

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования - центр «Лик»



Принята на заседании
Методического совета
МБУ ДО – центр «Лик»
Протокол № 6 от «18» 08 2025г.

Утверждено
Директор
МБУ ДО - центр «Лик»
Приказ № 122 от «19» 08 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ «РАДИУС - БЛИЦ»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7 - 12 лет.

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Акулова Алевтина Николаевна,
педагог дополнительного образования
Завьялова Зинаида Леонидовна
методист

г. Екатеринбург 2025

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

Название программы	Эстрадный танец «Радиус-блиц»
Составитель программы	Акулова Алевтина Николаевна Завьялова Зинаида Леонидовна
Вид программы	модифицированная
Направленность деятельности	художественная
Форма реализации программы	Очная, групповая
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	7 - 12 лет
Категория обучающихся	Обучающиеся школьного возраста
Уровень освоения программы	Стартовый
Краткая аннотация программы	В результате обучения по программе, обучающийся раскрывает природные задатки и творческий потенциал.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец «Радиус-блиц» разработана на основе программ по ритмике школ искусств и танцевальных коллективах. (Программа Развитие ребенка средствами хореографий. Дворец молодежи 2006 г., Программа Ритмика для начальной и средней школы. М. 1997 г.). Программа предназначена для дополнительного образования детей от 7 до 12 лет, рассчитана на 1 год обучения. Программа вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий подход.

Особенность программы состоит в том, что большая часть занятия опирается на партерный экзерсис, растяжку и прыжки, также предусмотрен отдельный блок сценического движения и постановочной работы, просмотр видео - материала и импровизацию.

Актуальность программы обусловлена:

– решением современных задач формирования творческого восприятия и развития личности в целом, которые зафиксированы в ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ и Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р);

– удовлетворением возникающих потребностей родителей в доступном, бесплатном профессионально организованном досуге, заключающемся в творческом, личностном и физическом развитии, формировании навыков здоровьесбережения: укрепление мышц ног и спины, формирование правильной осанки, тренировке сердечно-сосудистой и дыхательной системы детей.

Настоящая программа занятий предполагает комплексный подход в обучении детей школьного возраста основам музыкальной грамоты, движению и танцу.

Направленность программы. «Эстрадный танец «Радиус - блиц» направлена на приобщение обучающихся к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, приобретение основ исполнения ритмики, партерной гимнастики, классического танца. Занятия по программе предусматривает гармоничное сочетание искусства и спорта, которое развивает все группы мышц, реакцию и музыкальность, пластичность и самоконтроль.

Программа продолжительная, одноуровневая, по форме организации – является групповой, общедоступной.

Отличительная особенность в том, что программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных и направлена на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. «Я хочу танцевать» — это желание ребенка есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в коллектив.

Программа отличается от программ Школ искусств тем, что обучение здесь доступно большему кругу детей, нет специального отбора, значительно меньше объем изучаемого материала, ниже уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся.

Программа адресована детям 7-12 лет без специальной подготовки, но увлекающихся танцами и желающими научиться красиво танцевать. Как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребенок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития;

принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстрадный танец помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбию.

Занятия по данной программе способствуют удовлетворению потребности в регулярной физической нагрузке, удовлетворяют интерес к познанию мира танца, способствуют развитию эстетического и художественного вкуса. Учитывая возрастные особенности обучающихся, в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец «Радиус - блиц» учебный материал дается в интегрированной, игровой форме. На занятиях чередуются разные виды музыкально - ритмической деятельности: музыкально - ритмические игры, этюды, партерная гимнастика. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Педагог проявляет индивидуальный подход к каждой конкретной группе обучающихся, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности.

Форма организации: объединение.

Принцип проектирования программы: одноуровневая – стартовый уровень.

Адресат программы

Программа разработана для обучающихся от 7 до 12 лет.

Возрастные особенности детей 7-8 лет.

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - основные характерные черты этого возрастного периода становления. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Подача обучающего материала направлена на активное восприятие его ребенком. Ориентация в пространстве пока может вызывать затруднения. Не совершенно освоение времени. Объем памяти изменяется несущественно. Улучшается ее устойчивость. Появляются произвольные формы психической активности, элементы ее произвольности. Возможно, как произвольное, так и произвольное запоминание, однако пока преобладает произвольная память. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Но устойчивость пока невелика (достигает 10-15 минут) и зависит от индивидуальных особенностей ребенка и условий обучения. Вместе со взрослыми ребенок может заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут. Помимо устойчивости внимания, развивается переключаемость и распределение внимания. В связи с этим, структура занятий составлена с учетом этих возрастных особенностей. Упражнения подобраны по интересам и психо-физическим особенностям обучающихся этой возрастной группы.

Возрастные особенности детей 9-12 лет.

Подвижность. У детей этого возраста наблюдается хорошая подвижность, стремление бегать, прыгать, лазать, а также отсутствует желание долго задерживаться в одной позе. Неравномерное развитие мышц. Крупные мышцы развиваются быстрее, чем мелкие, поэтому детям сложно выполнять мелкие точные движения. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей. При неправильном построении занятий и распределении нагрузок велика вероятность развития у ребёнка разного рода искривления. Неустойчивое внимание. Дети легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлечённые понятия. Для поддержания интереса к занятиям можно использовать красочное описание движений, яркие сравнения, точный и эмоциональный показ педагога. Также важно не загружать ребёнка мелкими движениями

и частой их сменой. При правильной организации занятий у детей развиваются эмоциональная отзывчивость, музыкально-хореографическое воображение, движения становятся согласованными, пробуждается и развивается чувство ритма, танцевальная пластичность. К 12 годам начинает появляться интерес к противоположному полу, поэтому мальчики и девочки проявляют желания к совместным танцам, не обязательно парным, так как девочки перегоняют в росте мальчиков.

Наполняемость учебной группы

Минимальное количество обучающихся в группе - 15, максимальное зависит от площади учебного пространства, но не превышает - 25.

Специального отбора не производится. В коллектив принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, по заявлению, на добровольной основе в течение всего учебного года, при наличии свободных мест. При формировании учебных групп учитываются возраст обучающихся. Группы формируются по возрастным категориям: 7-8 лет, 9-12 лет. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала, а также заинтересованность и поддержка родителей (законных представителей).

Цель программы: знакомство с танцевальным искусством и пробуждение интереса к танцевальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение начальным навыкам танцевального искусства
- знакомство с предметом хореография;
- знакомство с правилами здорового образа жизни;
- знакомство с понятиями: характер музыки, темп, ритм.

Развивающие:

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности в движениях;
- развитие навыков ориентировки в пространстве;
- развитие координации движений и пластики, навыков владения своим телом;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- укрепление физического и психического здоровья

Воспитательные:

- воспитание коллективизма и формирование коммуникативных навыков;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание стремления к двигательной активности;
- воспитание ответственности, упорства, силы воли;
- воспитание моральных и волевых качеств.

Объем и срок реализации программы

Год обучения	Количество часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 год обучения	144	Стартовый	Дает возможность обучающимся попробовать себя в танцевальном искусстве, знакомит с основными понятиями, терминами и определениями в данной предметной области
Итого:	144 часа		

Распределение количества часов:
I год обучения – 144 часа (4 часа *36 недель)

Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Летние каникулы	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	9 января	1 июня - 30 августа	31 декабря	36	72	144	<i>2 раза в неделю по 2 часа</i>

Выходные дни: 23 февраля, 8 марта, 4 ноября, 9 мая и др. которые выпадают по расписанию.

Календарно-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец «Радиус - блиц» на учебный год в каждой учебной группе оформляется в соответствии с утвержденным расписанием занятий. (Приложение 2)

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Организация образовательного процесса

Формы обучения.

Основная форма обучения – очная, групповая. При введении ограничительных мер допускается организация обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей определенных педагогом; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, мессенджеры.

Виды занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, поход в театр, концерт.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество учебных часов в год – 144 часа.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. Учебный час – 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут. Недельная нагрузка - 4 часа.

Структура занятия: теоретическая часть занятия составляет 30% учебного времени; 70 % - практическая часть.

При возникновении необходимости организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся младшего и среднего школьного возраста – 25-30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Основной технологией обучения выбрана технология развивающего обучения с применением игровых способов обучения. При организации образовательных событий

сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. Такая организация способствует повышению познавательной активности, раскрывает потенциал обучающихся, вырабатывает умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения в танцевальном творчестве.

Формы работы

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, концерт);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных элементов.

Содержание программы Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное организационное занятие	2	2		беседа
2.	Танцевальная азбука	6	2	4	беседа
3.	Разминка на середине	18	2	16	наблюдение открытое занятие,
4.	Разминка по кругу	18	2	16	наблюдение, открытое занятие
5.	Партерная гимнастика	18	2	16	наблюдение, открытое занятие
6.	Растяжка (стрейчинг)	8	2	6	наблюдение, беседа, контрольное задание
7.	Прыжки	6	2	4	наблюдение, беседа, контрольное задание
8.	Разучивание элементов классического танца	9	4	5	наблюдение, беседа, открытое занятие
9.	Разучивание элементов народного танца	12	4	8	наблюдение, беседа, открытое занятие
10.	Кросс	6	1	5	наблюдение, беседа, открытое занятие
11.	Разучивание танцевальных этюдов	20	6	14	концерт, конкурс

12.	Работа над танцевальным репертуаром	20	4	16	Концерт, конкурс
13.	Виды и жанры хореографии	1	1		беседа, опрос
Итого		144	34	110	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1 год обучения

Тема 1. Вводное организационное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Беседа на тему роль эстрадного танца в нашей жизни. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Взаимоотношение «педагог – обучающийся», отношение между детьми. Инструктаж по технике безопасности. Порядок проведения занятия.

Практика: Расстановка детей в танцевальном классе. Разучивание поклона. Первичная диагностика.

Тема 2. Танцевальная азбука.

Теория: Просмотр видео материалов о великих танцорах и разных танцевальных направлениях. Знакомство обучающихся с начальными понятиями танцевальной музыкальной азбуки (ритм, такт, музыкальная фраза). Прослушивание музыкальных произведений.

Практика:

- постановка корпуса;
- знакомства с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция, шахматный порядок.
- построение и передвижение в танцевальном зале.
- точки в танцевальном зале
- прохлопывание музыкальных отрезков произведения.
- упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге.

Тема 3. Разминка на середине (изоляция).

Теория: Проводится на каждом занятии в течении 5 -10 мин, стоя на середине зала.

Изоляция головы:

1. Наклоны вперед, назад, в стороны
2. Крест
3. Поворот
4. Полукруг
5. Круг
6. Sundari (смещение)

Изоляция плеч:

1. Подъем плеча вверх
2. Твист (резкая смена направления движения плечами)
3. Шейк (волнообразное движение плеч)
4. Крест
5. Квадрат
6. Полукруг
7. Круг

Изоляция грудной клетки:

1. Движение из стороны в сторону
2. Движение вперед – назад
3. Крест
4. Квадрат

5. Полукруги

6. Круги

Изоляция бедер:

1. Движение из стороны в сторону

2. Движение вперед – назад

3. Подъем одного бедра

4. Shimmy (спиральное закручивание бедер)

5. Крест

6. Квадрат

7. Полукруг

8. Круг

9. Восьмерка

Изоляция ног:

1. Круговые движения стоп

2. Сокращение стоп

На основании основных упражнений составляются комбинации.

Практика: Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц: кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч, корпуса, бедра, колена, стопы. Количество каждого вида упражнений 4-8 раз, на 4, 8 счетов. Включаются изучение основных позиции рук, ног, корпуса. Нагрузка регулируется в зависимости от насыщенности занятия.

Задачи: научить детей изолировать каждую часть тела по отдельности, развитие координации, памяти и внимания, умение «Читать» движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Тема 4. Разминка по кругу.

Теория: объяснение правил выполнения упражнений, наглядный показ упражнений, пояснение выполняемых упражнений (корректировка).

Практика:

-танцевальные шаги (легкий с носка), шаг на полупальцах, шаг с подскоком, шаг марша, шаг пережат, приставной шаг;

-подскоки, галоп, перескоки, бег, шоссе, хлопки;

-наклоны корпуса.

-бег со сменой направления, бег и шаг с высоким подниманием колена, шаг в полуприсяде

Задачи: развитие координации, памяти и внимания, умение «Читать» движения, увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Тема 5. Партерная гимнастика

Проводиться на каждом занятии, в течении 20 мин.

Теория: правила выполнения упражнений, наглядный показ упражнений, корректировка.

Практика:

И.П. Сидя на коврике:

-упражнения для стопы «Клювик – утюжок» (сокращение и вытягивание стопы в положения VI и I позиций ног);

- упражнения для стопы «солнышко» (вращение стоп по часовой и против часовой стрелки)

- «Складочка» (Корпус прижимается к вытянутым ногам, кисти рук тянутся к носочкам, колени не сгибаем)

- «Паровозик» (активное продвижение вперед, раскачиваясь с права бедра на левое на 8м счетов – сигнал, активное движение с продвижением назад 8м счетов - сигнал)

- «бабочка» - пятки и носочки прижаты друг другу, колени в стороны, бедро прижато к полу, 8м счетов тянется к солнышку, 8м счетов прячемся в цветочек)

- «Неваляшка» (из положения бабочка пережаты – бочок, спина, бочок)

- «уголочек» (подъем ног на 45 градусов, ноги прямые, стопы вытянуты, руки в стороны)
- «Мишка» (колени прижаты к груди и обхват руками, катаемся на спинку и обратно в сходное положение)

И.П. Лежа на спине:

- «Велосипед» - ноги вытягиваем и сгибаем по очереди
- «Ножницы» (смена вытянутых ног «заноски», поднимаем на верх на 8м счетов, угол 90 градусов и отпускаем в исходное положение на 8м счетов)
- «Зонтик» (на 1-2 ноги поднимаем в угол 90 градусов, 3-6 разводим в стороны на 180 градусов, на 7-8 поднимаем в угол 90 градусов и отпускаем в исходное положение.)
- «Березка» (поднимаем ноги в угол 90 градусов, с подъемом корпуса на лопатки, руки согнуты в локтях, поддерживают поясницу)
- «Книжечка» (закидываем прямые сомкнутые ноги за голову, угол 90 градусов, носочки касаются пола, колени не сгибаем)
- «Мостик» (подъем корпуса, на вытянутые руки и ноги)

И.П. Лежа на животе:

- «Русалочка» (стопы выворотом в первой позиции, прогиб в шейном отделе, лопатках, пояснице)
- «Лягушка» (достать носочками до головы)
- «Лодочка» (раскачивания корпуса, закидываем поочередно руки, затем ноги)
- «Корзиночка» (руками обхватываем стопы и тянемся вверх)

Задача: постановка корпуса, рук, ног и головы. Развитие элементарных навыков координации движения, развития выворотности и гибкости, укрепление мышечного каркаса.

Тема 6. Растяжка (стрейч)

Проводиться на каждом занятии в течении 10-15 мин

И.П. сидя на ковриках ноги разведены в стороны на 180 градусов, руки в стороны, спина прямая.

- наклоны поочередно в права и лево (достать ухом колено)
- наклон вперед (прижаться животом к полу)
- наклоны вправо и влево с до ворота корпуса (прижаться носом к колену)

И.П. стоя у станка

- поднимаем поочередно правую и левую ногу на 180 градусов и удерживаем 8м счетов
- шпагат (правая, поперечный, левая, поперечный)

Задача – развитие выворотности и эластичности мышц.

Тема 7. Разминка на середине зала – прыжки, шине, колесо.

Теория: правила выполнения упражнений, наглядный показ упражнений, корректировка.

Практика:

- прыжки (поджатый, разножка, соте);
- повороты - шине
- колесо

Задача: развитие прыжковой технике, отталкивание, легкость, координация, ощущения себя в пространстве.

Тема 8. Разучивание элементов классического танца

Теория: Элементарные сведения о классическом танце. Понятие об экзерсисе. Понятие Пор де бра. Основные позиции рук, ног. Наглядный показ упражнений.

Практика: выполнение позиции ног, позиции рук, пор де бра, релеве.

Тема 9. Разучивание элементов народного танца.

Теория: беседа на тему: «Русский танцевальный фольклор». Прослушивание музыки, показ и объяснение танцевальных элементов, пояснение, корректировка.

Практика:

- позиции и положения ног,
- положения и позиции рук,
- переменный ход, хороводный шаг, тапотушки
- ковырялочка
- гармошка

Тема 10. Кросс.

Проводиться на каждом занятии в течении 15 мин.

Прыжки:

1. Assemble (ассамблее)
2. Ноп (хоп)
3. Jump (джамп)
4. Жете (шпагат в воздухе)
5. Ножницы

Шаги:

1. Батафога
- И.П. лицом в анфас

1. циркуль
2. спираль

Теория: Объяснение правил исполнения упражнения

Задачи: развитие силы мышц ног, координации, легкости, выворотности.

Тема 11. Разучивания танцевальных этюдов.

Теория: Анализ музыкального образа. Беседа о жанре музыки. Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практика:

- танцевальные этюды на развитие внимания и пластики;
- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов.

Тема 12. Работа над танцевальным репертуаром.

При подготовке танцевальных постановок учитываются интересы детей, их подготовленность к восприятию произведения. Идея постановки имеет воспитывающее значение, оказывает влияние на формирования сознания детей.

Теория: Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснения.

Практика: Отработка танцевальных номеров: повторение танцевальных элементов, связок, движение в танце.

Задача: увлечь, заинтересовать детей, удовлетворить их потребность в движении.

Тема 11. Виды и жанры хореографии

Теория: Беседа «Виды и жанры хореографии»

Практика: посещение театра Оперы и балета, просмотр видео материала, посещение концертов. Видео- материал подбирается, учитывая возраст детей и их восприятия. Несет за собой обучающий характер. Это могут быть личные выступления, выступления других коллективов.

Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Эстрадный танец «Радиус - блиц» у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

Предметные:

- знают что такое танцевальное искусство;
- знают основные понятиями: характер музыки, темп, ритм
- умеют выразительно двигаться под музыку, используя движения разных стилей и

жанров

Метапредметные:

- демонстрируют музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- демонстрируют координацию движений, ориентировку в пространстве;
- проявляют артистизм, умение исполнять ролевые танцы

Личностные:

- проявляют интерес и любовь к танцу,
- проявляют стремление к двигательной активности,
- демонстрируют трудолюбие, упорство, силу воли.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Танцевальный зал.

Оборудование танцевального зала: рабочее место педагога; станки хореографические, коврики гимнастические, сценическое покрытие,

Костюмы для концертных номеров.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.
- музыкальная колонка,
- видеопроектор, экран, ноутбук

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и квалификации и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, (соответствующей профилю программы), без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы

На танцевальных занятиях по программе применяются методы обучения, которые обеспечивают получение обучающимися необходимых навыков физического и художественного развития, активизируют мышление, усвоение обучающимися программного материала, развивают и поддерживают интерес к хореографическому искусству.

I. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Аспект передачи и восприятие учебной информации:

- словесный (беседа диалоги, объяснения);
- наглядный (показ упражнений, приемов техники выполнения);
- практический (самостоятельное выполнение упражнений, самостоятельное выполнение заданий, выполнение практических заданий совместно с педагогом).

Логический аспект:

- индуктивный;
- дедуктивный.

Аспект мышления и степень познавательной самостоятельности:

Метод	Деятельность	
	педагога	обучающегося
Репродуктивный	Рассказывает, показывает	Выполняет по образцу.
Частично-поисковый	Управляет: ставит вопросы, консультирует.	Работает самостоятельно.

II. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

III. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля.
- методы взаимоконтроля

IV. Методы воспитания.

- Метод формирования познания (убеждение: объяснение, рассказ, пример).
- Метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, приучение, воспитывающие ситуации).
- Метод стимулирования.

Изучение каждого раздела или темы программы состоит из трех основных этапов: мотивационного, операционально-познавательного и рефлексивно-оценочного.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятия
1.	Вводное занятие. Знакомство с танцевальным направлением. Правила поведения в зале, правильное обращение с хореографическим станком.	Беседа, показ видеоматериалов	Словесный, наглядный	Раздаточный наглядный материал (источник): https://soloveva-estalsch11.edumsko.ru/articles/post/1341852
2.	Теория правильного питания Необходимость организма в правильных и полезных продуктах.	Беседа, показ видеоматериалов	Словесный, наглядный, игровой, демонстративный	Раздаточный наглядный материал (источник): https://detskiy-medcentr-spb.ru/poleznye-materiali/pitanie-detey/zdorovoe-pitanie
3.	Силовая подготовка и стретчинг. Общая физическая подготовка.	Беседа, наглядная, практическая	Словесный, наглядный, игровой демонстративный	Стенды (источник): https://moluch.ru/th/1/archive/243/8039/
4.	Прыжки	Беседа,	Словесный,	Стенды (источник):

	Специальная физическая подготовка	наглядная, практическая	наглядный, игровой, демонстрационный	https://yandex.ru/video/preview/1003537573659787936
5.	Упражнения на ориентировку в пространстве	Беседа, наглядная, практическая	Словесный, демонстрационный	Раздаточный наглядный материал (источник): https://multiurok.ru/files/igry-i-uprazhneniia-na-orientirovku-v-prostranstve.html
6.	Изучение методов и способов передачи своего образа со сцены. Основы актерского мастерства.	Беседа, наглядная, практическая	Словесный, наглядный, демонстрационный	Стенды: https://kladraz.ru/blogs/blog19674/teatralnyi-trening-dlja-doshkolnikov.html
7.	Основные стили и жанры эстрадного танца. Основы истории танца, краткая биография выдающихся именитых танцоров и хореографов.	Беседа, наглядная, практическая, показ видеоматериалов	Словесный, наглядный, демонстрационный	Раздаточный наглядный материал (источник): https://soloveva-estalsch11.edumsko.ru/articles/post/1341852 https://bugaga.ru/interesting/1146738629-10-velichayshih-tancorov-xx-veka.html
8.	Танцевальные комплексы Участие в конкурсах.	Практическая	Словесный, наглядный, демонстрационный	

Дидактическое обеспечение реализации программы

Название учебного раздела/темы	Форма и название методического материала
Стретчинг	Интернет- ресурс https://www.youtube.com/watch?v=fpJL6ONttJU
Прыжки	Интернет- ресурс https://youtu.be/6aaIMRoZg7k
Упражнение на ориентировку в пространстве	Интернет-ресурс https://yandex.ru/video/preview/16858722014289728323
Изучение методов и способы передачи своего образа со сцены	Интернет-ресурс https://kladraz.ru/blogs/blog19674/teatralnyi-trening-dlja-doshkolnikov.html Электронное издание Е. В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»

Основные стили и жанры эстрадного танца	Электронное издание Т. Барышникова «Азбука хореографии»
Танцевальные комплексы	Электронное издание В.И. Уральская «Рождение танца»

1.1. **Формы аттестации/контроля обучающихся и оценочные материалы.**

Для выявления образовательных результатов программы используются: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входная диагностика - проводится в начале освоения программы в виде собеседования (рассказ о себе, опыте художественной деятельности, увлечениях), творческого задания, для определения входного уровня данных.

Текущий контроль – оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся на занятии методом педагогического наблюдения, и по результатам творческих работ.

Промежуточная аттестация – проводится по итогам каждого полугодия. Направлена на выявление степени усвоения программного материала и включает в себя проверку практических умений и навыков: выполнение творческих работ, участие в конкурсах и концертах.

Итоговая аттестация – проводится по завершению освоения программы. Включает в себя: оценку степени включенности в практическую работу и участие в конкурсной деятельности. Проходит в форме открытого занятия в присутствии родителей с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнении разученных комплексов гимнастических и танцевальных упражнений. Уровень творческого роста обучающихся отслеживается через результаты участия в конкурсах и концертах. Результаты освоения программы на всех этапах контроля представляются в виде фото и видео отчетов, открытых занятий.

Результаты аттестации оформляются в виде диагностических карт, фиксируются и представляются в Протоколе итогов аттестации (Приложение 1).

Критерии оценки образовательных результатов

В ходе мониторинга уровня развития физических способностей у обучающихся оценка осуществляется по критериям и их показателям.

Основной используемый метод – педагогическое наблюдение. Оценка качества усвоения и овладения обучающимися содержания программы определяется уровнем выраженности предметных, метапредметных и личностных компетенции, зафиксированных в результатах образовательной деятельности.

Формой оценки качества освоения программного материала является уровень: высокий, средний, низкий.

На основании критериев оценки уровня предметных, метапредметных и личностных результатов в протокол выставляется критериальный балл.

– высокий уровень получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания Программы, подлежащей аттестации (5 баллов);

– средний уровень получает обучающийся, который успешно освоил от 50% до 70% содержания Программы, подлежащей аттестации (3 балла);

– низкий уровень получает обучающийся, который успешно освоил менее 50% содержания Программы, подлежащей аттестации (1-2 балл).

Материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации. (Приложение 3)

Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года /распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996 р-г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н ;
6. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
8. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
11. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – центр «Лик» утвержденные Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.
12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО-центр «Лик» утвержденное Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.
13. Устав МБУ ДО – центр «Лик»

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. С/П; М. 2006 г.
2. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. 1986 г.
3. Дневник по педагогической практике Акуловой А.Н. 2007 г.
4. Программа Развитие ребенка средствами хореографий. Дворец молодежи 2006 г
5. Программа Ритмика для начальной и средней школы. М. 1997 г.

6. Словарь терминов все о балете. Екатеринбург 2005 г.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Александрова Н. «Танцы. Мини-энциклопедия для детей» - ВHV 2018г.

Интернет ресурсы

1. Сайт видео-курсов педагогов URL: <https://dancehelp.ru/> [Интернет ресурс]

Протокол итогов аттестации обучающихся

ДООП «Эстрадный танец «Радиус-блиц» _____
 Год обучения _____ Группа № _____ Возраст обучающихся _____

Ф.И обучающегося	Предметные результаты			Метапредметные результаты				Личностные результаты				
	<i>Знания в области танцевального искусства</i>	<i>Знания основных понятий: характер музыки, темп, ритм</i>	<i>Умение выразительно двигаться под музыку, используя движения разных стилей и жанров</i>	<i>Демонстрация музыкального слуха, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку</i>	<i>Демонстрация координации движений, ориентировку в пространстве;</i>	<i>Проявление артистизма, умение исполнять ролевые танцы</i>	<i>Уровень и динамика достижений</i>	<i>Организационно-волевые</i>	<i>Демонстрация трудолюбия, упорства, силы воли.</i>	<i>Проявление интереса и любви к танцу</i>	<i>Проявление стремления к двигательной активности,</i>	<i>Инициативность</i>

Всего аттестовано ___ обучающихся, _____% от общего количества обучающихся.

Из них по результатам аттестации показали:

Предметные результаты

высокий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 средний уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 низкий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся

Метапредметные результаты

высокий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 средний уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 низкий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся

Личностные результаты

высокий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 средний уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся
 низкий уровень ___ чел. _____% от общего количества обучающихся

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

Ф.И.О. _____ Подпись _____

Члены аттестационной комиссии: _____ / _____ /

_____ / _____ /

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадный танец Радиус-блиц» на _____ учебный год (по группам).**

Группа №1 (7-8 лет)

Месяц	Дата	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля

Группа № 2 (9-12 лет)

Месяц	Дата	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля

Оценочные материалы.**Комплекс диагностических упражнений.**

Цель: определить уровень развития необходимых физических качеств.

1. Гибкость:

«Складка2: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

2. Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 4 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 4 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 4 раз.

3. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «**Повтори за мной**»–воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Основы акробатики и партерной гимнастики:

-«Бабочка» (И.П. –сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола);

- поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).

- кувырок вперёд, назад и в сторону;

- «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы);

- «Берёзка» – стойка на лопатках.

4. Комплекс ОФП:

- пресс – 5 раз (в парах);

- сила спины – 5 раз (в парах);

- касание прямыми ногами за головой– 7 раз (в парах);

- «Поплавок» удержание ног в висе на шведской стенке 10 счётов (согнутые ноги подтянуты

к подбородку);

- «Планка» – удержание 10 секунд;

- «Выкруты» плеч (скакалка сложена вдвое);

- прыжки на скакалке с прямыми ногами – 20 раз (без остановки).

5. Концертная деятельность: исполнение показательных номеров на открытом занятии для родителей («Майский концерт»).

6. Уровень развития творческих способностей:

Методика «Свободное движение».

передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма);

передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания.

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

– Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий –не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968210

Владелец Гаврилова Татьяна Александровна

Действителен с 14.10.2025 по 14.10.2026