

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования - центр «Лик»



Принята на заседании
Методического совета
МБУ ДО – центр «Лик»
Протокол № 8 от «8» 08 2025г.

Утверждено
Директор
МБУ ДО - центр «Лик»
Приказ № 124 от «19» 08 2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Тандем. Топ.»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Турыгина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

Методист Завьялова З.Л.

г. Екатеринбург

Паспорт программы

Название программы	Современный эстрадный танец. Тандем. Топ.
Составитель программы	Турыгина Ирина Сергеевна педагог дополнительного образования
Вид программы	Модифицированная
Направленность деятельности	Художественная
Форма реализации программы	Очная, групповая
Срок реализации программы	1 год
Возраст обучающихся	7-10 лет
Категория обучающихся	Обучающиеся среднего школьного возраста
Уровень освоения программы	Базовый
Краткая аннотация программы	В результате обучения по программе, обучающиеся освоят специальные знания и умения в области современного танца, приобретут сценический опыт, примут участие в хореографических конкурсах и фестивалях разного уровня. Продолжат постигать основы здорового образа жизни.

Пояснительная записка

Хореографическое искусство лежит в основе преподавания по программе «Современный эстрадный танец Тандем. Топ». В процессе обучения происходит знакомство с миром танца, приобщение к прекрасному, обучение красоте и выразительности движений. Занятия развивают физическую силу и координацию, формируют фигуру, несут в себе массу позитивных переживаний и эмоций. Хореография, как сценическое творчество, имеет свою специфику и, естественно, свою систему воспитания и обучения. Высокие результаты никогда не даются даром – для этого нужно много работать, а главное, думать, искать новые оригинальные решения проблем.

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела.

Современный эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка.

В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя. Эстрадный танец это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. Один из принципов, свойственных современному эстрадному танцу, является импровизация. Исполнитель должен творчески подходить к танцу, просто механическое повторение определенных па, в данном случае неуместно. Исполнитель должен суметь выразить себя, свое состояние путем танца.

В последнее время современный танец пользуется все большей популярностью среди подростков. Современный эстрадный танец — это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом — танцевально-игровым или просто танцевальным и содержит элемент неожиданности — либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и обеспечения духовнонравственного, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового образа жизни. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Программа модифицированная, при разработке программы был учтен опыт авторов других программ Барышников Т. «Азбука хореографии», Бурцева, Г. В. «Принципы композиции современного танцевального жанра» по джазу, модерн танцу, классическому и народному танцу школ искусств. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный эстрадный танец. Тандем. Топ» художественной направленности является базовой среди комплекса программ, реализуемых в Коллективе современного эстрадного танца «Тандем».

Новизна. В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Данная программа основана на синтезе танцевальных направлений, таких как джаз, модерн, народный и классический танец. В программе аккумулированы особенности перечисленных видов танца, учтены и адаптированы к возможностям обучающихся.

Основную часть занятий составляют практические занятия, что позволяет освоить особенности исполнения перечисленных видов танца и попробовать свои силы в различных танцевальных стилях и направлениях.

Актуальность программы и практическая значимость обусловлена социальной востребованностью среди детей и подростков на различные виды доступной физической активности и следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Программа ориентирована на приобщение учащихся к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности.

Программа «Современный эстрадный танец. Тандем. Топ» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании обучающихся, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся овладевает базовыми навыками владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

Значительную роль в художественном воспитании в рамках реализации программы играет репертуарная практика. На основе изученных танцевальных этюдов и элементов танца составляются концертные номера. Подбор концертных номеров выстроен с учетом возможностей обучающихся и находит свое отражение в репертуарном плане (Приложение 3)

Репертуарная практика – это в своём роде утверждение ребёнка как личности, которая не смущается и не тушуетя на сцене перед большим количеством зрителей, также это уверенность ребенка в своих силах. Если обучающийся смог перебороть страх и неуверенность выйдя на сцену, можно сказать, что он в жизни справится со многими трудностями.

Отличительной особенностью программы является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и творческой деятельности в целом. Меньше объем изучаемого материала, ниже уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся, нежели в специализированной хореографической школе. Данная программа является второй ступенью комплекса программ «Современный эстрадный танец. Тандем». Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с базового уровня, минуя первый стартовый уровень, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением первого стартового уровня обучения.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений. Повсеместно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений или организованного просмотра видео.

Обучающиеся проходят в интересной и современной форме - виртуальный марафон ЗОЖ «Путь к успеху», (представлен по ссылке <https://e-learning.za-zoj.ru/>), который помогает формировать правильное отношение к вредным привычкам, зависимостям и факторам, обуславливающим их формирование, а так же заботится о своем здоровье и правильном питании.

По форме организации: коллектив.

Продолжительность: краткосрочная – 1 год.

Уровень сложности освоения учебного материала: базовый

В коллектив принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний по заявлению, на добровольной основе в течение всего учебного года, при наличии свободных мест. Программа рассчитана и на обучающихся пришедших позже (добор в группы), которые раньше не выбрали себе занятия по душе, а к этому возрасту обрели желание танцевать. Главным определяющим фактором является желание ребенка, от него зависит и степень освоения материала.

По данной программе могут обучаться и дети с незначительными ограниченными возможностями здоровья (низкое зрение, сколиоз, плоскостопие), для этого требуется медицинское заключение (справка). Занятия способствуют повышению работоспособности, укреплению здоровья, коррекции двигательных нарушений и физическому развитию. Практика показала, что такие обучающиеся не только успешно проходят обучение, но и выступают на сценических площадках, демонстрируя высокие результаты, что способствует их активной социализации. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Адресат программы.

Программа адресована обучающимся от 7-10 лет. В образовательном процессе учитываются психологические особенности и новообразования возраста обучающихся.

В возрасте 7-10 лет слабо развита детская моторика, высокая утомляемость, эмоциональная возбудимость, развитие образной памяти происходит через красочный рассказ, яркие сравнения. Результат работы на первых занятиях влияет на дальнейший эмоциональный настрой и интерес к занятиям. Они могут сравнительно долго удерживать внимание, но, тем не менее, они нуждаются в частой смене движений. Длительное сохранение статического положения для них утомительно. Запас двигательных навыков детей еще не велик. Движения детей еще плохо организованы и координированы для сложных упражнений. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей могут привести к плохой осанке и искривлению позвоночника. Двигательный аппарат ребенка недостаточно окреп, что вызывает необходимость внимания к дозировке упражнений. Внимание детей еще не устойчиво. Они легко отвлекаются, легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них ближе, нежели отвлеченные понятия, поэтому игра в процессе занятия представляется естественной. Их эмоции ярки и проявляются открыто и непосредственно. С этого возраста дети начинают видеть свои и чужие недостатки,

начинают сравнивать себя с другими. Активные, склонные к лидерству, все больше проявляют себя, а дети более замкнутые, скромные отодвигаются на второй план.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, по возрастному признаку. Форма для занятий: гимнастический купальник, шорты, легинсы, носки. Состав групп – постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Количество обучающихся в группе – 15-25 человек.

Возрастной состав групп: 1 группа – 7-8 лет,

2 группа – 9-10 лет.

Цель программы: формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе овладения базовыми техниками современного танца и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

Задачи программы.

Обучающие:

1. Освоить комплекс базовых навыков и умений в танцевальных направлениях, способствующих свободному и выразительному овладению техниками и стилями современного эстрадного танца.
2. Изучить терминологии изучаемых танцевальных направлений.
3. Научить создавать и исполнять современный эстрадный танец используя синтезирование технических приёмов изучаемых танцевальных направлений.
4. Формировать умения «говорить на языке танца» через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Развивающие:

1. Способствовать развитию репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, наглядно-образного, ассоциативного мышления.
2. Способствовать выявлению задатков и развитию способностей: музыкальный слух, память, чувство ритма.
3. Формировать исполнительскую культуру и повысить технический уровень исполнения современного эстрадного танца.

Воспитательные:

1. Воспитывать культуру межличностного общения в системе координат «исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник коллектива-коллектив».
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений искусства, через самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.
3. Приобщить к здоровому образу жизни через формирование навыков сохранения и укрепления здоровья.

Объем программы:

Год обучения	Кол-во часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
1 год обучения	144	Базовый	Формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения базовыми техниками современного танца. Изучение базовой терминологии танцевальных направлений: джаз, модерн, современный, народный и классический танец. Освоение навыков сохранения и укрепления здоровья. Расширение опыта концертной деятельности.
Итого:	144		

Срок реализации программы:

I год обучения – 144 часа (4 часа *36 недель)

**Календарный-учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Современный эстрадный танец. Тандем. Топ».**

Вариативность реализации	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Учебный период 1	1 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
Учебный период 2	10 января	30 августа	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Реализация программа предусматривает вариативность периодов обучения и возможность реализации программы в любой из указанных периодов. Календарный-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Современный эстрадный танец. Тандем. Топ» на учебный год в каждой учебной группе оформляется в соответствии ЛНА Центра в форме (Приложение 5) в соответствии с утвержденным расписанием занятий.

Организация образовательного процесса.

Формы обучения: основной формой обучения является очное занятие. При введении ограничительных мер допускается организация обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, осуществляется с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала в домашних условиях с обратной связью через электронную почту, мессенджеры и чаты.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах. Учебный час – 45 минут. Недельная нагрузка - 4 часа, 144 часа в год. Между занятиями предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут.

Структура занятия. Последовательность занятия: организационный этап – практическая работа – анализ, обсуждение. Теоретическая часть занятия составляет 20% учебного времени, 80 % - практическая часть.

Занятие состоит из следующих этапов:

1. Разогрев. Главная задача этого этапа занятия–разогреть все мышцы, используя упражнения стрейч-характера, экзерсис plie, tends, jetsи т.д., а также наклоны и повороты торса.

2. Isolation (изолированные движения какой-либо частью тела). Основная цель этого этапа занятия –добиться достаточной свободы тела и изолированности движений, что достаточно сложно, т.к. анатомически все центры тесно связаны.

3. Упражнения для позвоночника: release (расширение, распространение), contractions (сжатие, сокращение), наклоны, волны, спирали. Основой техники танца модерн служит позвоночник, поэтому главная задача этого этапа занятия –развить подвижность во всех отделах позвоночника.

4. Уровни. Задачи уровней во время занятий многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются упражнения на изоляцию (особенно эффективно в нижних уровнях, так как нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно исполнять движения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях сидя и лежа достаточно много упражнений на Contraction и Release. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой –дополнительный тренаж на координацию.

5. Кросс (активное передвижение в пространстве). Развивает танцевальность, позволяет приобрести манеру джаз-модерн танца. Виды движений: шаги, прыжки, вращения.

6. Усложненная координация (2,3,4 центра в одновременном параллельном движении). Процесс изучения координации строится от простого к сложному. Первоначально нужно распределить правильно внимание между движениями двух центров. Возможно, один из центров находится в свинговом качании, а все внимание уделяется движению другого центра.

7. Танцевальные комбинации или импровизация: лирического и динамического характера. Главные требования этой части –использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Особое внимание необходимо обратить на развитие музыкального слуха и ритмически точного исполнения комбинаций.

Формы работы:

фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (инструктаж, объяснение и т.п.);
- наглядные (показ, работа по образцу, просмотр видеоматериалов, наблюдение);

- рефлексивные (коммуникативная, личностная, интеллектуальная деятельность).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- частично-поисковые;
- исследовательские.

Формы проведения занятий: учебное практическое занятие; репетиция; обсуждение, выступление.

Форма организации занятий

Ведущими видами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий.

Выбор видов, методов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Принципы отбора содержания.

Успешная реализация поставленных задач определяет построение образовательного процесса по принципам, учитывающим возраст детей:

- принцип интегративности - взаимосвязь различных видов деятельности;
- принцип сотрудничества - взаимосвязь обучающегося, педагога и других участников образовательного процесса;
- принцип систематичности и последовательности – такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные;
- принцип доступности - обучение тогда результативно, когда оно посильно и доступно;
- принцип проблемного обучения - обучающиеся в процессе игр, досуга, организованной деятельности сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение и закрепление навыков.

Методы воспитания: личный пример, убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Методы развития мотивации, применяемые в процессе обучения по программе:

Эмоциональные – эффективные поощрения, создание ярких наглядных образных представлений, создание ситуации успеха и т.д.

Познавательные – побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих задач.

Волевые – предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция.

Социальные – развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контакта.

Метод вовлечения родителей в образовательную деятельность:

- Посещение родителями открытых занятий и концертов.
- Индивидуальные консультации с детьми и родителями.
- Родительские собрания.
- Совместные мероприятия детей и родителей, посещение мастер-классов, концертов хореографических коллективов
- Участие в благотворительных концертах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное организационное занятие	2	1	1	Инструктаж, беседа
2.	Азбука современной хореографии	14	2	12	Творческий отчет
3.	Основы современного танца	14	2	12	Творческие практические показы, открытое занятие
4.	Беседы о хореографическом искусстве	12	6	6	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, дискуссия, открытое занятие
7.	Репетиционно - постановочная работа.	100	10	90	Педагогическое наблюдение. Концерт, конкурс
9.	Контрольное занятие	2	-	2	Отчетный концерт, опрос
ИТОГО:		144	21	123	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное организационное занятие.

Теория: Знакомство с обучающимися. Правила поведения. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности. Порядок проведения занятия. Краткое содержание программы обучения

Практика: Расстановка обучающихся в классе. Разучивание поклона. Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. Азбука современной хореографии

Теория: Правила выполнения упражнений, наглядный показ упражнений, корректировка.

Практика:

1. Изоляция: прыжки, разогрев головы, разогрев плечевого пояса, разогрев рук, координации движений, наклоны, выпады, разогрев стоп, координационные движения.

2. Кросс:

И.П.: Стоя на середине зала, лицом в анфас:

-Прыжки:

Подскоки на месте и с продвижением.

На месте перескоки с ноги на ногу.

"Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

Прыжки с поджатыми ногами.

Подскоки на месте и в повороте

Позиции рук и ног в джаз-танце.

Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя.

Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце.

В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.

Разучивание flat back вперед из положения стоя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Паховые и боковые растяжки.

Упражнения свингового характера.

Упражнения для расслабления позвоночника.

Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса.

«Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.

Трехшаговый поворот по прямой.

Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.

Flat back в сторону.

Flat back вперед в сочетании с работой рук.

Flat step в сочетании с работой плеч.

3. Упражнения в партере

Проработка положений ног – flex, point.

Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя.

Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.

Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Contraction, release на четвереньках.

Body roll в положении croisee сидя.

Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.

Тема 3. Основы современного танца

Теория: Термины современного танца на английском языке, перевод, объяснение значения и характера исполнения. Знакомство с танцем джаз. Основные стили джазового танца: Классический джаз (классический танец и джазовая пластика), Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна); Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз). Объяснение техники исполнения контроль за чистотой выполнения.

Практика:

1. Словарь:

contract– контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)

bodi roll– скручивание тела

stretch– тянуть, растягивать

flex, point– сократить, вытянуть

flat back– плоская спина

skate– скольжение

2. Разучивание танцевальных движений и комбинаций в стиле джаз. На основе изученных движений, исполнение учащимися импровизации – комбинации собственного сочинения в стиле классического джаза.

Тема 4. Беседы о хореографическом искусстве

Теория: Беседы «Происхождение танца и хореографии», «Танец эпохи первобытно - общинного строя», «Танец в культуре древних цивилизаций», «Танцевальный фольклор», «Народный танец – исток хореографической культуры народов».

Практика: Посещение концертов, балетов, спектаклей, фестивалей. Просмотр видео материала. Обсуждение и рефлексия.

Тема 5. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: прослушивание музыки к танцу; разбор характера и настроения танца; культура исполнения, выразительность исполнения, показ упражнений, корректировка, объяснение неточностей и слабых мест в исполнении.

Практика:

1. Составление этюдов на основе изученных танцевальных блоков и композиций в эстрадном стиле.
2. Сочинение с детьми танцевальных этюдов, композиций.
3. Постановка конкурсных композиций в эстрадном стиле.
4. Импровизация. (Приложение 4)
5. Музыкальные образные игры: «Угадай кто?», «Зоопарк», «Медленно-быстро», «Верх-низ»

Тема 6. Контрольное занятие.

Практика: контрольное занятие, участие в отчетном концерте коллектива.

Планируемые результаты.

Предметные:

1. Освоен комплекс базовых навыков и умений в танцевальных направлениях.
2. Владеют терминологией танцевальных направлений.
3. Умеют создавать и исполнять современный эстрадный танец, используя синтезирование технических приёмов танцевальных направлений.

4. Демонстрируют умения «говорить на языке танца» через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Метапредметные:

1. Проявляют репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, наглядно-образное и ассоциативное мышление.
2. Используют на практике музыкальный слух, память, чувство ритма.
3. Демонстрируют исполнительскую культуру и повышенный технический уровень исполнения современного эстрадного танца.

Личностные:

1. Демонстрируют культуру межличностного общения в системе координат «исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник коллектива-коллектив».
2. Проявляют эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений искусства, демонстрируя самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.
3. Выражают стремление, к здоровому образу жизни используя навыки сохранения и укрепления здоровья.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Формы аттестация/ контроля обучающихся и оценочные материалы.

Оптимальным способом проверки результатов является система мониторинга. Для выявления образовательных результатов программы используются: входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входная диагностика - оценка и фиксация стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при зачислении на программу на любом этапе ее реализации. С целью оценки достигнутого результата в процессе обучения по программе фиксируется начальный уровень знаний, навыков, развития обучающегося. Проводится в октябре (по окончанию набора детей в учебные группы). В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности обучающихся для занятиями хореографией.
- формы и методы работы с данными детьми.

Формы проведения: тестирование, педагогическое наблюдение, анкетирование, срезы. Заполняется индивидуальная карта с показателями: ФИО, рост/вес, шпагат, выворотность, гибкость, координация, музыкальный слух.

Текущий контроль – оценка качества усвоения обучающимися учебного материала; отслеживание активности обучающихся на занятии методом педагогического наблюдения, и по результатам творческой деятельности.

Промежуточная аттестация – оценка уровня достижений обучающихся, заявленных в образовательной программе в процессе обучения, проводится в конце полугодия (декабрь).

Формы проведения: контрольные упражнения, педагогическое наблюдение, тестирование, результативность творческой деятельности.

Итоговая аттестация – оценка качества усвоения обучающимися программного материала и фиксация степени достижения заявленных образовательных результатов по итогам освоения программы в целом (май).

Формы проведения: открытое занятие, зачет – игра, зачет – викторина, конкурсные программы, отчетный концерт, результативность творческой деятельности.

По итогам проведения заполняется протокол итогов аттестации по форме (Приложение 1).

Ведется мониторинг результатов обучения ребенка по программе (Приложение 2).

Демонстрация результатов обучения в каждой учебной группе проходит на:

- открытых занятиях, где обучающиеся показывают свои знания, умения, способности;
- отчетном концерте коллектива, который проходит в конце учебного года, где обучающиеся показывают, чему они научились за этот год, через танцы разных стилей и направлений.

Систематическое проведение мониторинга помогает своевременно обнаружить и откорректировать возникшие трудности, то есть является своего рода индикатором, а в целом – анализом всей деятельности.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является руководитель коллектива с помощью метода педагогического наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность коллектива.

На аттестации оценивается:

- теоретический уровень подготовки обучающихся;
- практический уровень подготовки обучающихся;
- результаты творческой деятельности: участие в смотрах, конкурсах.

Аттестация обучающихся проводится согласно ЛНА (Положению), утвержденному в МБУ ДО-центр «Лик».

Условия реализации программы:

материально- техническое обеспечение

- Кабинет хореографии, кабинет актерского мастерства.
- Станок
- Зеркала
- Музыкальный центр
- Гимнастические коврики 25 шт.
- Утяжелители 0,5 кг. 20 пар
- Скакалки 25 шт.
- Блоки для растяжки, мячи
- Диски, флэш карты
- Концертные костюмы и обувь
- Реквизит для хореографических постановок

методические материалы

- наглядные пособия по хореографии: фотографии, DVD фильмы, виртуальный марафон ЗОЖ «Путь к успеху».

кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6. - педагог дополнительного образования (руководитель ансамбля); - концертмейстер; - балетмейстер.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Принято Правительством РФ 31.03.2022 №678-р).
3. Стратегия воспитания в РФ до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступает в силу с 1 марта 2023 года);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09- 3242;
7. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
8. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования Свердловской области, Приказ ГАНУО СО «Дворец молодежи» № 136-д от 26.02.2021
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области №219-д от 04.03.2022 «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях», утвержденных приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021 №934-д4;
10. Устав МБУ ДО - центр «Лик».

Литература для педагога

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство 2015г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люкс» СП.: 2016г
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. М. 1986 г.
4. Бриске И.Э. «Программа обучения одаренных детей 9-14 лет». - ЧГАКИ, Челябинск, 2000;
5. Бурцева, Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. – Москва., 2006
6. Васильева Е. Танец. - М.: Искусство, 2013г.
7. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсатру). – 2012г.
8. Гиршон, А. С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – Москва., 1999
9. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 2014г.
10. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 2014г.
11. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
12. Программа Развитие ребенка средствами хореографий. Дворец молодежи 2006
13. Программа по классическому танцу «Классический танец. Упражнения у станка (1-й год обучения) для культурно-просветительных училищ». – М., 1987,
14. Словарь терминов все о балете. Екатеринбург 2005 г.
15. Учебное пособие Ивлевой Л.Д. «Джазовый танец» (основы джазового танца).
16. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008.
17. Пинаева Е.А. Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы). – Москва, 2006.
18. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка; Учеб. пособие для вузов. – М: ВЛАДОС, 2002.
19. Класс-концерт народно-сценического танца студии Игоря Моисеева.

20. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2015.
21. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.Л.: Просвещение, 2015 г.
22. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 2016г
23. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин. - М., 2105г
24. Никитин В.Ю. Модерн-танец / В.Ю. Никитин. - М.: РАТИ (ГИТИС), 2014г
25. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2017г.
26. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2015г.
27. Танец 20 века: Сборник страстей. – Волгоград, 2015.
28. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2013г.
29. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2013г.
30. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2017г.
31. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2017г.

Литература для обучающихся и родителей.

1. Аркина Н. Балет и литература.- М.; Знание, 2015г.
2. Балет: Энциклопедия.- М.: Сов. Энциклопедия, 2016г.
3. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2014г.
4. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2015. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
5. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2013г.
6. Положение «О правилах приёма, перевода и отчисления учащихся дома детского творчества ст.Калининской».
7. Положение о промежуточной и итоговой аттестации учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
8. Правила внутреннего распорядка учащихся дома детского творчества ст.Калининской.
9. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2017.
10. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит., 2015г.
11. Словарь терминов все о балете. Екатеринбург 2005 г.

Интернет-ресурсы:

1. Министерство просвещения России.- <https://edu.gov.ru/>
2. Российское образование. Федеральный портал. - <https://edu.ru/>

3. Внешкольник. Информационно-методический портал о дополнительном (внешкольном) образовании - <http://dop-obrazovanie.com/>
4. Российский общеобразовательный портал. -<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>
5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: сайт.- <http://nsportal.ru/>
6. Сеть творческих учителей it-n.ru: сайт. - <http://www.it-n.ru/>
7. Федеральный информационно-методический портал по дополнительному образованию. -<http://dopedu.ru/>
8. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов.-<http://fcior.edu.ru/>
9. Электронная библиотека Библиотекарь.Ру <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Протокол итогов промежуточной/итоговой аттестации обучающихся

ДООП «Современный эстрадный танец. Тандем. Топ» _____

Год обучения _____

Группа № _____

Возраст обучающихся _____

Ф.И. обучающегося	Предметные результаты				Метапредметные результаты			Личностные результаты		
	Знает комплекс базовых навыков и умений в танцевальных направлениях.	Владение терминологией танцевальных направлений.	Умение создавать и исполнять современный эстрадный танец, используя синтезирование технических приёмов танцевальных направлений.	Умение «говорить на языке танца» через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.	Проявление репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления.	Использование на практике музыкальный слух, память, чувство ритма.	Демонстрация исполнительской культуры и повышенного технического уровня исполнения современного эстрадного танца.	Демонстрация культуры межличностного общения в системе координат «исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник коллектива-коллектив».	Проявление эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, демонстрируя самостоятельное художественное осмысление хореографического	Стремление, к здоровому образу жизни используя навыки сохранения и

Всего аттестовано _____ обучающихся, _____% от общего количества обучающихся.

Из них по результатам аттестации показали:

Предметные результаты

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

Метапредметные результаты

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

Личностные результаты

высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

средний уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

низкий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ / _____

Ф.И.О.

Подпись

Члены аттестационной комиссии: _____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Современный эстрадный танец. Тандем. Топ»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка обучающегося:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5	
		- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
1.2. Владение специальной танцевальной терминологией	Осмысленность и правильность использования танцевальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	5	
			10	

II. Практическая подготовка обучающегося:

<p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте, творческая инициативность и самостоятельность)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий.</p>	<p>- <i>начальный</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i></p>	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p>

		(выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).		
3. Личностные результаты				
3.1 Демонстрация культуры межличностного общения в системе координат «исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник коллектива-коллектив».	Бесконфликтное осознанное межличностное общение	- <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (работает с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение Собеседование Анализ
3.2 Проявление эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, демонстрируя самостоятельное художественное осмысление	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. Поддержание тематической беседы, высказывание собственного отношения	уровни – по аналогии с п. 3.1.	1 5 10	Наблюдение Собеседование Анализ
3.3 Стремление, к здоровому образу жизни используя навыки сохранения	Демонстрация стремления к здоровому образу жизни	уровни – по аналогии с п. 3.1	1 5 10	Результаты прохождения виртуального марафона ЗОЖ Наблюдение

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

(хореографические постановки в течение учебного года)

1 группа – «Снежные забавы», «Обед», «Сказка».

2 группа - «Мы делили апельсин», «Веснушки», «Кошки-мышки»

3 группа - «История одного сундука», «Зимушка-зима», «Перемена», «Механизмы», «По ту сторону паутины».

4 группа - «Симфония огня», «Партия», «Чемоданное настроение», «Вы в памяти нашей...», «Воспоминания».

Упражнения-импровизации

(используются для контрольных заданий)

1. Импровизация: «Тень». Упражнение выполняется в паре. Один партнёр располагается за спиной другого партнёра и повторяет его движения, но стараясь увеличить амплитуду своего движения.

Можно использовать жесты, позы, танцевальные шаги, прыжки и т.д.

2. Упражнение «Цепочка имен»: подготовка: каждый танцор составляет короткую танцевальную фразу, которую нужно сопроводить названием своего имени. Имя может быть произнесено во время движения, до него или после. Танцоры могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя.

3. Упражнение «Унисон в группе»: группа собирается вместе в пространстве, все лицом в одном направлении. Танцор, который окажется во главе группы, начинает двигаться. Другие двигаются в унисон с этим танцором. Если направление движения изменяется, так же меняется и ведущий. Часть группы – зрители. По крайней мере, пять танцоров находятся в пространстве. Два танцора выбираются ведущими. Танцоры распределяются так, чтобы каждый мог видеть, по крайней мере, одного из ведущих. Ведущие двигаются, как пожелают, оставаясь спиной к ведомым. Ведомые могут подражать любому из ведущих. Они могут следовать то за одним, то за другим по собственному усмотрению, поддерживая непрерывность движения во время этих переходов.

Приложение 5.

**Календарно-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

«Современный эстрадный танец. Тандем.Топ.» на _____ учебный год.

Группа №1

Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	01				
	05				
	08				

Группа №2

Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	02				
	06				
	09				

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968210

Владелец Гаврилова Татьяна Александровна

Действителен с 14.10.2025 по 14.10.2026