

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования - центр «Лик»



Принята на заседании
Методического совета
МБУ ДО – центр «Лик»
Протокол № 6 от «18» 08 2025г.

Утверждено
Директор
МБУ ДО – центр «Лик»
Приказ № 12 от «18» 08 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Вокальная студия «Мята»»

Направленность: Художественная
Уровень: Стартовый, базовый, продвинут
Возраст обучающихся: 5- 15 лет.
Срок реализации: 3 года

Авторы-составители: *Пешкова Алина
Васильевна,*
педагог дополнительного
образования

Екатеринбург, 2025

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Вокальная студия «Мята»
Публичное название программы (для АИС)	Вокальная студия «Мята»
Автор (составитель) программы	<i>Пешкова Алина Васильевна</i>
Вид программы по степени авторства	<i>Составительская</i>
Направленность программы	<i>Художественная</i>
Вид деятельности	<i>Познавательная, творческая</i>
Основная форма реализации программы	<i>Очная, групповая.</i>
Язык реализации программы	<i>Русский (Английский)</i>
Срок реализации программы	504 часа
Охват детей по возрастам	5-15 лет
Адресат программы	дети дошкольного возраста, учащиеся младшего, среднего, старшего школьного возраста.
Уровень освоения программы	Стартовый (ознакомительный), базовый, углубленный (продвинутый).
Краткая аннотация программы (писать так чтобы текст использовать в Навигаторе и для представления родителям простым доступным языком чем занимается ребенок и какие ожидаются результаты)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обучение детей основам вокального и вокально-ансамблевого искусства, развитие исполнительских способностей, а также формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству. Программа Вокальная студия «Мята» является здоровьесберегающей, т.к.: • основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, упражнения на дыхание, являются обязательной частью занятий вокалом; • сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных детей; • развитие слуха и памяти на занятиях вокалом

	помогает решению проблем в учебе; • публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, повышает самооценку, помогает сформировать чувство ответственности за личный и коллективные результаты.
--	---

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Мята»» имеет художественную направленность.

В программе «Вокальная студия «Мята»» (художественное творчество) выступает как форма певческой деятельности обучающихся через такие виды деятельности как:

- слушание песен, предназначенных для последующего их исполнения.
- пение мелодий и упражнений, для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звуков.
- пение с сопровождением и без него
- пение для сопровождения движений (хороводы)
- пение упражнений для приобретения певческих навыков и музыкальных знаний.
- анализ песен (наиболее яркие выразительные средства, характер) под руководством педагога, вовремя занятия вокалом.

Актуальность программы

Продиктована острой необходимостью воспитания цельной и нравственно здоровой личности. Вокальное обучение является одной из форм развития духовно – нравственной культуры среди детей и подростков. Концепция духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России, определяет духовно – нравственное развитие и воспитание обучающихся первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет его как важный компонент социального заказа для образования. Музыкальный опыт обучающихся — это наиболее видимый, самый первый «слой» музыкальной культуры, дающий общее представление о музыкальных интересах ребёнка, его пристрастиях, широте музыкального и жизненного кругозора.

На занятиях эстрадным вокалом обучающиеся могут приобщиться к богатому наследию исполнителей музыкально-эстрадной музыки прошлых лет, что, безусловно, будет способствовать расширению кругозора и формированию эстетического музыкального вкуса, а также пополнить свое репертуар современными произведениями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная студия «Мята» важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся и реализации своих творческих способностей.

Практическая значимость.

Принципы отбора содержания. Обосновывая содержание программы и логику его развертывания, следует показать связи между разделами программы, межпредметные связи, связи с другими программами, преемственность дополнительной общеобразовательной программы с основной образовательной программой определенной ступени общего образования. Важно продумать особенности взаимодействия с другими организациями или другими субъектами, взаимодействие с родителями обучающихся.

Образовательный процесс строится с учетом следующих принципов:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Этот принцип предусматривает взаимодействие между педагогом и воспитанником. Подбор индивидуальных практических заданий необходимо производить с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности и природосообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки, учащиеся системно применяют на практике, создавая творческую работу. Это позволяет использовать знания и умения в единстве, целостности, реализуя собственный замысел, что способствует самовыражению ребенка, развитию его творческого потенциала.

4. Комплексности и последовательности.

Реализация этого принципа предполагает постепенное введение учащихся в мир разнообразных художественных ремесел, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки, по таким направлениям, как пение сольно, пение в ансамбле, двухголосное пение.

5. Цикличности.

Учащиеся всех лет обучения осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим детям задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные. Опять же упираясь на индивидуальные способности детей.

6. Наглядности.

Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение.

Вид программы:

Модифицированная. Разработана на основе программы «Эстрадный вокал» автор: Пастухова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования.

Форма организации: студия

Продолжительность: долгосрочная – 3 года

Принцип проектирования программы: разноуровневая.

Отличительные особенности программы

Занятия по программе «Эстрадный вокал «Мята»» выстроены с учетом особенностей возраста обучающихся и способствуют улучшению психического и эмоционального состояния ребенка, что очень важно для подрастающего поколения. Регулярность занятий вокалом тренирует дикцию обучающегося, вследствие чего речь становится четкой, последовательной, без дефектов. Подобранный арсенал упражнений, игр, заданий развивают слух и чувство ритма, прививают музыкальный вкус, улучшают память (поскольку нужно запоминать мелодию, текст, паузы, ритм и пр.), способствуют развитию способностей к импровизации; стимулируют речевую активность (в процессе пения ребенок не просто четко проговаривает слова, а пропевает их), нормализуют, развивают и улучшают дыхательную функцию (занятия очень эффективны при астме), эффективно устраняют речевые нарушения (например, во время пения ребенок перестает заикаться).

Новизна программы

Новизна заключается в том, что программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы танца (хореографии). Дети познают культуру речи и слова.

Программа предусматривает создание на занятиях такой образовательной среды, которая позволит научить детей быть творческими личностями способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Воспитать также качества личности, которые помогут ей чувствовать себя сильной и свободной, смело владеть ситуацией, к любой проблеме подходить творчески.

Адресат программы

Программа адресована детям 5-15 лет.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны. Возникает естественная потребность в пении как возможности самовыражения. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словари, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. При этом им свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В возрасте с 6 до 12 лет младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительной концентрации, легко возбудимы, эмоциональны. Происходят существенные изменения как в физическом, так и в психическом развитии: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Частая смена настроения, возможны общие ухудшения

самочувствия, головные боли, снижение иммунной защиты организма.

Занятие пением способствует улучшению настроения. Когда ребенок поет, в его головном мозге вырабатывается гормон счастья – эндорфин. Именно он отвечает за хорошее настроение, радость, жизненный тонус. Ребенок станет спокойней, счастливей, активней. В процессе пения в организм поступает больше кислорода. Как следствие этого процесса – улучшение кровообращения, нормализация сердцебиения и артериального давления, улучшение общего самочувствия, исчезновение головных болей, улучшение цвета лица. Пение способствует повышению иммунитета. Дети, которые любят петь, реже страдают от болезней горла, поскольку благодаря улучшению кровообращения укрепляются стенки сосудов, голосовые связки и лимфоузлы, что в свою очередь благотворно сказывается на местном иммунитете. Пение способствует снятию напряжения мышц тела, устранению всякого рода зажатости и формированию правильной постановки корпуса тела. Занятия по программе способствуют формированию личной культуры, формированию разносторонних интересов и в целом определяют отношение к действительности.

К 10 годам параллельно с анатомическим ростом органов голосообразования заканчивается развитие рецепторного аппарата гортани и по месту расположения и морфологическому строению он соответствует рецепторному аппарату взрослого. Детский голос постепенно развивается, диапазон расширяется до 11-12 нот. После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого в голосовом аппарате, как и во всем организме, происходят глубокие изменения - происходит мутация голоса. Во время мутации происходит опережение роста мышечных тканей и отставание роста костяка и наоборот. Начинается быстрый рост гортани. У мальчиков голосовой аппарат в это время растёт быстро и неравномерно, у девочек гортань развивается замедленно. В период полового созревания мальчиков и девочек гортани приобретают четкие отличительные особенности. У девочек, как правило, голос меняется постепенно, становится сильным, иногда теряется интонация. Появляется неловкость и покашливание. Постепенно теряется легкость. Повышается голосовая утомляемость. Мутация в среднем длится около 1,5 лет. Продолжительность мутации подтверждена индивидуальными колебаниями: от нескольких месяцев до нескольких лет. Для учащихся, переживающих период мутации, устанавливается щадящий режим для работы голосового аппарата. В юношеском возрасте также важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

Наполняемость учебной группы

Минимальное количество обучающихся - 10, максимальное - 15. В группы принимаются все желающие, в том числе дети, не признанные в установленном порядке инвалидами, но имеющие отклонения в состоянии здоровья, которые позволяют заниматься вокалом. Обязательный проходной контроль ребенка для определения уровня готовности к зачислению ребенка на 3 год обучения. Возможен добор детей в группы в течение учебного года на вакантные места, но через прослушивание руководителя.

Группы формируются по возрастным категориям:

- Стартовый уровень (5-6 лет; 7-8 лет)
- Базовый уровень (8-10 лет; 11-15 лет)

Цель:

Цель стартового уровня освоения содержания программы: эстетическое воспитание юного поколения средствами вокального искусства.

Цель базового уровня освоения содержания программы: формирование музыкальной культуры обучающихся средствами вокально-исполнительской деятельности.

Задачи:

Задачи стартового уровня освоения содержания программы:

- развить слуховые и вокально-ансамблевые навыки, улучшить интонацию, развить чувства ритма, музыкальную память;
- привить навыки сознательного художественного исполнения произведений;
- развить интерес к изучению художественно-ценного репертуара, разнохарактерного по стилю и содержанию;
- привить обучающимся навыки коллективного пения, опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Задачи базового уровня освоения содержания программы:

Обучающие:

- повысить уровень знаний, обучающихся в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- дать основы теоретических и практических знаний в элементарной теории музыки;
- сформировать у обучающихся навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.

Развивающие:

- развивать музыкальную память;
- формировать музыкальный слух;
- прививать чувство ритма;
- развивать речевые навыки обучающихся с помощью пения.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся устойчивый интерес к пению;
- воспитывать бережные отношения к музыкальным произведениям;
- воспитывать чувство прекрасного;
- развивать коммуникативные качества, открытости, готовности к общению.

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Кол-во часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 год обучения	144	Стартовый уровень	Дает возможность обучающимся попробовать себя в сольном и ансамблевом эстрадном исполнительстве. Удовлетворить естественный проявляемый интерес к вокальному исполнительству и концертной деятельности.
2 год обучения.	144	Базовый уровень	Даёт возможность обучающимся овладеть базовым уровнем знаний, различными приемами и техниками вокально-эстрадного мастерства, способствует развитию их индивидуальных способностей и личной культуры
3 год обучения.	216	Базовый уровень	
Всего	504		

1-2 год обучения – 144 часа (4 часа × 36 недель)

3 год обучения – 216 часов (6 часов × 36 недель)

1.2. Организация образовательного процесса

Формы обучения: Очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия для первого года обучения проводятся 2 раза в неделю, занятия по 2 часа, перерыв длительностью 10 минут делается через 35 минут занятия. Второй год обучения, 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв длительностью 10 минут делается через 45 минут занятия. Третий

год обучения, занятия проводятся либо два раза в неделю по 3 часа, либо три раза в неделю по 2 часа, перерыв длительностью 10 минут делается через 45 минут занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Содержание и материал Программы «Эстрадный вокал «Мята»» организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности

Принципы отбора содержания.

Составление программы – это важная и кропотливая работа педагога. Предлагаемые принципы, лежащие в основе содержания и методики программы «Эстрадный вокал «Мята»» могут стать опорой в создании собственной программы для вокального коллектива.

Принцип гуманистичности – заключается в создании доброжелательного сотрудничества всех участников вокального ансамбля и предполагает обеспечение наиболее благоприятных условий для развития каждого, проявления творческой индивидуальности;

Принцип коллективности – реализуется в осознании себя частью единого сообщества, направлен на общение, установление связей между детьми, между детьми и взрослыми;

Принцип личностно-ориентированного подхода - основывается на создании ситуации успеха ребенка на занятиях, в дифференцированном подборе вокального исполнительского репертуара, формировании положительной мотивации к процессу обучения;

Принцип систематичности и последовательности - раскрывается в постепенном продвижении вперед, от простого к сложному - “шаг за шагом». Направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, вокального материала, различных видов концертной деятельности;

Принцип индивидуального развития – заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, позволяющему сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подача музыкального материала). При этом темп обучения ребенка определяется с учетом его состояния здоровья;

Принцип комплексного развития – основан на совершенствовании не только голоса, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души ребенка;

Принцип доступности - заложен в песенном репертуаре, подобранном в соответствии с реальной возможностью его освоения, который помогает юным вокалистам в творческой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом;

Основные формы и методы

Данная программа предполагает различные формы проведения занятий. Это занятие-

игра, беседа (“Элементы творческого самочувствия”, “Работа над сценическим образом”), репетиция (“Индивидуальные занятия”, “Работа над проектом песни”), викторина, контрольное занятие, аудиторное занятие, зачет (при изучении раздела “Музыкальная грамота”), практикум, (разделы “Развитие певческого голоса” и “Формирование вокальных навыков”). Также возможны и такие формы, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча.

Организация деятельности обучающихся на занятиях эстрадным вокалом осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

К практическим методам обучения можно отнести тренинги, вокально-хоровые упражнения.

На занятиях используются такие приемы, как сочетание запевов солистов с группой, динамическое развитие, пение по “цепочке”, пение “про себя”, Звуковысотный показ, дирижёрский жест, игровые приемы (“Ритмическое эхо”, “Эхо”, “Импровизационный концерт”, “Артикуляционная разминка”). Используются методы:

1. Метод развивающего обучения.
2. Метод создания ситуации успеха.
3. Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития.
4. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень (классификация Е.Г. Савиной)

В результате овладения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Вокальная студия «Мята» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Общекультурная компетентность, через: Предметные

- знание особенностей певческой установки, строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;
- знание приемов разучивания музыкального произведения, работы над текстом и художественным образом;
- знание элементарной теории музыки;
- реализацию полученных знаний, умений и навыков в текущей жизни;

- умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение;
- умение соблюдать правила певческой установки;
- умение владеть певческим дыханием;
- умение слышать себя и других в общем хоре, сливая свой голос в общее звучание;
- умение голосом выразить чувства.

Коммуникативная компетентность, через: Метапредметные

- умения самостоятельно работать над текстом, чисто интонировать;
- умения анализировать свое и чужое исполнение.
- умение слушать и понимать педагога и сверстников;
- умение правильно формулировать вопросы и давать полные ответы на поставленный вопрос;

- воспитания уверенности в собственные силы;
- вовлеченность в социально-значимую и концертно-творческую деятельность коллектива.

Ценностно-смысловая через: Личностные

- развитие мотивации к занятиям в студии;
- направленность на самосовершенствование и саморазвитие.
- воспитание любви к Родине, краю, городу, своему дому, Центру;
- привитие чувства уважения к окружающим людям, к представителям других национальностей;
- понимание народного искусства и народной песни в частности;
- стремление к развитию своих творческих способностей;
- соблюдение правил здорового образа жизни.

Формы работы

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, конкурс, открытый урок, отчетные концерты);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для

коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Методы обучения

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Формы проведения занятий: практическое занятие; обсуждение;

Формы организации занятий: учебное занятие, открытое занятие, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, репетиция, творческий отчет, фестиваль.

2. Содержание программы

1 год обучения

Учебный план

Возраст обучающихся 5-8 лет.

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год.

№	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в программу	2	2	1	Игра
2.	Певческая установка	20	4	16	Опрос
3.	Строение голосового аппарата	30	4	26	Викторина
4.	Вокально - хоровая работа над дыханием	24	4	20	Открытое занятие
5.	Работа над дикцией и артикуляцией	30	4	26	Выполнение творческих заданий
6.	Работа с фонограммой.	8	1	6	Контрольное задание
7.	Формирование сценической культуры.	30	4	26	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях
	Итого	144	23	121	

Тема 1. Введение в программу.

Теория: Вводный инструктаж. Беседа об охране голоса и его возможностях. Беседа «Мои любимые песни».

Практика: Игра «Угадай мелодию».

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика: выполнение комплекса упражнений В.В.Емельянова «Бронтозаврик».

Упражнения: «Спинка - тростинка», «Сидит дед», «Душистый цветок!» «Надуваем шарик!». Игры-сказки.

Тема 3. Строение голосового аппарата.

Теория: Особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука. Беседа: «Как устроен голос? Физиология певца и голосовые связки»

Практика: Вокализ. Комплекс вокально-хоровых упражнений: «Музыкальная цепочка», «Ритмическое эхо», «Длинная история», «Воздушные шары», «Ловушка», «Внимание».

Тема 4. Вокально - хоровая работа над дыханием.

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения для расширения диапазона голоса. Дыхание во время выступления.

Тема 5. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении. Артикуляция – это образование звуков.

Практика: Упражнение для расслабления языка. Упражнение для расслабления челюсти Скороговорки. Артикуляционная гимнастика.

Тема 6. Работа с фонограммой.

Теория: Звукоусиливающая аппаратура. Фонограмма: тонкости и нюансы. Классификация фонограмм. Разновидности и модельный ряд микрофонов, их назначение. Правила и технические приёмы работы с микрофоном на сцене. Понятие "акустическая обратная связь". Усовершенствование основных приёмов и техник эстрадного направления.

Практика: Техника пения под фонограмму: прослушать оригинальный вариант песни, исполнить песню в сопровождении оригинала, дирижерский жест - точный «ауфтакт». Сложные места сначала разучиваются в сопровождении фортепиано, исполняются вместе с педагогом. Выбор расстояния и угла между ртом и микрофоном.

Тема 7. Формирование сценической культуры.

Теория: Процесс осмысления содержания произведения, его характера, разбор средств музыкальной выразительности. Дирижёрские жесты. Правила поведения на сцене и в зале.

Практика: выступления на сцене - концерты, конкурсы, открытые занятия.

Учебный план

Возраст обучающихся 8-10 лет.

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа - 144 часа в год.

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж.	2	1	1	Игра
2	Постановка голосового аппарата	20	2	18	Опрос
3	Распевание	10	2	8	Выполнение упражнений
4	Артикуляция	15	2	13	Викторина
5	Дикция	15	4	11	Контрольное упражнение
6	Современные и популярные песни	20	4	16	Викторина
7	Песни современных и популярных композиторов	10	2	8	Открытое занятие
8	Патриотические и военные песни	10	2	8	Выполнение творческих заданий
9	Вокальная позиция	22	2	20	Контрольное упражнение
10	Основы вокального исполнительства	20	8	12	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях
	Итого:	144	29	115	

Содержание учебного плана

ТЕМА 1. Вводный инструктаж.

Теория: Беседа об охране голоса и его возможностях. Обсуждение репертуара.

Практика: Игра «Угадай мелодию»

ТЕМА 2. Постановка голосового аппарата

Теория: Роль распевания в постановке аппарата. Строение голосового аппарата.

Резонаторы: грудной, головной (затылочный и лобный), носовой. Дыхательный аппарат.

Понятие диафрагмального дыхания.

Практика: Интонационно – фонопедические упражнения: «Звуки», «Полет на луну», «Сказка», «Качели».

ТЕМА 3. Распевание

Теория. Правила великих мастеров Ф.И. Шаляпина, К.С. Станиславского. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: Музыкальная зарядка, Упражнения на правильность звукообразования.

ТЕМА 4. Артикуляция

Теория. Понятие «артикуляция». Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении.

Практика: Артикуляционные упражнения: Разработка мягкого неба: Упражнения «Пасть льва», «Маляр». Произнесение гласных звуков с позевыванием. Разработка нижней челюсти: Упражнение «Противостояние». Разработка щёк: упражнения «Полоскание», «Шарик», «Рыбка».

ТЕМА 5. Дикция.

Теория. Понятие «дикция». Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса.

Практика: Дикционные упражнения. Активизация и освобождение языка.

ТЕМА 6. Современные и популярные песни.

Теория: Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения. Беседа о композиторах И. Крутой., О. Газманов, беседа о группах и сольных исполнителях. Беседа о детских конкурсах.

Практика: Работа над песней по этапам. (Приложение 1)

ТЕМА 7. Песни современных и популярных композиторов.

Теория. Беседа о композиторах И. Крутой., О. Газманов, беседа о группах и сольных исполнителях. Беседа о детских конкурсах.

Практика: Работа над песней по этапам. (Приложение 1)

ТЕМА 8. Патриотические и военные песни.

Теория. Беседа о ВОВ. Краткая биография, творческий портрет композитора и автора

слов. Раскрытие содержания музыки и текста, музыкально-выразительных средств.

Практика: Интерпретация и анализ произведения. Работа над песней по этапам. (Приложение 1)

ТЕМА 9 Вокальная позиция

Теория. Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Трудности вокальной позиции в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Упражнение «Певческая установка». Упражнение на атаку звука при использовании высокой певческой позиции. Упражнение на legato и staccato. Разучивание мелодической линии по фразам, работа над кантиленой, разделение на партии, разучивание каждой партии отдельно, соединение партий в «гармонию» песни, под аккомпанемент, исполнение песни под фонограмму (минус).

ТЕМА 10 Основы вокального исполнительства.

Теория. Беседы на темы: «Охрана голоса. Вредные факторы, воздействующие на голос певца», «Звукозаписывающие студии и принцип их работы», «Жанры музыки и различные музыкальные направления», «Музыка в различных видах искусств».

Практика: Участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

2 год обучения

Учебный план

Возраст обучающихся 8-10 лет.

Занятия 2 раза в неделю по 2 часа – 144 часа в год.

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводный инструктаж	2	2	-	Опрос
2.	Особенности работы голосового аппарата	10	2	8	Опрос
3.	Совершенствование вокальных навыков.	26	0	26	Контрольное упражнение
4.	Развитие артикуляции	4	0	4	Викторина
5.	Вокальная артикуляция	18	0	18	Контрольное упражнение

6.	Мягкая атака звука при исполнении	14	2	12	Открытое занятие
7.	Придыхательная атака звука при исполнении	14	2	12	
8.	Грудной и головной резонатор.	8	2	6	Выполнение творческих заданий
9.	Работа с резонаторами	8	2	6	
10.	Грудное и головное смыкание. Регистровый порог.	14	4	10	Участие в конкурсах, концертах, фестивалях
11	Расширение диапазона голоса.	10	0	10	
12	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	6	1	5	Викторина.
13	Направления вокала: джаз, регги, эстрада.	10	4	6	
	Итого:	144	21	123	

Содержание учебного плана

2 год обучения.

ТЕМА 1. Вводный инструктаж.

Теория: Беседа об охране голоса и его возможностях. Возможные изменения голоса: причины и следствия.

ТЕМА 2. Особенности работы голосового аппарата.

Теория. Строение голосового аппарата. Роль гортани. Понятие голосовых складок. Понятие мутации у мальчиков и девочек.

Практика: Работа над песней по этапам. (Приложение 4).

ТЕМА 3. Совершенствование вокальных навыков.

Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано). Работа над песней по этапам.

(Приложение 1). Контрольное упражнение

ТЕМА 4. Развитие артикуляции.

Теория. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты.

Практика: Работа над песней по этапам. (Приложение 4). Викторина «Глухие телефончики».

ТЕМА 5 Вокальная артикуляция.

Практика. Выполнение комплекса вокальных упражнений по закреплению свободного движения артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

ТЕМА 6. Мягкая атака звука при исполнении.

Теория. Понятие «мягкая атака».

Практика: Работа над песней по этапам. (Приложение 4). Выступление на открытом занятии.

ТЕМА 7. Придыхательная атака звука при исполнении.

Теория. Понятие «придыхательная атака».

Практика: Работа над песней по этапам. (Приложение 4). Выступления на открытом занятии, концерте.

ТЕМА 8. Грудной, головной резонатор.

Теория. Понятие «резонатор». Определение грудной – головной резонатор.

Практика: Работа над песней по этапам. (Приложение 4). Творческое задание.

ТЕМА 9. Работа с резонаторами

Практика: Работа над песней по этапам. (Приложение 4). Творческое задание.

ТЕМА 10. Грудное и головное смыкание. Регистровый порог.

Теория. Понятие «грудное смыкание». Понятие «голосовое смыкание». Регистровый порог.

Практика: Работа над песней по этапам. (Приложение 4)

ТЕМА 11. Расширение диапазона голоса.

Выполнение комплекса упражнений на грудное и головное смыкание

Практика: Работа над песней по этапам. (Приложение 4). Участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

ТЕМА 12. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.

Теория: История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-

рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Викторина «Вокальные стили». Работа над песней по этапам. (Приложение 4).

ТЕМА 13. Направления вокала: джаз, регги, эстрада.

Теория: Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Возн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвелон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайя Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Практика: Прослушивание произведений в разных стилях. Просмотр концертной программы с участием известных певцов, разбор особенностей в исполнении. Разбор особенностей восприятия и звучания. Викторина «Направление вокала».

Учебный план.

3 год обучения

Возраст обучающихся 11-15 лет.

Занятия 3 раза в неделю по 2 часа – 216 часа в год.

	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организация певческой деятельности в условиях сценического движения.	30	4	26	
1.1	Вводное занятие. Диагностика.	2	1	1	опрос, прослушивание
1.2.	Виды, типы сценического движения.	2	1	1	прослушивание наблюдение,
1.3.	Соотношение движения и пения.	26	2	24	наблюдение, прослушивание показ

2	Совершенствование вокальных навыков.	58	14	44	
2.1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	8	2	6	наблюдение, прослушивание
2.2	Вокальные и Речевые упражнения.	32	10	22	наблюдение, прослушивание
2.3	Формирование чувства ансамбля	18	2	16	наблюдение, прослушивание
3	Вокально-технические и исполнительские качества.	60	10	50	Прослушивание
4.	Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией.	18	2	16	наблюдение, прослушивание
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	50	2	48	Концерт
5.1	Репетиции.	30	0	30	показ прослушивание
5.2	Выступление, показы. Диагностика.	20	2	18	концерт, показ
Итого часов:		216	32	184	

Содержание учебного плана

3 год обучения.

ТЕМА 1. Организация певческой деятельности в условиях сценического движения.

ТЕМА 1.1. Вводное занятие. Диагностика.

Теория: Техника безопасности и правила поведения на занятиях, в учреждении. Сценические движения и художественный образ песен. Знакомство с элементами хореографии. Соотношение движения и песни. Актерское мастерство. Учиться передавать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Практика: опрос, прослушивание.

ТЕМА 1.2. Виды, типы сценического движения.

Теория: Определение сценического движения. Локомоторные движения. Рабочие движения. Вспомогательные движения. Главные движения.

Практика: Упражнения на локомоторные, рабочие, вспомогательные и главные движения.

ТЕМА 1.3 Соотношение движения и пения.

Теория: Состояние несвободы. Способность петь свободно и естественно, свободно и естественно двигаться. Основы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Практика: Исполнение песни, наблюдения, обсуждение. Тренинг «Зажим». Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

ТЕМА 2. Совершенствование вокальных навыков.

ТЕМА 2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: Чистота интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

Практика: Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Слуховой контроль над интонированием.

ТЕМА 2.2. Вокальные и речевые упражнения.

Теория: Знакомство с разнообразием музыкальных форм. Опора голоса и его значение в пении. Диафрагмальное дыхание. Дикция и артикуляция при исполнении песни.

Практика: Упражнения на закрепление певческих навыков: мягкой атакой звука; звуковедение Legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного «входа» и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Темпо ритм, дикция, артикуляция, динамических оттенков.

ТЕМА 2.3. Формирование чувства ансамбля.

Теория: синхронизация ансамблевого звучания.

Практика: Работа над ансамблем, строем: выравнивание звучания в партии, работа над унисоном, развитие ощущения ансамблевого пения, выработка умения исполнять произведение самостоятельно без помощи педагога. Горизонтальный строй интонирование мелодической линии ансамбля, интонирование интервалов, аккордов – вертикальным строем.

ТЕМА 3. Вокально-технические и исполнительские качества.

Теория: Средств музыкально-художественной выразительности: эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа. Контроль над правильным исполнением вокальных партий.

Практика: Артикуляционная и дыхательная разминка, распевка. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных звуков. Положение языка и челюстей при пении. Раскрытие рта. Соотношение положение гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Исполнение произведений без дублирования мелодии в аккомпанементе.

ТЕМА 4. Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией.

Теория: Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия». Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

Практика: Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений. Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков. Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление. Упражнения для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса.

ТЕМА 5. Концертно-исполнительская деятельность.

ТЕМА 5.1. Репетиции.

Практика: Разбор вокальной партии. Репетиция на сцене и отдельных эстрадных номеров. Репетиция эстрадного номера по частям (вокал, подтанцовка). Репетиция эстрадного номера в целом (с подтанцовкой). Работа над единством исполнительского замысла со всеми участниками эстрадного номера. Сводные репетиции вокальных групп. Просмотр и разбор видеоматериалов.

ТЕМА 5.2. Выступление, показы. Диагностика.

Теория: Опрос по терминам. Беседа. Подготовка к выступлению. Особенности авторского стиля и собственная интерпретация произведения.

Практика: Концерт, показ

Планируемые результаты

В результате обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Эстрадный вокал» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

1 год обучения:

Личностные.

- Устойчивый интерес к пению.
- Бережное отношения к музыкальным произведениям и чувству прекрасного.
- Коммуникативные качества: открытость, готовности к общению бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.
- Чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы.

- Артистические, качества для эмоционального выражения средствами вокала.

Метапредметные

- Проявлять трудолюбие, индивидуальные творческие способности и уверенность в своих силах.
- Высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей, и образных средствах, которые используются для передачи настроения в музыке.
- Развивать музыкальную память, чувство ритма, речевые навыки с помощью пения.
- Оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, анализировать причины успеха/неуспеха.
- Работать самостоятельно и в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Предметные (Обучающийся будет...)

- Владеть методиками разогрева голосового аппарата по В. Емельянову.
- Владеть певческими навыками: устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция.
- Знать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм.
- Знать правила работы с микрофоном.
- Уметь работать с микрофоном.
- Иметь повышенный уровень знаний в области музыкальной культуры, обогащенные музыкальные представления и художественный вкус.
- Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы.
- Использовать здоровьесберегающие методики В.В. Емельянова, Н.Стрельниковой, О. Головиной.

Ожидаемые результаты 2 года обучения:

Обучающиеся:

Знают музыкальные термины-forte, piano, crescendo, diminuendo;

Понимают звуковысотный показ и дирижёрский жест.

Владеют дыхательной техникой.

Умеют дышать в «загиб», набирать воздух в диафрагму, используя перехватное и цепное дыхание.

Умеют петь а'capella

Умеют самостоятельно работать над текстом песни.

Умеют работать с микрофоном.

Активно принимают участие в конкурсах.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Обучающиеся:

Знают понятия: грудное и головное смыкание, регистровый порог, миксовое звучание;

Знают направления: джаз, регги, эстрада.

Умеют слышать себя и других в общем хоре, сливая свой голос в общее звучание

Владеют грудным и головным смыканием, регистровым порогом, миксовым звучанием;

Воспроизводят умело, с чистой интонацией, на слух прослушанную мелодию.

Воспроизводят двухголосье, трёхголосье. При работе голосового аппарата проявляется плотное смыкание голосовых связок и полная резонанция в «комфортном звучании».

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1.1. Формы аттестации/контроля обучающихся и оценочные материалы.

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего обучения по программе и включает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Входная диагностика производится в форме прослушивания при приеме на обучение по программе. Без входящего контроля принимаются на обучение дети, прошедшие подготовку по программе «Эстрадный вокал».

Текущий контроль за качеством усвоения материала проводится систематически, от занятия к занятию. На начальном этапе обучения контроль осуществляется ненавязчиво и органично вплетается в ход занятия. Опросы воспринимаются обучающимися как одна из форм общения с педагогом.

В конце каждого полугодия предусмотрены обязательные концертные выступления всего коллектива (и отдельных его солистов), на которых обязательно исполнение разнохарактерных музыкальных произведений различных стилей и жанров. Помимо обязательных концертных выступлений, обучающимся рекомендуется принимать участие во всех концертных мероприятиях как внутри центра, так и за его пределами, а также во всевозможных конкурсах различного уровня, так как концертная деятельность воспитывает у обучающихся выдержку, сценическую волю и чувство ответственности.

Критерии оценки образовательных результатов

Способом оценки результатов образования является аттестация обучающихся.

«Промежуточная аттестация» - проводится по окончании полугодия (декабрь, май)
Примерные материалы (Приложение 3).

«Итоговая аттестация» - по окончанию изучения программы (май) (Приложение 5).

Критериями оценивания являются: теоретические знания (устройство голосового аппарата, вокальные термины и определения). Выявление усвоенных знаний проводится с помощью тестовых заданий, опросников. Практические навыки (дыхание, дикция, звук извлечение, чистота интонирования, артистизм, раскрепощенность, индивидуальность, работа с микрофоном под фонограмму), выявляются с помощью практической концертной деятельности, выступлений на сцене, как способа продемонстрировать вокально-исполнительские умения. Результаты аттестации представляются в виде диагностических карт.

Теоретический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.
Средний	Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями.
Высокий	Абсолютно точный ответ на вопрос.

Практический блок.

Уровень	Критерии оценки
Низкий	Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом). Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок, заданный педагогом).
Средний	При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.
Высокий	Обучающийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание,

	интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом, чисто интонирует T5/3, S5/3, D5/3). Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.
--	--

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Открытые уроки, концерты, конкурсы, фестивали

Формы подведения итогов реализации программы

- Творческий отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации,
- Демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы: школьные, муниципальные, региональные результаты выступлений.
- Концерты и выступления.
- Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.
- Выставка фотоматериала из выступлений

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

1.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для теоретических и практических занятий
2. Концертный зал (сцена)
3. Синтезатор
4. Зеркало
5. Компьютер
6. Микрофоны, микшерский пульт, микрофонные стойки, активные колонки и

монитор.

Дополнительное оборудование, обеспечиваемое родителями

-концертные костюмы, реквизит.

Информационное обеспечение

- видеоматериал «Анатомическое диафрагмное дыхание»
- видеоматериал «Методика обучения эстраднему вокалу О.Головиной
- флеш накопитель «Вокальные упражнения»
- флеш накопитель с видеоматериалом «Голос Дети»

- флеш накопитель с аудио наполнением «Репертуарный план по программе»
- видеоматериал «Детская мода»
- методические материалы:**
- наглядный материал «Бронтозавик»
- методическая разработка «Сказка-распевка»
- методическое пособие А.Плужников «Механика пения»
- методическое пособие В.В Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»
- «Развивающие голосовые игры»

Кадровое обеспечение реализации программы

Программу реализует педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и квалификации. (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых») и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, (соответствующей профилю программы), без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

- музыкальные занятия;
- концерты;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Дидактическое обеспечение реализации программы

-методические материалы:

- наглядный материал «Бронтозавик»
- методическая разработка «Сказка-распевка»
- методическое пособие А.Плужников «Механика пения»
- методическое пособие В.В Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»-
«Развивающие голосовые игры»

Календарный учебный график МБУ ДО - центр «Лик» утверждается на учебный год приказом директора и является обязательной составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Рабочая программа (содержание) реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Мята»» на 2024 - 2025 учебный год в каждой учебной группе оформляется в соответствии ЛНА Центра в форме (Приложение 1) в соответствии с утвержденным расписанием занятий и является составной частью программы.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года /распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996 п-р.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
9. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
13. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – центр «Лик» утвержденные Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.
14. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО-центр «Лик» утвержденное Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.

15. Устав МБУ ДО – центр Лик.

Литература для педагога:

1. Головина О.Н. Методика постановки эстрадно – джазового вокала-Екатеринбург, 2017-58 стр
2. Дейша – Сионицкая. Пение в ощущениях» – Искусство, 1975г стр.64Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – Москва 1990г.
3. Емельянов. В.В. Фонопедические упражнения для развития голоса. - СПб.1997, 38 стр.
4. Зайцева В. Н Обучение с увлечением. Выпуск 12. Сост.: Соколов А. П. – М.: издательство. Мелограф, 2006. – 16 стр.
5. Исаева. И. Эстрадное пение экспресс-курс. - М., 2006, 174 стр.
6. Кантарович В.С. Гигиена голоса. - М., 2003, 125 стр.
7. Кочнева И, Яковлева А. Вокальный словарь. - М., 2005, 307 стр.
8. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – СПб. 2003, 94 стр.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., 1998, 207 стр.
10. Немов Р.С. Психология. – М., 2000. – Т.2
11. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб. 2000, 283 стр.
12. Риггз Сэт. Пойте как звезды. - М, СПб., 2007, 120 стр.

Литература для обучающихся:

1. Савина Е.Г. Формирование умений музыкально-сценической деятельности у детей пяти-восьми лет // Музыкальное образование детей и юношества: проблемы и поиски / Под ред. К.П.Матвеевой. – Екб. 2005, 93 стр.
2. Чишко О. Певческий голос и его свойства. – М. 2001, 76 стр.
3. Юдин Р. Постановка голоса детей школьного возраста

Рабочая программа ДООП «Вокальная студия «Мята»**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Мята»», которая ставит своей целью формирование музыкальной культуры обучающихся средствами вокально-исполнительской деятельности через получение начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстрады, адресована обучающимся 5-15 лет и рассчитана на 3 года обучения. В 2024-2025 учебном году по программе обучаются дети 5-15 лет.

1. Особенности организуемого образовательного и воспитательного процесса на 2024-25 учебный год.

2025 год объявлен Годом защитника Отечества и празднования 80-летия Победы в ВОВ. На занятиях эстрадным вокалом обучающиеся могут приобщиться к богатому наследию исполнителей музыкально-эстрадной музыки прошлых лет, что будет способствовать расширению кругозора и формированию эстетического музыкального вкуса, а также пополнить свое репертуар современными произведениями. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Вокальная студия «Мята» важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной ориентации обучающихся и реализации своих творческих способностей.

2. Виды, формы и содержание деятельности на 2024-25 учебный год.

Основной формой организации процесса обучения является групповое комбинированное занятие, включающее в себя предъявление нового материала в виде беседы, показа иллюстративного материала (видео) или мастер-класса с последующей отработкой умений и навыков на практике, выполнение самостоятельной творческой работы.

Важным элементом каждого занятия является обсуждение и повторение материала.

Другие виды занятий, используемые при обучении: самостоятельная работа, беседа, обзорная беседа, мастер-класс, просмотр видео, упражнения.

Для подведения итогов реализации (аттестации) программы используются следующие формы: творческое задание, тестовые задания, творческие задания, музыкальная викторина и т.п.

3. Планируемые результаты и формы демонстрации в 2024-25 учебном году.

По окончании программы, обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные: прослеживается положительная динамика в:

- проявлении культуры общения и поведения в социуме;
- сформированности нравственных качеств у обучающихся (ответственность,

дисциплинированность, гуманность)

Метапредметные: прослеживается положительная динамика в:

- развитии коммуникативных навыков - проявлении самостоятельности обучающихся;
 - проявлении интереса к певческой деятельности и к музыке в целом
- Образовательные: по окончании освоения программы обучающиеся:
- овладеют навыком публичного выступления с помощью отчетных концертов, конкурсов и фестивалей;
 - овладеют академической манерой пения, как фундаментом и основой для других вокальных техник;
 - сформирован комплекс музыкально-ритмических и вокально-певческих навыков (чистое интонирование, певческая дикция, артикуляция, дыхание);
 - овладеют основами певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата, бережного отношения к нему;
 - умеют выразительно исполнять музыкальные произведения;
 - применять музыкальные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в повседневной жизни, во внеурочной деятельности

**Календарно-учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Вокальная студия «Мята»»
на 2024 - 2025 учебный год.**

Период обучения	Промежуточная аттестация	Итоговая (промежуточная) аттестация	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
01.09.2024-31.05.2025	23.12.2024 - 29.12.2025	23.05.2025-30.05.2025	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
					108	216	3 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни: 23 февраля, 8 марта, 4 ноября и др. которые выпадают по расписанию.

Летние каникулы: 01.06.2025 - 31.08.2025 г.

Календарно-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная студия «Мята»» на 2024 - 2025 учебный год в каждой учебной группе оформляется в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальная студия «Мята»» на 2024 - 2025 учебный год (по группам).**

Группа №1

Месяц	Дата	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля

Группа № 2

Месяц	Дата	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля

Группа № 3

Месяц	Дата	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля

Группа № 4

Месяц	Дата	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля

**Программа воспитательной работы в рамках реализации
ДООП «Вокальная студия «Мята»» на 2024-25 учебный год.**

1. Цель воспитательной работы

Цель данной программы для младшего и подросткового возраста создание благоприятных условий для усвоения учащимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений учащихся, и, прежде всего, ценностных отношений.

2. Формы и содержание деятельности

Концерт, фестиваль, конкурс, акция, беседа, тематическое занятие

3. Планируемые результаты

- Приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения.
- Обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни.
- Воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания.
- Поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.
- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы.	Наименование мероприятия (события)	Форма проведения, сроки проведения	Краткое содержание	Планируемый результат	Участие родителей, общественности
1.	Гражданско-патриотическое	Участие в конкурсе патриотических песен	Конкур/ фестиваль Февраль	Конкурсное движение	Формирование активной жизненной позиции	Подготовка костюмов для выступления. Приглашение в качестве гостей
2.		Участие в праздновании 80-летия Победы ВОВ	«Георгиевская ленточка», Май	Участие в шествии «Бессмертный полк»	Активизация духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений	Подготовка портретов для участия в шествии. Семейное участие в акции
3.	Нравственное и духовное воспитание	Беседа, посвященная Дню толерантности	Беседа Октябрь	Беседа о толерантности	Формирование уважения к другим народам России, формирование общероссийской культурной идентичности;	Совместная подготовка презентационных материалов
4.	Здоровьесберегающее воспитание	«Правила дорожного движения», «Правила поведения при пожаре»	Игра Сентябрь Беседа Декабрь	Рассказ детям о поведении и действиях при пожаре. Игра	Дети понимаю, и знают свои действия при пожаре, на дороге	Приглашение специалистов ГИБДД Совместная программа со студентами УрФУ
5.		«Гигиена питания. Гигиена тела. Где и как мы едим»	Час общения. Октябрь	Тематическое мероприятие	Профилактика вредных привычек, пропаганда здорового образа жизни	
6.	Воспитание семейных ценностей	Беседа: «День матери – прекрасный праздник» Акция «Герой моей семьи»,	Беседа, практика Ноябрь Акция, май	Беседа о мамах, разучивание песни про маму	Дети исполняют песню о маме	Приглашение родителей в качестве гостей.

Материалы к учебной работе

Певческая установка.

Практика. Выполнение упражнений. Используется комплекс упражнений В.В.Емельянова «Бронтозаврик», с показом движений руками используя правильную певческую установку стоя, упражнение «Ветер – ветерок» (качание руками, с прямым положением корпуса).

Строение голосового аппарата.

Практика: Выполнение комплекса упражнений «Лифт», во время которых дети прощупывают гортань и отслеживают её нисходящее и восходящее движение. Выполнение упражнений на «прокачку резонаторов». Упражнение «Зоопарк» - дети подражают мычанию быка в низкой тесситуре (прикасаясь к грудному резонатору и чувствуя вибрацию), подражают гулению голубей (нота си первой октавы), на звук «тр-р –р», подражают мычанию коровы и акцентируют на переходе в головное смыкание. Все упражнения выполняются с активным(приподнятым) языком в полужевке.

Все упражнения выполняются перед зеркалом.

Вокально — хоровая работа над дыханием.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Праздничные шарики», «Лопнуть шарик», «Ветер», «Лягушки», «Цоканье лошадки», «Пчёлка – комарик».

Работа над дикцией и артикуляцией.

Практика: Гимнастика для губ и языка. Выполнение комплекса упражнений: «влажная уборка во рту», «иголочка», «конфетка», «часики», «дразнилка», «гримаса». Разучивание скороговорок на одном звуке в зоне комфорта (до -до диез первой октавы), пропевание попевок на одном звуке – «Андрей - воробей».

Работа с фонограммой.

Практика: Пение под фонограмму. Пение в микрофон под фонограмму по правилам.

Формирование сценической культуры.

Практика: вокально –хоровая работа с использованием дирижерского жеста и звуковысотного показа. Отработка простейших танцевальных движений, на координацию. Подбор средств музыкальной выразительности при исполнении произведений.

Постановка голосового аппарата

Практика: Дыхание «в загиб». Выполнение упражнений на «прокачку резонаторов». Упражнение «Зоопарк. Гласные звуки в веерной последовательности. Выполнение комплекса упражнений. Растяжка вниз в грудном смыкании.

Распевание

Практика. Выполнение упражнений по распеванию. Распевание на звуки «А-Я» *ЫЭАОУ*.

Комплекс мычаний. Пропевание упражнения «Ло – ре – А» по мажорному трезвучию вниз.

Артикуляция

Практика. Артикуляционная гимнастика. Проговаривание скороговорок в различных темпах, распевания на гласные и согласные звуки с применением техники пения с расслабленными губами и активным языком. Выполнение упражнений на слоги «ты – кы – ты – кы», «ло – ри – то – ри», «бейгу бейгу», использование упражнения «иголочка», для растяжки лицевых мышц.

Дикция.

Практика. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения для грудного регистра и детского голоса. Дыхательные упражнения по методике И.О. Исаевой. Тренажер самоконтроля развития дикции;

Вокальная позиция

Практика. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени. Подготовка к выходу на сцену.

Основы вокального исполнительства.

Практика. Выступление на концертах, тематических вечерах, конкурсах, фестивалях. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике. Пение под фортепиано (ноты, интервалы, трезвучия, вокализы). Пение а'capella. Работа с микрофоном под фонограмму минус.

Комплекс «Дыхательные упражнения»

Перед выполнением упражнений надо проветрить комнату, затем сесть на стул, расправить плечи, ни на что не отвлекаться, приступить к упражнениям:

1. Активно вдохнуть и выдохнуть через нос (6 раз).
2. Энергично вдохнуть через нос, выдохнуть через рот (6 раз). Это - своеобразный "массаж" связок.
3. Вдохнуть через рот, выдохнуть через нос (6 раз).
4. Вдохнуть через одну ноздрю, выдохнуть через другую, зажимая указательным пальцем то левой, то правой рукой противоположную ноздрю (6+6 раз).
5. Вдохнуть через нос, выдохнуть через плотно сжатые губы. С усилием проталкивать воздух на выдохе через губы. Это упражнение развивает мышцы губ и интенсивность выдоха (дыхания).
6. Надуть щеки, как шар. Резко "выхлопнуть" воздух через "губы-трубочку". Это упражнение активизирует мышцы щек и мышцы губ, что очень пригодится для хорошей артикуляции.
7. Беззвучно сказать "ы". Говорить этот звук надо не глубоко, а у корней верхних зубов (как при зевоте). Упражнение активизирует мышцы мягкого и твердого неба.
8. Наклон головы попеременно к левому и правому плечу с преодолением 7 сопротивления рук. Руки ставятся ладонями к щекам с двух сторон головы и затрудняют движение. Дыхание произвольное.
9. Дышать через губную гармошку, как через фильтр. Втянуть, как насосом, воздух через гармошку до полного объема ваших легких, а потом (опять через гармошку) выдохнуть (выдуть) постепенно весь воздух. Не надо пугаться головокружения. Сначала упражнение делается 15 секунд, постепенно увеличивается (через день) длительность упражнения: 15, 30, 60 секунд и так далее.
10. "Мычание" на удобной тесситуре, после дутья в гармошку (по 30 сек.). Мычать близко, "на зубах", чтобы ощущать вибрацию на губах. Губы слабо сомкнуты, а зубы не сжаты. Хорошо перед "мычанием" открыть нешироко рот, а потом сомкнуть только губы. Мычать на хорошем продыхе.
11. После "мычания" потянуть звук на хорошем продыхе, через свободное горло. Держать его близко к зубам и губам, на удобной для вас тесситуре. Звук не глубить: М----- З----- Н----- В-----
12. Точно так же говорить слоги с ударением на втором. Второй слог потянуть. ма-м`а на-н`а ва-в`а ма-м`о на-н`о ва-в`о ма-м`у на-н`у ва-в`у ма-м`э на-н`э ва-в`э ма-м`ы на-н`ы ва-в`ы Следите за свободой и удобством. Дыхание брать перед каждой парой.
13. Приседать и одновременно говорить на резком выдохе: "ох, ах". Не торопиться, не частить. Спокойно брать вдох. Приседать с выдохом, вставать со вдохом.
14. Полезно будет сделать легкий массаж лица. Подушечками пальцев надавливать на корни верхних зубов и щеки по направлению к ушам. Массаж носа: от крыльев носа вверх до переносицы и в стороны по подбровьям. Хорошо, если после массажа появится желание зевнуть.

Комплекс «Вокальные упражнения».

1. Губки закрыли, ротик открыли и помычали «М» (качание до-ре);
2. Му-му-му, шла корова по лугу,
И мычала му-му-му.. (Унисон по полутонам);
3. Распевка - «Андрей-воробей»;
4. «Горошина» (по дороге Петя шёл);
5. «Кукушка» (ку-ку-ку-ку...);
6. «Рисуем кошку» (на октаву вверх и вниз -мя-а-у..);
7. Поем скороговорку- «Мы перебегали берега, перебегали берега»;
8. Песенка – распевка «Лошадка» (большие лошадки и пони, когда цокаем, тянем губки вперёд).
9. Распевка - «Стрекоза и рыбка»
10. «Комар и муха»
11. «Капризуля»
12. «Машина»
1. Губки закрыли, ротик открыли и помычали «М» (качание до-ре);
2. Тянем на одной ноте звук - «Соль» (выстраивание унисона);
3. «Ми-и-я» (по полутонам -ми, ре, до – расширение диапазона г.);
4. «Ми-и-я-а-а» (по полутонам до-ре- ми-ре-до);
5. «Ма-мэ-ми-мо-му;да;бра (до-ми-соль-ми-до);
6. До-до-ре-до (на стаккато до-ре-ми-ре-до, и т.д.);
7. Ми-и-и-и-я (на легато до-си-до-ре...по полутонам вверх и вниз);
8. Гамма До мажор (Если ноты встали в ряд, получился звукоряд);
9. «Я-а-ы» (для работы брюшного пресса);
10. Поем скороговорку- «Мы перебегали берега, перебегали берега»;
11. «Где-же ты, кукушечка, бывала, что давно не куковала».
12. «Солнечный рассвет»
- 13 «Дождь»

Этапы работы над песней:

1. Знакомство с произведением: - его прослушивание, анализ поэтического текста; - чтение текста выразительно с выделением ключевых слов; - анализ музыкальных средств выразительности (мелодия, ритм), вокально - интонационных трудностей; - сравнительный анализ нескольких интерпретаций, выстраивание своей исполнительской трактовки.
2. Технический разбор: - интонационно – ритмическое освоение мелодии; - выявление проблемных

зон, их преодоление с помощью пропевания на слоги, гласные, ритмическое прохлопывания, проговаривания в ритме песни.

3. Соединение технического и художественного освоения произведения: работа над фразировкой, выразительностью интонации, драматургией, раскрытия художественного образа.

4. Пение без фонограммы. После полного освоения песни, уверенного исполнения её без сопровождения, переход к исполнению под фонограмму «минус» (фонограмма «плюс» использовалась только для отработки танцевальных движений).

5. Анализ (совместно с педагогом и другими участниками ансамбля), что получилось, над чем надо еще работать: анализ носит только конструктивный характер.

6. Отработка недочетов исполнения, постановки эстрадного номера.

7. Исполнение концертного номера перед аудиторией (концерт для родителей, участие в конкурсах, фестивалях)

8. Анализ выступления, выявление перспектив.

Протокол итогов аттестации обучающихся

ДООП _____

Год обучения _____ Группа № _____ Возраст обучающихся _____

Ф.И обучающегося	Предметные результаты				Метапредметные результаты				Личностные результаты			
	Владение методиками разогрева голосового аппарата по В. Емельянову.	Владение певческими навыками: устойчивое певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, чёткая и ясная	Художественное развитие (повышенный уровень знаний в области музыкальной культуры,	Владение и использование здоровьесберегающих методики В.В. Емельянова, Н.Стрельниковой, О. Головиной	Способность высказывать свое мнение о причинах эмоционального состояния людей, и образных средствах, которые используются для передачи настроения в музыке.	Трудолюбие, индивидуальные творческие способности и уверенность в своих силах.	Способность оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки, анализировать причины успеха/неуспеха	Навыки работы самостоятельно и в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми	Коммуникативные качества: открытость, готовности к общению бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других.	Устойчивый интерес к пению.	Чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы.	Участие в делах объединения, смотрях, конкурсах

Всего аттестовано _____ обучающихся, _____ % от общего количества обучающихся.

Из них по результатам аттестации показали:

Предметные результаты

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

Метапредметные результаты

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

Личностные результаты

высокий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

Ф.И.О.

Подпись

Члены аттестационной комиссии: _____ / _____ /

_____ / _____ /

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968210

Владелец Гаврилова Татьяна Александровна

Действителен с 14.10.2025 по 14.10.2026