическое решение. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Тема 5.2. Постановка концертных номеров.

Практическая часть. Постановка концертных номеров с куклами. Репетиции номеров, сценических показов. Подготовка к показам, конкурсам, праздникам.

Примерный репертуарный план 1 года обучения:

1. «Как-то раз под Новый год». По мотивам В. Илюхова. Новогодняя пьеса – сказка в одном действии.
2. «Маленькая Баба-Яга». Пьеса для детского театра по мотивам одноимённой повести Отфрида Пройслера
3. «Маленькие Человечки» В. Илюхов. Сказка для театра кукол.
4. «Тридцать восемь попугаев». Григорий Остер.
5. «Шиворот-навыворот». По мотивам одноименного мультфильма Лернера.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Театр – дом актера.	2	2	4	Опрос, игра.
1.1	Введение в программу.	1	1	2	
1.2	Театр и зритель.	1	1	2	
2	Актерское мастерство	4	14	18	Наблюдение, сценический показ, открытое занятие
2.1	Тренинг на внимание.	1	3	4	
2.2	Тренинги на воображение и развитие образного мышления, взаимодействие.	1	3	4	
2.3	Память физических действий. Наблюдения.	1	4	5	
2.4	Сценическое действие.	1	4	5	
3.	Сценическая речь.	5	27	32	Опрос Контрольные упражнения Контрольное занятие.
3.1	Стиль речи.	1	1	2	
3.2	Артикуляционная гимнастика.	1	7	8	
3.3	Дыхание. Дикция.	1	7	8	
3.4	Речь и куклы.	1	5	6	
3.5	Работа с литературным текстом.	1	7	8	
4.	Ритмопластика.	2	6	8	Наблюдение, игра.
4.1	Пластический тренинг.	1	3	4	
4.2	Ритмический тренинг.	1	3	4	
5.	Работа с куклой.	5	16	21	Опрос. Контрольные упражнения. Контрольное занятие. Сценический показ
5.1	Другие куклы.	1	1	2	
5.2	Тренинг по развитию пластики рук.	1	4	5	
5.3	«Теневой театр».	1	3	4	
5.4	Основы кукловодства.	1	3	4	
5.5	Изготовление кукол.	1	5	6	
6.	Репетиционно-постановочная деятельность.	4	53	57	Спектакль, отчетный концерт, сценический показ
6.1	Работа над пьесой и спектаклем.	2	34	36	
6.2	Постановка концертных номеров.	2	19	21	
7.	Тематические занятия.		4	4	
	Итого часов	22	122	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Театр – дом актера.

Тема 1.1. Введение в программу.

Теоретическая часть. Знакомство с программой занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности.

Практическая часть. Театрализованная игра «Я – друг». Обсуждение репертуара. Повторение изученного материала: понятия и термины: «мизансцена», «этюд» и «этюдный метод», основные его элементы, «предлагаемые обстоятельства». Понятие «тренинг», его задачи. Устройство сцены, «одежда» сцены. Особенности работы с куклой на сцене.

Тема 1.2. Театр и зритель.

Теоретическая часть. Беседа: «Правила зрительского этикета».

Практическая часть. Творческое задание: «Я в театре», «Грамматика этикета».

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Тренинг на внимание.

Теоретическая часть. Беседа: «Произвольное и непроизвольное внимание». Понятие: «три круга внимания» (большой, средний, малый). Органы внимания и объекты внимания. Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Упражнения на 3 круга: «Слушай себя», «В помещении», «За окном»; «Поймай хлопок», «Что нового», «Скульптура», «Прожектор», «Печатная машинка».

Тема 2.2. Тренинги на воображение и развитие образного мышления, взаимодействие.

Теоретическая часть. Беседа: «Принципы сотрудничества и умение выполнять совместные действия». Что такое внутреннее и внешнее перевоплощение.

Практическая часть. Упражнения: «Робот», «Фотограф», «Зернышко», «Оживи предмет», «Счетовод», «Восстанови мизансцену», «Спички», «Зеркало». Этюды на взаимодействие с партнером. Этюды с куклами.

Тема: 2.3. Память физических действий. Наблюдения.

Теоретическая часть. Понятие «Память физических действий». Беседа: «Правильное распределение внимания и мускульных напряжений при действии с предметами». Роль наблюдения. Правила выполнения упражнений.

Практическая часть. Этюды с воображаемыми предметами. Одиночные действия: «Тесто», «Ловля рыбы», «Уборка» и парные: «Гребля», «Пила», «Кузница». Показ этюдов на наблюдение: животные, фантастические животные.

Тема 2.4. Сценическое действие.

Теоретическая часть. Беседа: «Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия». Понятия: «Сценическое внимание», «Сценическая свобода», «Сценическая вера», «Сценическое действие», «Взаимодействие в сценическом пространстве». Элементы бессловесного действия: «Вес», «Оценка», «Пристройка».

Практическая часть. Упражнения: «Зонтик», «Покажи мне», «Если бы». Этюды на заданные темы. Импровизации.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 3.1. Стил ь речи.

Теоретическая часть. Рассказ: «Стили речи, их разновидности» (разговорный, научный, официально-деловой, художественный). Понятия: «монолог» и «диалог», «словесное действие». Повторение изученного материала (понятия: «интонация», «ритм» и «темп» речи, «логика», «пауза», «артикуляция»).

Практическая часть. Чтение известных детских стихотворений в разных стилях. Чтение басен Крылова по ролям. Разбор диалога и монолога.

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика.

Теоретическая часть. Рассказ: «Произношение звуков (свистящие, шипящие, сонорные)». Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Повторение комплексов упражнений для отработки основных движений языка, губ, щек, челюсти. Упражнения для отдельных групп звуков (свистящих, шипящих, сонорных): «Бублик», «Горка», «Непослушный язык», «Парус», «Фокус», «Индюк», «Качели». Самостоятельное выполнение комплекса упражнений по артикуляционной гимнастике.

Тема 3.3. Дыхание. Дикция.

Теоретическая часть. Понятия: «Длинный вдох», «Носовое дыхание», «Диафрагма». Техника правильного речевого дыхания. Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Упражнения на дыхание в статике и в движении: «Снег», «Футбол», «Губная гармошка», «Паровоз», «Топор», «Ворона», «Сосулька», «Снежинки», «Холодно - жарко». Упражнения на развитие дикции: Четкое произношение основных гласных с йотированными гласными э - е, а - я, о - ё, у - ю. Звонкие и глухие согласные. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения: «Налим». «Скакалка», «Пара барабанов» и др.

3.4. Речь и куклы.

Теоретическая часть. Беседа: «Передача образа, характера, настроения куклы через интонацию речи».

Практическая часть. Самостоятельное придумывание Этюдов-пантомим. Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Диалоги героев с разной интонацией.

Тема 3.5. Работа с литературным текстом.

Теоретическая часть. Выбор произведения (басня, стихотворение, проза). Понятия: «Тема», «Идея», «Завязка», «Действие», «Кульминация», «Развязка», «Сюжет», «Конфликт». Техника работы с текстом произведения. Правила логического чтения текста (речевой такт, логические паузы, знаки препинания, логические ударения в речевом такте).

Практическая часть. Выделить структурные элементы текста басни Крылова или стихотворения на выбор обучающегося. Чтение вслух. Пересказ.

Раздел 4. Ритмопластика.

Тема 4.1. Пластический тренинг.

Теоретическая часть. Правила поведения и техника безопасности при выполнении упражнений. Понятия: «Ритмопластика», «Мышечная свобода», «Пластичность», «Пластический образ персонажа».

Практическая часть. Пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. Пластика куклы в сценическом пространстве.

Тема 4.2. Ритмический тренинг.

Теоретическая часть. Беседа: «Отображение произвольного ритма средствами пластики». Понятие «Ритмический рисунок». Примеры подбора ритма и схемы движений. Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Работа на площадке в различных музыкальных ритмах, подчеркивая ритм ударом стопы по полу, хлопками. Упражнения: «Огонь – лед», «Стоп кадр», «Центр тяжести», «Ритм по кругу». «Ноты», «Камертон», «Микстура», «Бытовой жанр», «Волшебный жанр».

Раздел 5. Работа с куклой.

Тема 5.1. Другие куклы.

Теоретическая часть. Рассказ: «Особенности механизмов кукол». Их отличия.

Практическая часть. Работа на сцене с куклой. Этюды с заданными обстоятельствами. Импровизации.

Тема 5.2. Тренинг по развитию пластики рук.

Теоретическая часть. Техника безопасности выполнения комплекса упражнений. Правильный показ выполнения.

Практическая часть. Выполнение комплекса движений «Разминка». Комплекс гимнастических упражнений: для рук, плеч, спины.

Тема 5.3. «Теневой театр».

Теоретическая часть. Понятие. Особенности. Техника безопасности. Условия работы в технике «теневой театр».

Практическая часть. Постановка этюдов, мини-спектаклей в технике «теневой театр».

Тема 5.4. Основы кукловождения.

Теоретическая часть. Основные правила и особенности при работе с ширмой. Передача характера перчаточной куклы через пластику рук, тела.

Практическая часть. Этюды индивидуальные и парные на заданную тему (грустит, радуется, бежит, обнимает, здоровается). Импровизации. Групповая работа за ширмой.

Тема 5.5. Изготовление кукол.

Теоретическая часть. Техника безопасности. Технологии изготовления различных кукольных персонажей. Знакомство с технологией разработки кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Понятие «Папье-маше».

Практическая часть. Изготовление различных кукол. Изготовление декораций и бутафории к спектаклю, концертным номерам.

Раздел 6: Репетиционно - постановочная деятельность

Тема 6.1. Работа над пьесой и спектаклем.

Практическая часть. Выбор пьесы из предложенного репертуарного плана. Чтение. Обсуждение выбранного произведения: основная тема, герои, характеры. Анализ пьесы: сверхзадача, событийный ряд, конфликт. Распределение ролей. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Чтение по ролям. Постановка этюдов с заданными обстоятельствами. Построение мизансцен. Репетиции отдельных

сцен. Работа над эпизодами. Создание костюмов и декораций. Музыкально – ритмическое решение. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Тема 6.2. Постановка концертных номеров.

Практическая часть. Репетиции номеров, сценических показов. Подготовка к показам, конкурсам, праздникам. Постановка номеров с куклами.

Раздел 7. Тематические занятия.

Посещение театров, музеев, концертов, выставок, тематических экскурсий. Обсуждение спектаклей. Беседа.

Примерный репертуарный план 2 года обучения:

1. «Волшебная книга или праздник с домовыми». В. Илюхов. Современная новогодняя история в 2-действиях.
2. «Вообразилия или откуда взялись броненосцы». Сергей Богородский. Сказка в одном действии по мотивам Р. Киплинга
3. «Денискины рассказы» Виктор Драгунский. Инсценировка Юрия Алесина.
4. «Настоящая Принцесса». Сергей Ильницкий
5. «Пеппи Длинный чулок». По мотивам А. Линдгрена.
6. «Путешествие Голубой Стрелы». По мотивам одноименной сказки Дж. Родари
7. «Сказка про Светлячка». Бобров Эдуард.
8. «Электроник - мальчик из чемодана». Александра Настенчик по мотивам Е. Велтистова.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа – 220 часов в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Мой театр.	2	2	4	Опрос, игра
1.1	Введение в программу.	1	1	2	
1.2	Театральное закулисье.	1	1	2	
2.	Актерское мастерство.	4	28	32	Наблюдение, опрос, игра Сценический показ, открытое занятие
2.1	Тренинги на воображение и развитие образного мышления, внимание, память, взаимодействие.	2	10	12	
2.2	Сценическое действие.	1	9	10	
2.3	Работа над ролью.	1	9	10	
3.	Сценическая речь.	6	50	56	Опрос Контрольные упражнения Контрольное занятие Сценический показ
3.1	Артикуляционная гимнастика.	1	12	13	
3.2	Развитие силы голоса.	1	10	11	
3.3	Дикция. Дыхание.	1	12	13	
3.4	Речь и куклы.	1	6	7	
3.5	Работа с литературным текстом.	2	10	12	
4.	Ритмопластика.	2	12	14	Наблюдение, игра. Сценический показ.
4.1	Координация движений.	1	6	7	
4.2	Пластический образ персонажа.	1	6	7	
5.	Работа с куклой.	4	34	38	Опрос. Контрольные упражнения. Контрольное занятие. Сценический показ.
5.1	Тренинг по развитию пластики рук.	1	7	8	
5.2	«Черный кабинет».	1	9	10	
5.3	Основы кукловодства.	1	6	7	
5.4	Изготовление кукол.	1	12	13	Сценический показ.
6.	Репетиционно-постановочная деятельность.	4	64	68	
6.1	Работа над пьесой и спектаклем.	2	42	44	
6.2	Постановка концертных номеров.	2	22	24	Сценический показ.
7.	Тематические занятия.		4	4	
	Итого часов	22	194	216	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Мой театр.

Тема 1.1. Введение в программу.

Теоретическая часть. Знакомство с программой занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности.

Практическая часть. Игровая программа «Встреча». Обсуждение репертуара. Повторение изученного материала: основные понятия и термины: виды актерских тренингов, «Мизансцена», «Предлагаемые обстоятельства», «ПФД», «Наблюдение», «Этюд», «Этюдный метод». Определение события. Понятие и структура спектакля.

Тема 1.2. Театральное закулирье.

Теоретическая часть. Повторение изученного материала: понятия и термины: «Сцена», «Кулисы», «Задник», «Зрительный зал», «Актер», «Режиссер», «Куклы», «Кукловод», «Ширма», театральные профессии. Понятия: «Сценография», «Театральные декорации и бутафория», «Грим», «Костюмы».

Практическая часть. Обсуждение: «Отличие повседневной одежды и театральных костюмов». Творческое задание «Угадай кто я?».

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Тренинги на воображение и развитие образного мышления, внимание, память, взаимодействие.

Практическая часть. Комплекс упражнений и этюдов на внимание, взаимодействие, воображение, память. Наблюдения за животными, людьми. Этюды с куклами.

Тема 2.2. Сценическое действие.

Теоретическая часть. Беседа: «Логика действий и предлагаемые обстоятельства». Связь словесных элементов воздействия действия с бессловесными. 11 способов словесных действий на внимание, чувства, воображения, память, мышление, волю партнера (звать, ободрять, укорять, предупреждать, удивлять, утверждать, узнавать, объяснять, отделяться, просить, приказывать).

Практическая часть. Этюды на заданные темы.

Тема 2.3. Работа над ролью.

Теоретическая часть. Разговор: «Исполнительское искусство представления и переживания», «Слияние актера с образом персонажа». Понятия: «Сценическое внимание», «Свобода», «Вера». Особенности действий, речи, жестов, мимики героя. Характер и характерность.

Практическая часть. Этюды на заданные темы: «Предлагаемые обстоятельства», «Если бы» и др.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика.

Теоретическая часть. Повторение пройденного материала: понятия Понятие длинного вдоха и носового дыхания, Диафрагма, как правильно дышать при чтении и проговаривании.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение комплекса упражнений по артикуляционной гимнастике.

Тема 3.2. Развитие силы голоса.

Теоретическая часть. Беседа: «Интонационная выразительность речи». Понятия: «Диапазон голоса», «Темп речи», «Тембр», «Тон», «Звучность», «Благозвучность голоса», «Выразительность речи», «Полетность голоса» Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Упражнения: «Карусель», «Как говорит...?», «Великаны – лилипуты», «В лесу», «Гудок паровоза». Чтение стихотворений: строчка – громко, строчка – тихо. Рассказывание и чтение сказок с разной громкостью и эмоциональной окраской состояний главных героев. Игра: диалог от имени разных людей или животных.

Тема 3.3. Дикция. Дыхание.

Теоретическая часть. Рассказ: «Развитие гибкости и подвижности языка, губ, нижней челюсти и заднего неба», устранение некоторых дефектов речи. Правильный тип дыхания (смешанное реберно - диафрагматическое дыхание). Пауза в речи. Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Упражнения на развитие дикции. (Четкое произношение основных гласных с йотированными гласными: э - е, а - я, о - ё, у – ю. Звонкие и глухие согласные; произношение трудных буквенных сочетаний: ЛРА, ТЛА, РЛИ.) Чтение скороговорок с разной интонацией, ритмом, тоном. Чтение стихотворений с закрытым ртом, при этом стараться, чтобы слова получались различимыми и понятными для окружающих.

Тема 3.4. Речь и куклы.

Теоретическая часть. Беседа: "Театральная ширма и ее воздействие на голос актера-кукольника".

Практическая часть. Упражнения за ширмой с куклами на звучание голоса: диалоги героев, «перепевки».

Тема 3.5. Работа с литературным текстом.

Теоретическая часть. Повторение изученного материала: понятия: «Тема», «Идея», «Завязка», «Действие», «Кульминация», «Развязка», «Сюжет», «Конфликт». Правила логического чтения текста. Беседа: «Логико-интонационная структура текста». Выбор произведения (стихотворение, басня, проза).

Практическая часть. Определение темы, идеи, композиции. Работа с текстом. Художественное чтение произведения.

Раздел 4. Ритмопластика.

4.1. Координация движений.

Теоретическая часть. Беседа: «Возможности человеческого тела. Мышечное внимание». Понятия: «Саморегуляция», «Расслабление», «Сценическое пространство». Правила поведения и техника безопасности при выполнении упражнений.

Практическая часть. Игры с имитацией движения: «Плавание», «Постучать-погладить», «Дирижер», «Путаница». Упражнения: «Кран», «Теннисный мяч», «Буратино», «Всё наоборот», «Ходьба с книгой на голове».

Тема 4.2. Пластический образ персонажа.

Теоретическая часть. Беседа: «Рождение пластического образа», «Пластический образ живой и неживой природы».

Практическая часть. Танцы-фантазии, музыкально-пластические импровизации. Танец частями тела. Упражнения: «Волны», «Крылья», «Верёвочка», «Струна».

Раздел 5. Работа с куклой.

Тема 5.1. Тренинг по развитию пластики рук.

Теоретическая часть. Техника безопасности выполнения комплекса упражнений. Техника выполнения упражнений.

Практическая часть. Выполнение комплекса движений «Разминка». Комплекс гимнастических упражнений: для рук, шеи, плеч, спины.

Тема 5.2. «Черный кабинет».

Теоретическая часть. Понятие «Черный кабинет». Беседа: «Особенности работы в технике «Черный кабинет». Условия работы в технике «черный кабинет». Правила поведения и техника безопасности при выполнении упражнений.

Практическая часть. Этюды с куклами, предметами, частями тела в технике «черный кабинет».

Тема 5.3. Основы кукловодства.

Теоретическая часть. Основные правила и особенности вождения куклы. Передача характера куклы через движение, речь.

Практическая часть. Индивидуальная и групповая работа с перчаточной и планшетной куклой. Этюды куклы с куклой, с человеком и предметом. Упражнения с воображаемыми предметами. Импровизации. Работа с ширмой. Работа в технике «Черный кабинет».

Тема 5.4. Изготовление кукол.

Теоретическая часть. Техника безопасности работы с инструментами: ножницы, игла и т.п.

Практическая часть. Изготовление различных кукол. Изготовление декораций, бутафории и реквизита к спектаклю, концертным номерам.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная деятельность.

Тема 6.1. Работа над пьесой и спектаклем.

Практическая часть. Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение выбранного произведения: основная тема, герои, характеры. Анализ пьесы: сверхзадача, событийный ряд, конфликт. Распределение ролей. Поиск образа (определение характера героя, манера двигаться, говорить). Чтение по ролям. Постановка этюдов с заданными обстоятельствами. Построение мизансцен. Репетиции отдельных сцен. Работа над эпизодами. Создание костюмов и декораций. Музыкально – ритмическое решение. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Тема 6.2. Постановка концертных номеров.

Практическая часть. Репетиции номеров, сценических показов. Подготовка к показам, конкурсам, праздникам. Постановка номеров с куклами.

Раздел 7. Тематические занятия.

Посещение театров, музеев, концертов, выставок, тематических экскурсий Обсуждение спектаклей. Беседа.

Примерный репертуарный план 3 года обучения:

1. «В поисках Вдохновения». Сказка в одном действии. Алексей Щипанов
2. «В стране вечных каникул». По мотивам пьесы А. Алексина.
3. «Доброе дело». Григорий Остер.
4. «Душа подушки» по пьесе Олжаса Жанайдарова.
5. «Зеркало». Пьеса-сказка по произведениям Оскара Уайльда. Ника Квижинадз.
6. «Кошки – Мышки». В. Илюхов. По мотивам сказок Беатрикс Потер. Пьеса-сказка в одном действии.

7. «Третий лишний» В. Илюхов. Одноактная пьеса-сказка для кукольного театра

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Планируемые результаты	
Год обучения - 1, уровень: стартовый, возраст обучающихся: 7-12 лет	
Предметные	– имеют представления о театре, о его видах; – имеют элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира; – знают основные упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, образного мышления; – имеют представление о создании спектакля; – умеют пользоваться собственным голосом, используя его разные возможности; – умеют говорить скороговорки. – могут движением и голосом передать характер куклы. – владеют приемам кукловодства планшетных и перчаточных кукол; – владеют способами изготовления простейших кукол, бутафории, декораций.
Метапредметные	– умеют работать в коллективе, общаться между собой посредством театральных образов; – умеют взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.
Личностные	– осознают чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы;
Планируемые результаты	
Год обучения -2, уровень: стартовый, возраст обучающихся: 8-13 лет	
Предметные	– обучающиеся знают основные театральные понятия и термины; – могут самостоятельно придумать этюд с заданной темой; – умеют выполнять упражнения комплекса по артикуляционной гимнастике, дыханию, дикции; – умеют анализировать пьесу, художественное произведение. – умеют давать характеристику героям; – знают особенности работы с куклой на сцене, за ширмой; – знают виды кукол и технику работы с куклами, взаимодействие актера и куклы; – умеют использовать выразительные возможности куклы; – принимают участие в концертах, постановке спектаклей; – умеют изготавливать простейшие куклы, реквизит и декорации для спектаклей.
Метапредметные	– понимают значимость и возможности коллектива, и свою ответственность перед ним; – умеют оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
Личностные	– устойчивый интерес к творческой деятельности. – знают этические нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
Планируемые результаты	

Год обучения - 3, уровень: базовый, возраст обучающихся: 9-14 лет	
Предметные	– обучающиеся знают общую историю театра, жанры театра, основы сценографии, виды искусств, театральные понятия: «Образ спектакля», «Сверхзадача», «Идея спектакля», «Сквозное действие», «Характер», «Характерность» и др. – владеют навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами, действие в предлагаемых обстоятельствах, импровизация и общение со зрителем, на уровне своих индивидуальных возможностей; – владеют тембровой и интонационной окраской голоса; – умеют самостоятельно работать над голосовым аппаратом; – умеют снимать эмоциональное и мышечное напряжение; – умеют анализировать пьесу, художественное произведение, давать характеристику героям; – владеют чувством пространства сцены; – умеют общаться со зрителем и партнёром через куклу; – имеют высокий уровень кукловождения; – знают техники изготовления и работы с куклой;
Метапредметные	– умеют вступать в диалог с педагогами, сверстниками, участвовать в общей беседе; – умеют рационально использовать время; – ярко выражена творческая инициативность и самостоятельность; – принимают активное участие в концертах, постановке спектаклей;
Личностные	– владеют навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения; – умеют радоваться своим успехам и успехам других обучающихся; – знают нормы поведения на сцене и за кулисами.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	<i>2 раза в неделю по 2 часа</i>
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	144	<i>2 раза в неделю по 2 часа</i>
3 год	1 сентября	31 мая	36	72	216	<i>2 раза в неделю по 3 часа</i>

Выходные дни: 23 февраля, 8 марта, 4 ноября, 1-3 мая, 9 мая и др., которые выпадают по расписанию.

Летние каникулы: 1 июня – 31 августа

Календарно-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская «Магия» на 2024 - 2025 учебный год в каждой учебной группе оформляется в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3.1. Формы аттестации/контроля обучающихся и оценочные материалы.

Для выявления образовательных результатов программы используются: входящий контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входящий контроль - проводится в начале учебного года в виде собеседования (рассказ о себе, семье, увлечениях), творческого задания (этюд на предлагаемые обстоятельства: животные, эмоции, ситуации), для определения уровня природного дарования и развития актерских данных.

Текущий контроль – оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся на занятии методом педагогического наблюдения, и результатам показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация – по итогам каждого полугодия - усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в театрализованном представлении, спектаклях, творческих показах на мероприятиях, викторина.

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения на выбор обучающегося, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение на заданную тему), чтение наизусть стихотворения на выбор обучающегося, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

3 год обучения – викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (самостоятельная творческая работа), чтение наизусть стихотворения и прозаического отрывка на выбор обучающегося, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль) (Приложение 2)

Итоговая аттестация – в конце освоения программы - работа и участие в спектакле и творческих показах, открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи, викторина.

Для механизма выявления образовательных результатов программы применяется педагогическая диагностика театрализованной деятельности Т.С. Комаровой (Приложение 1).

Результаты освоения программы на всех этапах контроля представляются в виде диагностических карт (Приложение 3), фото и видео отчетов, сценических показов, открытых уроков.

Перевод на следующий год обучения проводится по результатам итоговых занятий в конце учебного года.

Основные методы воспитания, основанные на структуре деятельности.

Методы формирования сознания	рассказ, беседа, дискуссия, диспут, метод примера, убеждение.
Методы организации деятельности и формирования опыта поведения	упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
Методы стимулирования поведения	соревнование, игра, участие в конкурсах, фестивалях, поощрение.
Методы контроля, самоконтроля и самооценки	педагогическое наблюдение, опрос, беседы,

Выявление и поддержка талантливых детей, поощрение достижений обучающихся.

Непременная отличительная черта творчески одарённого ребёнка оригинальность мышления, выражающаяся в непохожести, нестандартности решения. По оригинальности, главным образом и оценивается способность к творчеству.

Принципы работы с одарёнными детьми:

- Внимательное и чуткое отношение педагога и обращение внимания обучающихся в группе ко всем проявлениям творческой активности и самостоятельности.
- Поощрять работу на занятиях и дома. Проявлять гуманистические принципы.
- Создавать на занятиях доброжелательную атмосферу и ситуацию успеха.
- Формировать высокую самооценку, через отражение результатов обучающихся на доступных ресурсах.
- Дополнительные занятия с одарёнными обучающимися, подготовка к творческим конкурсам исполнительского мастерства, концертам, фестивалям, спектаклям.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм контроля. Результатом, позволяющим контролировать развитие способностей каждого одарённого обучающегося, является спектакль, участие в фестивалях, где каждый одарённый обучающийся исполняет несколько творческих работ.

3.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий в рамках ДООП необходимо наличие **материально-технического обеспечения**:

1.Актный зал.

- просторное, регулярно проветриваемое помещение со сценой;
- сцена оснащена: занавес, кулисы, задник, световые приборы;
- видеопроектор, экран;
- музыкальное оборудование: пульт, акустическая система (колонка), микрофоны;
- ноутбук;
- портативная колонка с USB;
- элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки);

2. Театральная мастерская.

- просторное, регулярно проветриваемое помещение.
- швейная машина - 1 шт;
- материальная база для создания кукол и декораций, костюмов (ткани, пастки, молнии, липучки, иглы, нитки)
- канцелярские товары (ножницы, краски, пластилин, бумага, скотч, цветные карандаши, фломастеры, гуашь);
- элементы театральной декорации (ширмы – 2 шт, кубы- 5 шт, скамейки -1 шт);
- материал для самостоятельного изготовления кукол, реквизита, (ткани, иглы, нитки - обеспечивается родителями);

3. Информационное обеспечение (Учебно-методический комплекс программы):

- USB-флеш-накопитель с музыкой, фильмами, методическим материалом, фото- и видеоотчетами;
- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы);
- музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, джазовые композиции, театральные шумы и звуки, звуки природы;
- видеотека: записи спектаклей.
- методические разработки занятий, сценарии и т.д.;
- книги, статьи, учебники по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.
- учебно-методический кабинет <https://ped-kopilka.ru> и другие интернет-ресурсы.

№	Оборудование	Кол-во, шт	использование %
Учебные помещения			

1	Театральный зал, оснащенный сценой, занавесом, кулисами, задником, световыми приборами;	1	100
Наглядные пособия			
1	Иллюстрации	150	50
2	Таблицы	15	10
3	Фотографии	130	50
4	Презентации	25	30
5	Игровой реквизит (обручи, мячи, кубы)	30	80
6	Перчаточные куклы	20	40
7	Планшетные куклы	12	40
Технические средства			
1	Персональный компьютер педагога	1	100
2	Музыкальное оборудование: пульт, акустическая система, микрофоны;	1	100
3	видеопроектор, экран	1	40
4	USB-флеш-накопитель с музыкой, фильмами, методическим материалом, фото- и видеоотчетами;	3	100
Аудиальные дидактические средства			
1	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы;	10	80
Мультимедийные дидактические средства			
1	Библиотека видеофильмов	1	70
2	Видеотека: записи спектаклей, концертов, открытых занятий	1	70
Программно-методическое обеспечение (игры, разработки)			
1	Методические разработки занятий, сценарии	25	100
2	Книги, статьи, учебники по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.	30	100
3	Загадки, викторины, тесты	1	10

Кадровое обеспечение реализации программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и квалификации. (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Сведение о составителе:

Воронцова Наталья Сергеевна – педагог дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования - центр «Лик».

Образование:

- Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Гуманитарная академия», 2020 год, профессиональная переподготовка по программе "Образование и педагогика: педагогика и психология дополнительного образования», квалификация – педагог дополнительного образования.
 - Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», 2009 год, квалификация – Менеджер социально-культурной деятельности.
 - Свердловское областное училище искусств и культуры, 2002 год, квалификация – педагог-организатор социально-культурной деятельности, руководитель театрального коллектива.
- Педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Нормативные правовые акты.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 02.02.2021г.);
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
11. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
13. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
14. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 №70-Д "Об утверждении методических рекомендаций по подготовке правил

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

15. Постановление правительства свердловской области от 01.06.2023г. № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

16. Положение о структуре, порядке разработки и утверждении общеразвивающих программ в МБУ ДО – центр «Лик»;

17. Устав МБУ ДО – центр Лик.

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Андрианова Т. «Тренинг актёра в театре кукол. Учебное пособие» - С.-
3. Василькова А. «Душа и тело куклы. Природа условности куклы в ВТО, 1982.
4. Выготский, Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. [Текст] - М., 2006.- 305 с.
5. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] - под ред. М.С. Ярошевского. - М.: Педагогика, 2007.
6. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2,3,4 класс. – М.: Баласс, 2004.
8. Игры, обучение, тренинг. /Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
- искусстве XX века: театр, кино, телевидение» - М, Аграф, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. – М., 2002.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
11. Кириллова Е. Латышева Н. «Сценическая речь в театре кукол» - С.-
- Коллекционирование, Изготовление» - С.-Петербург, Питер, 2014.
12. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. - М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. - (Педагогика детства).
13. Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003.
14. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» - С.-Петербург, Астрель, 2012.
15. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа. История.
16. Образцов С. «По ступеням моей памяти» - М, Театр чудес, 2006.
- Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015.
- Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014.

17. Петерсон Л., Д. О Коннор «Дети на сцене. Как помочь молодому таланту найти себя»- Ростовна -Дону: Феникс, 2007.
18. Рябов В. «Актёр в театре кукол» - М, Библус, 2010.
19. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Верю! Как убедить, заставить верить и переживать. 300 упражнений. – М.: Астрель, 2012.
20. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов доп. образования - 3. изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2002.
21. Станиславский К. Искусство представления: классические этюды актерского тренинга. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2018.
22. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – СПб.: Азбука-классика, 2015.
23. Станиславский К. С. Работа актера над собой. – М.: Издательство АСТ, 2018.
24. Столяренко Л. «Педагогическая психология» - Ростов н/Д, Феникс, 2009.
25. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / [И.Б. Белюшкина и др.]; под ред. А.Б. Никитиной. - М.: ВЛАДОС, 2001. - (Театр и дети).
26. Фанштейн Ф. «Работа режиссера в самодеятельном театре кукол» - М,
27. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
28. Янсюкевич В. И. «Репертуар для школьного театра»: пособие для педагогов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001.
29. Аудиоиздания. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015 - 1 мк.
30. Аудиоиздания. Шедевры классической музыки произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92 - 5 мк.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. – НОУ «СОЮЗ», 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям - С.-П., 2005.
5. Каришев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. –М., 2003.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
9. Рахно М.О. Хусаинова Я.Ю. Домашний кукольный театр. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 215, с.: (Мир вашего ребёнка).
10. Советов В.М. Театральные куклы (технология изготовления).- Спб., 2003.

11. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

Список литературы для обучающихся:

1. 1000 сказок, басен, загадок о животных. – М.: АСТ, Сова, 2008. – 480 с.
2. Зубарева, Е.Е. Детская литература/ Е.Е. Зубарева. - М., 2004. - 551 с.
3. Крапивин, В. Болтик. Литературно - художественное издание / В. Крапивин. - Екатеринбург: Издательство, 1991. - 102 с.
4. Крапивин, В. Гуси-гуси, га-га-га. Литературно - художественное издание / В. Крапивин. - М.: Дет. лит., 1992. - 219 с.
5. Крапивин, В. Ковер-самолет. Литературно - художественное издание / В. Крапивин. - Екатеринбург: Издательство, 1999. - 111 с.
6. Крапивин, В. Колыбельная для брата. Литературно - художественное издание / В. Крапивин. - Екатеринбург: Издательство, 1991. - 137 с.
7. Крапивин, В. Оруженосец Кашка. Литературно - художественное издание / В. Крапивин. - Екатеринбург: Издательство, 1991. - 102 с.
8. Крапивин, В. Сказки Севки Глущенко. Литературно - художественное издание / В. Крапивин. - Екатеринбург: Издательство, 1991. - 127 с.
9. Крапивин, В.П. Белый шарик матроса Вильсона. Литературно - художественное издание / В.П. Крапивин. - Екатеринбург: Сред. - Урал. КН. Изд-во, 2002. - 268 с.
10. Крапивин, В.П. Выстрел с монитора. Литературно - художественное издание / В.П. Крапивин. - Екатеринбург: Сред. - Урал. КН. Изд-во, 1992. - 131 с.
11. Крапивин, В.П. Голубятня на желтой поляне. Роман-трилогия / В.П. Крапивин. - М.: Дет. лит., 1988. - 448 с.
12. Крапивин, В.П. Застава на Якорном поле. Литературно - художественное издание / В.П. Крапивин. - Екатеринбург: Сред. - Урал. КН. Изд-во, 1992. - 130 с.
13. Крапивин, В.П. Крик петуха. Литературно - художественное издание / В.П. Крапивин. - Екатеринбург: Сред. - Урал. КН. Изд-во, 1989. - 203 с.
14. Крылов И. А. Басни / И.А. Крылов. - М.: Мир книги, Литература, 2008. - 400 с.
15. Маршак С. Я. Лучшие сказки, стихи, загадки / С. Маршак. - М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. - 368 с.
16. Пушкин, А.С. Избр. произв. [Текст] / А.С. Пушкин. - М.: Дет. лит., 2009. - 468 с.
17. Пушкин, А.С. Избр. произв. [Текст] / А.С. Пушкин. – М.: Дет. лит., 2009. – 468 с.
18. Русские волшебные сказки. - М.: Махаон, 2013. – 802 с.
19. Чуковский, Корней Корней Чуковский. Большая книга стихов и сказок / Корней Чуковский. - М.: Азбука-Аттикус, Махаон, 2012. - 144 с.
20. Шустерман, М. Н. Новейшие приключения Колобка. Части 1-2. Сказки с иллюстрациями Билибина (комплект из 9 книг) / М.Н. Шустерман, З.Г. Шустерман. - М.: ИГ "Весь", 2015. - 434 с.

Электронные ресурсы:

1. Всероссийский центр художественного творчества. <http://vcht.ru/history.php>
2. Детская сказка с винила. <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>
3. Добрый сказочник. Сценарии спектаклей.
http://skazochnikonline.ru/index/scenarii_kukolnykh_spektaklej/0-2888

4. Драматешка. <http://dramateshka.ru/>
5. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценического движения. <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html>
6. Коллекция сценариев зарубежных драматургов. <http://dramaturgija.ru/>
7. Копилка сценариев для постановки детских спектаклей, составленных на основе известных сказок. <http://festival.1september.ru/articles/592453/>
8. Пьесы и сценарии для кукольного театра. Театральная библиотека. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
9. Сборники пьес и инсценировок. Пьесы со всего мира. <http://world-play.ru/?page=index>
10. Сказки, пьесы, сценарии для детского театра. <http://www.miroslava-folk.ru/children-theater>
11. Сказки, пьесы, сценарии для детского театра. <http://www.miroslava-folk.ru/children-theater>
12. Сценарии детских кукольных спектаклей. http://www.happy-kids.ru/cat.php?cat_id=77
13. Сценарии детских праздников, конкурсов для детей. <http://doshvozrast.ru/prazdniki/prazdniki.htm>
14. Сценарии Олеси Емельяновой. <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
15. Сценарии по мотивам сказок. http://pochemu4ka.ru/load/scenarii/scenarii_po_skazkam/80
16. Сценарии сказок. <http://www.vampodarok.com/scenarii/skazki/>
17. Театральная библиотека. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
18. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
19. Театральный Этюд. <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
20. Учебно-методический кабинет. <https://ped-kopilka.ru>

Приложение 1

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности.

№	ФИО	Основы театральной культуры (знание театральной терминологии, виды, жанры театра, виды кукол, профессии и т.д.)	Основы актерского мастерства (знание и умение выполнять актерские тренинги; этюды, работа в предлагаемых обстоятельствах т.д.)	Речевая культура (знание и умение выполнять основные элементы артикуляционной гимнастики; дикция, речевое дыхание, умение передать литературный текст и т.д.)	Эмоционально-образное развитие (знания о различных эмоциональных состояниях, характере героев, умение использовать различные средств выразительности)	Навыки кукловождения (владение приемами кукловождения планшетных и перчаточных кукол)	Основы коллективной творческой деятельности (инициативность, согласованность действий с партнерами, творческая активность)
1							
2							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Основы театральной культуры:

- высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;
- средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;
- низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Основы актерского мастерства:

- высокий уровень (3 балла): знает и умеет правильно выполнять актерские тренинги; с интересом изучает, играет различные роли. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность. Согласованно действует с партнером в предлагаемых обстоятельствах;
- средний уровень (2 балла): знает правила выполнения актерских тренингов; играет различные роли. Придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером;
- низкий уровень (1 балл): не проявляет активность на занятии; может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Речевая культура:

- высокий уровень (3 балла): знает основные элементы и техники выполнения артикуляционной гимнастики. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;
- средний уровень (2 балла): знает элементы и техники выполнения артикуляционной гимнастики только в присутствии педагога. Понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);
- низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

- высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства;
- средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;
- низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения:

- высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;
- средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;
- низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы коллективной творческой деятельности:

- высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;
- средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;
- низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Задания промежуточной аттестации.

Игра-викторина «Одежда сцены».

Задание: нужно добежать, показать и выполнить определенное действие, когда обучающийся услышит название: занавес, кулисы, задник, сцена, арлекин, авансцена.

Викторина «Виды театра».

Театры принято делить на несколько видов или родов. Самой простой из них является следующая классификация: драматический, оперный, балетный, театр кукол, театр пантомимы.

Задание: выберите вид театра и соотнесите с изображением назовите номер картинki.

1.



2.



3.



4.



5.



Викторина «Типы кукольного театра».

1. Театр верховых кукол (перчаточных), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой.
2. Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоками. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего тоже скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской.
3. Театр кукол срединных (не верховых и не низовых) кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов.

1.



2.



3.



4.



5.



Викторина «Виды кукол».

На первый взгляд все театральные куклы кажутся одинаковыми, а между тем они различны. Главное отличие — в их устройстве.

Задание: подберите изображения к названию кукол.

- Бибабо
- Тростевые куклы
- Марионетки
- Механические куклы
- Теневые куклы
- Вертепные куклы
- Ростовые куклы.

1.



3.



4.



5.



6.



Сценическая речь (контрольные задания).

1. Упражнение «Заборчик». Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы.
2. Упражнение «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.
3. Упражнение «Уколы». Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.
4. Упражнение «Шарик». В спокойном темпе поочерёдно надуваем правую и левую щёки, как бы перегоняя воздух из одной щёки в другую.
5. Упражнение «Почистим зубчики». Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние и нижние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.
6. Упражнение «Эхо». Обучающиеся разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.
7. Взять текст, при чтении в конце каждого слова выделять его окончание, чтобы оно звучало резко и четко.
8. Чтение стихотворений наизусть.
9. Задание: в течение 30 сек. необходимо проговаривать несколько раз скороговорок: «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб», «Проворонила ворона вороненка», «Мчится поезд скрежеща, же – че - ща, же - че - ща»
10. Делятся на две группы и по очереди произносят Скороговорки:
«Скороговорун скороговорил- выскороговаривал, что все скороговорки перевыскороговаривал,но, расскороговарившись, выскороговаривал,что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь».
«Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу промолчал, а говорил, что у гусыни усов не ищи - не сыщешь, что чешуя у щучки, щетинка у чушки, что около кола - колокола, что у осы не усы, не усища, а усики».

Проверочный тест по театральному искусству

1. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

2. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

3. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

4. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

5. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

6. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

7. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звукоинтонация

Освещение

Игра актеров

8. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

9. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

10. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

Проверочный тест "Театр".

1. Как называются места в театре, где сидят зрители?
 - а) зрительный зал
 - б) костюмерная
 - в) фойе
2. Что закрывает сцену от зрителей?
 - а) задник
 - б) занавес
 - в) кулисы
3. Объявление о спектакле:
 - а) плакат
 - б) афиша
 - в) объявление
4. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - а) 5
 - б) 3
 - в) 1
5. Кто занимается постановкой спектакля?
 - а) режиссер

- б) сценарист
 - в) суфлёр
6. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи:
- а) режиссёр
 - б) сценарист
 - в) суфлёр
7. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол.
- а) С.В.Образцов
 - б) С.К.Станиславский
8. Человек, исполняющий роль на сцене:
- а) артист
 - б) сценарист
9. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?
- а) антракт
 - б) аншлаг
 - в) перемена
10. Как называется театральная косметика?
- а) крем
 - б) грим
 - в) румяны
11. Кто пишет музыку к спектаклям?
- а) композитор
 - б) режиссёр
 - в) сценарист
12. Что проводится в начале театрального занятия?
- а) читка
 - б) разминка
 - в) бег
13. Скороговорки развивают:
- а) мимику
 - б) дикцию, речь

Блиц-опрос.

- 1. Что по Станиславскому является продолжением вешалки? (Театр.)
- 2. Самый приятный для артистов шум во время спектакля — это... (Аплодисменты.)
- 3. Ближайшая к буфету часть зрительного зала — это... Какая? (Балкон.)
- 4. Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих — это ... (Балет.)
- 5. Закончите шуточное определение оперы: «Опера — это когда человека убивают, а он ещё ...» (Поёт.)
- 6. Какое преимущество было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере? (Если дама имела театральную ложу на балконе, то могла надеть шляпку с перьями любой величины. А вот те, кто сидели в партере, ничего подобного позволить себе не могли.)
- 7. Как называют актёров ТЮЗа? (Тюземцы.)
- 8. В каком театре актёры долго не задерживаются? (В школьных, студенческих театрах. Заканчивают артисты учебное заведение - и прощай театр.)
- 9. Какой персонаж сказки Толстого продал «Азбуку» и купил билет в театр? (Буратино.)
- 10. Каким театром владел Карабас Барабас? (Кукольным театром.)

11. Самый главный театральный невидимка — это... Кто? (Суфлёр.)
12. Гримёр — это исследователь творчества братьев Гримм или работник театра? (Работник театра, занимающийся гримировкой артистов.)
13. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете? (Антракт.)
14. Самая балетная юбка — это... Что? (Пачка.)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЛОВАРИК.

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара), и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, исключённая из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Авансцена — передняя часть сцены.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Бутафория — предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага — особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп (старославян. и древнерусс. — пещера) — переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем — светские (бытовые, комедийные, порой — социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезям в полу сцены.

Гапит — трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Грядка — верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг — актер яванского театра кукол. В его задачу входит только кукловождение, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации (от латин. — украшение) — художественное оформление действия на ширме или театральной сцены.

Дубль — подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач,

Задник — расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены — плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная в театре кукол ширмой, порталами и порталной аркой.

Котурны — в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника не позволяет ему держать куклу на уровне воображаемого пола ширмы.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Марионетка — низовая кукла, управляемая с помощью нитей. Она требует особого устройства сцены и ваги.

Мизансцена — определенное расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Мимирующая кукла — кукла из мягких материалов с подвижным выражением лица. Пальцы актера находятся непосредственно в голове куклы и управляют ее ртом, глазами и носом.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Образцов Сергей Владимирович (1901-1992 гг.) — знаменитый кукольный актер и режиссер, создатель собственного оригинального театра кукол. Многие его спектакли стали хрестоматийными: «Каштанка» (по А. П. Чехову), сказки «По щучьему велению», «Волшебная лампа Аладина» и др. А спектакли Б.Штока «Божественная комедия», «Говорит и показывает ГЦТК...» и «Необыкновенный концерт» признаны мировой классикой.

Падуга — горизонтальная часть декоративного оформления сцены. Представляет собой полосу ткани, подвешенную на штанге или тросе.

Пантомима — выразительные движения телом, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Папье-маше — наиболее распространенный способ изготовления кукольных голов, представляющий собой оклеивание бумагой по глиняному слепку снаружи или гипсовой форме изнутри.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Патронка — картонная трубочка, которая вклеивается в шею и руки перчаточной куклы. Она позволяет «подогнать» руку и голову персонажа к размерам пальцев актера.

Передник ширмы (или фартук) — матерчатая занавеска, закрывающая конструкцию ширмы со стороны зрителя. В отличие от обтяжки, которая прикрепляется к рамке ширмы наглухо, передник просто подвешивается. Применяется при различных устройствах разборных ширм.

Перчаточная кукла — кукла, которая имеет вид трехпалой перчатки для управления головой и руками куклы.

Петрушка — любимый герой скоморохов, удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм. Как внешний вид куклы (длинный нос, колпачок с кисточкой), так и сценки, которые он разыгрывал, почти не подвергались изменениям на протяжении столетий. В кукольных представлениях: вместе с Петрушкой принимали участие различные персонажи: цыган, лекарь, квартальный, капрал и др. Любопытно, что некоторые эпизоды в представлениях Петрушки перекликаются с кукольными представлениями других стран.

Пищик — специальное приспособление, которым пользовались актеры-петрушечники.

Портал (портальная арка) — плоскость, ограничивающая в виде рамки «зеркало» сцены с боков и сверху.

Реквизит — подлинные и бутафорские вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснение автора на страницах пьесы, которое определяет место и обстановку действия, указывает на поведение и настроение персонажа в тех или иных обстоятельствах спектакля.

Репетиция — повторение, предваряющее показ спектакля.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.

**Карточка учета результатов образовательной деятельности
обучающегося детского объединения Театральная мастерская «Магия»**

Ф.И. обучающегося: _____ Год зачисления в детское объединение _____ г.

Ф.И. обучающегося	Предметные результаты	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
	1. Основы театральной культуры (знание театральной терминологии, виды, жанры театра, виды кукол, профессии и т.д.)			
	2. Основы актерского мастерства (знание и умение выполнять актерские тренинги; этюды, работа в предлагаемых обстоятельствах т.д.)			
	3. Культура и техника речи (знание и умение выполнять основные элементы артикуляционной гимнастики; дикция, речевое дыхание, умение передать литературный текст и т.д.)			
	4. Эмоционально-образное развитие (знания о различных эмоциональных состояниях, характере героев, умение использовать различные средств выразительности)			
	5. Владение приемами кукловождения планшетных и перчаточных кукол			
	Метапредметные результаты			
	1. Творческая инициативность и самостоятельность			
	2. Способность мыслить не стандартно и добиваться решения задач при выполнении деятельности наиболее эффективными способами.			
	3. Способность к разработке, оформлению, презентации и реализации собственных творческих идей			
	4. Навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми			
	Личностные результаты			
	1. Способность участвовать в диалоге, корректно отстаивать свою точку зрения в диалоге.			
	2. Интерес к занятиям в объединении. Осознанное участие в освоении ДООП			
	3. Участие в делах объединения, смотрах, конкурсах			

**Рабочая программа воспитания
«Театральная мастерская «Магия»
(Основы театрально-кукольного мастерства)**

Целью данной программы является создание условий для развития социально - адаптивной, конкурентоспособной, духовно развитой, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, умеющей ориентироваться в современных социокультурных условиях.

Особенностью организуемого воспитательного процесса является формирование системы воспитательной работы в объединении на основе совместной деятельности педагога и обучающихся.

1. Виды, формы и содержание деятельности.

Рабочая программа воспитания включает в себя следующие виды и формы деятельности: театральные постановки, конкурсы, спектакли, игровые программы, мастер-классы.

3. Планируемые результаты и формы их демонстрации.

- развитие коммуникативных и организаторских способностей обучающихся;
- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- сплочение группы и построение эффективного командного взаимодействия.
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время.

Формы демонстрации планируемых результатов:

- готовность к сотрудничеству;
- проявление творчества, инициативы и ответственности в реализации поставленных педагогом задач;
- проявление толерантности к окружающей действительности;
- выполнение общественно-значимых поручений;
- принятие ценности семьи, общества, коллектива и стремление следовать им.
- применение навыков самоорганизации и самообладания;
- управление проявлениями своих эмоций;

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы. Цель.	Наименование мероприятия, возраст.	Форма, сроки выполнения	Содержание	Планируемый результат	Работа с обучающимися, родителями, общественностью
1	Гражданско-патриотическое	Квест-игра, посвященная 9 мая, 7-12 лет	Квест. Май	Дидактические и подвижные игры.	- развитие интереса к историческому прошлому нашей страны через изучение событий ВОВ; - воспитание чувства гражданского долга и чувства благодарности к погибшим в годы Великой Отечественной войны и выжившим ветеранам, и людям старшего поколения;	Сплочение коллектива
2		Игровая программа, посвященная 23 февраля, 7-12 лет	Игровая программа. Февраль	Внутреннее мероприятие. Дидактические и подвижные игры.	- Формирование у обучающихся понимания значения праздника – Дня защитника отчества. - воспитание гражданственности и патриотизма у обучающихся	Сплочение коллектива и привлечение родителей
3	Социокультурное и медиа культурное воспитание	Конкурс «Живое слово», 7-12 лет	Конкурс. октябрь	Районный конкурс. Популяризация чтения, литературного, музыкального и театрального творчества среди детей и подростков.	- формирования речевых навыков для реальной практики общения; - раскрытие творческого потенциала обучающихся.	Привлечение к участию и выявление одаренных обучающихся
4		Игровая программа «Новый год», 7-12 лет	Игровая программа. декабрь	Внутреннее мероприятие. Новогодняя развлекательная игровая программа для обучающихся. Подвижные и сюжетно-ролевые игры.	- Создание благоприятной и доброжелательной атмосферы в процессе общения; - формирование умения взаимодействовать в коллективе	Сплочение коллектива и привлечение родителей к участию в жизни объединения
5		Игровая программа, посвященная 8 марта, 7-12 лет	Игровая программа. март	Внутреннее мероприятие. Дидактические и подвижные игры. Беседы.	- Формирование у обучающихся навыков общения, положительных эмоций, благоприятного психологического климата в коллективе, - приобщение к национальной культуре.	Сплочение коллектива и привлечение родителей к участию в жизни объединения

6		Фестиваль детского творчества «Когда мы вместе», 7-14 лет	Фестиваль. Май	Внутреннее мероприятие. Внутреннее мероприятие. Отчетный концерт Центра.	формирование мотивации учащихся к творческому саморазвитию и социально значимых компетенций; развитие творческого, социального взаимодействия между объединениями Центра	Демонстрация результатов обучения детей.
7	Воспитание семейных ценностей	Школа преображения «Леди совершенство», 25+	мастер-классы, сентябрь-май	Внутреннее мероприятие. Ежемесячные тематические мастер-классы для родителей в течение учебного года.	- развитие творческих способностей; - вовлечение в общественную деятельность.	Привлечение родителей к участию в мастер-классах.
8		Праздник для мам «День Матери»	Конкурсная программа для мам. Ноябрь.	Внутреннее мероприятие. Тематические конкурсы, беседы.	- Развитие чуткого и доброго отношения ко всем женщинам. - развитие духовно-нравственных качеств личности, чувства уважения.	Привлечение мам и бабушек к участию в конкурсной программе.
9	Формирование коммуникативной культуры	Традиционные ликования «Ликунчики, вперед!», 7-12 лет	Игровая программа (посвящение), сентябрь.	Внутреннее мероприятие. Подвижные игры, мастер-классы.	- Формирование условий для сплочения детского коллектива - формирование положительные эмоций.	Сплочение коллектива.
		Конкурсно-развлекательная программа «День хохотунчика», 7-12 лет	Конкурсно-развлекательная программа. Март-апрель	Внутреннее мероприятие. Подвижные и сюжетно-ролевые игры.	- Развитие коммуникативных навыков межличностного общения и творческих способностей детей; - укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе;	Сплочение коллектива и привлечение родителей к участию в жизни объединения
10	Экологическое воспитание	Экологический конкурс «Бумаге -вторую жизнь!», 7-12 лет	конкурс, сентябрь-октябрь	Внутреннее мероприятие. конкурс по сбору макулатуры	Формирование ответственности, бережного отношения к природе	Привлечение родителей к сбору макулатур

* требования ФЗ № 304 от 21.07.2020г. «О внесении изменений по вопросам воспитания обучающихся»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968210

Владелец Гаврилова Татьяна Александровна

Действителен с 14.10.2025 по 14.10.2026