

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования - центр «Лик»



Принята на заседании  
Методического совета  
МБУ ДО – центр «Лик»  
Протокол № 0 от «18» 08 2025г.

Утверждено  
Директор  
МБУ ДО – центр «Лик»  
Приказ № 132 от «19» 08 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Экологический дизайн»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 10-15 лет.

Срок реализации: 144 часа

Автор-составитель: Махмутова Любовь  
Леонидовна  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург 2025

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Экологический дизайн»
Публичное название программы (для АИС)	«Экологический дизайн»
Автор (составитель) программы	Махмутова Любовь Леонидовна
Вид программы по степени авторства	составительская
Направленность программы	художественная
Вид деятельности	творческая
Основная форма реализации программы	Очная, групповая.
Язык реализации программы	Русский
Срок реализации программы	144 часа
Охват детей по возрастам	10-15 лет
Адресат программы	Обучающиеся младшего и среднего школьного возраста
Уровень освоения программы	Стартовый (ознакомительный)
Краткая аннотация программы (писать так чтобы текст использовать в Навигаторе и для представления родителям простым доступным языком чем занимается ребенок и какие ожидаются результаты)	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Экологический дизайн»» направлена на подготовку обучающихся к самостоятельному изготовлению декоративных композиций и совершенствованию своих умений при отделке вещей, которые имеют практическое применение.</p> <p>В ходе занятий дети получают основы знаний в области экологического дизайна. В ходе реализации программы дети научатся созданию полезных самоделок из подручного материала, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации, примут участие и продемонстрируют свои умения в конкурсах разного уровня</p> <p>Программа состоит из двух частей: теоретическая часть подкреплена творческой (практической) частью в которой обучающиеся, выполняя творческую работу на заданную тему, закрепляет полученные знания позитивными эмоциями, что способствует лучшему усвоению полученного материала.</p>

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Экологический дизайн»» имеет художественную направленность.

Программа составительская, разработана с использованием материалов дополнительной общеобразовательной программы детского творческого объединения ««Экологический дизайн»» педагога дополнительного образования Артамонова Е.П. 2018г.

В программе ««Экологический дизайн»» в отличие от существующих программ данного направления обучения, акцент делается на развитие у обучающихся способностей именно к утилитарному познанию мира с дальнейшим его преобразованием. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города.

Программа создана с учетом потребностей детей, с целью создания развивающей образовательной среды и направлена на создание условий для позитивной социализации, личностного развития, проявления инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

### **Актуальность программы**

История человечества неразрывно связана с историей природы. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия её с человеком выросли в глобальную экологическую проблему.

Экология – наука о взаимоотношениях между живыми организмами и средой их обитания. Интенсивная деятельность человечества по созданию комфортных условий существования уже привела к нарушению экологических связей, истощению природных ресурсов, загрязнению окружающей среды.

Сегодня важная роль в преобразовании искусственного окружения человека принадлежит дизайну. Дизайн – это художественная деятельность, связанная с организацией предметного пространства по законам красоты и целесообразности. Понятие «экологический дизайн» продолжает формироваться в современной науке. По мнению А.В. Уварова: «Экологический дизайн - вид проектной деятельности, существующий как осознанная или интуитивная реакция на природные изменения, проявленная в предметном и пространственном творчестве. «Экологический дизайн» – современное направление в дизайне, нацеленное на вторичную переработку уже использованных продуктов. Сейчас дизайнер должен не только проектировать сами изделия, но и обеспечивать связь между ними, анализируя не только потребительские функции предмета, знаковую, декоративную, эстетическую, но и утилизационную функцию. Дизайнер может предусмотреть цикл существования изделия: производство – потребление – переработка. Таким образом, в каждом объекте должна быть запрограммирована возможность его использования в качестве сырья для изготовления нового изделия. Замкнутый цикл – так же, как в природе!

Актуальность программы обусловлена тем, что в ходе занятий обучающиеся создают полезные самоделки из подручного материала, используя в качестве сырья вещи, которые обычно подлежат утилизации. В процессе творческой практики смогут открыть в себе общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что важно в современном обществе.

### **Практическая значимость.**

В результате освоения программы, обучающиеся освою практические навыки:

- правильно организовывать рабочее место;
- пользоваться ручными инструментами для обработки разных материалов и безопасно их использовать;
- изготавливать элементарные декоративные композиции из природных и синтетических материалов;
- воспроизводить увиденные композиции и создавать собственные, экспериментировать с альтернативными материалами;
- выбирать материалы, инструменты и приспособления в зависимости от художественно-творческих задач;
- распределять обязанности во время коллективной работы в составе творческих групп;
- пользоваться справочной литературой, Интернетом;
- проводить презентации и защиту собственных проектов, организовывать выставки, оценивать собственные изделия и результаты труда других обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что программа построена на принципах развивающего обучения и направлена на содействие:

- формированию практических умений и навыков;
- интеллектуальному и эстетическому развитию;
- стремлению к самостоятельной и исследовательской работе;
- всестороннему развитию личности (умение анализировать, сравнивать, обобщать собственные наблюдения и делать выводы, видеть и понимать красоту окружающего мира, эмоционально переживать).

Программа ««Экологический дизайн»» составлена таким образом, что акцент делается на развитие у обучающихся способностей именно к утилитарному познанию мира с дальнейшим его преобразованием. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, обучающиеся одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят замусориванию своего дома, двора, города. Сделать полезную и красивую поделку из «мусора» - это уже проявление мастерства, фантазии и художественного вкуса. Сейчас никого уже не удивляет выражение «мусорный дизайн».

#### **Новизна программы.**

Программа направлена на распознавание экологических проблем, существующих в современном обществе и способы их решения через изготовление творческих продуктов из различных природных и бросовых материалов.

#### **Отличительные особенности данной программы:**

- комплексный подход к образовательному процессу;
- использование современных образовательных технологий: проектная деятельность, дифференцированное обучение, технологии проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.
- пересмотр материалов и технологий с точки зрения экологических норм.

Построение программы предполагает вариативность изучения материала, что дает возможность каждому попробовать свои силы в разных видах эко-творчества.

**Направленность программы:** художественная

**Форма организации:** объединение

**Уровневость:** стартовый.

**Адресат программы:**

Программа адресована детям школьного возраста 10 – 15 лет и составлена с учетом возрастных и психологических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений.

**Возрастные особенности**

Возрастные особенности детей 10-12 лет: Нравится исследовать все, что незнакомо. Понимает законы последовательности и последствия. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет. «Золотой возраст памяти». Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры. Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга. Ребенок способен к проявлению творческого воображения и творческой деятельности. Постепенно начинает обретать уверенность в себе. Увлекает соревновательная деятельность. Может быть подвержен влиянию моды. Легко увлекается модным. Обладает энтузиазмом.

Возрастные особенности детей 13-15 лет: Как «полувзрослый» человек, он ощущает быстрый рост физических и духовных сил, а как «полуребенок», он еще ограничен в своих возможностях удовлетворить возникающие у него новые потребности и запросы. Этим объясняются сложность и противоречивости характера, поведения и развития, за что этот возраст в педагогическом отношении иногда считается трудным.

Интенсивное физическое развитие вызывает возрастание энергии, стремление к подвижности и активной деятельности, к разнообразию дел и начинаний, а отсутствие необходимого опыта и умения правильно рассчитать свои силы и возможности часто гасят эту энергию и активность, и приводит к тому, что не завершив одного дела, подростки принимаются за другое. В процессе воспитательного воздействия, на занятиях педагогом поддерживается их стремление к деятельности, приучение к тщательному взвешиванию своих сил и к проявлению необходимых усилий для завершения начатого дела.

В познавательной деятельности ребята уже не удовлетворяются внешней описательностью изучаемых явлений и фактов. Они стремятся вникать в их сущность, глубоко осмысливать заключенные в них причины и следствия. Поэтому определяющим направлением в обучении является развитие мышления, сообразительности, логической памяти и творческих способностей.

В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Обучающиеся среднего школьного возраста вполне способен понять аргументацию педагога, родителя, согласиться с разумными доводами. Однако в виду особенностей мышления, характерных для данного возраста, подростка уже не удовлетворит процесс сообщения сведений в готовом, законченном виде. Ему захочется проверить их достоверность, убедиться в правильности суждений. В этом возрасте обучающиеся способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия, стремясь к социальному утверждению. Формы и методы обучения, предусмотренные программой, применяются в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Взаимодействие строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

**Наполняемость учебной группы**

Минимальное количество обучающихся - 10, максимальное -15 человек. Это обусловлено индивидуальным подходом на занятии к каждому обучающемуся. Состав группы: разновозрастный. В группы принимаются все желающие, в том числе дети от 10 до 15 лет, не признанные в установленном порядке инвалидами, но имеющие отклонения в состоянии здоровья, которые позволяют заниматься творческой деятельностью. Специального отбора не производится. Возможен добор детей в группы в течение

учебного года на вакантные места

**Цель:** развитие творческих способностей и формирование экологической культуры обучающихся посредством исследовательской и творческой деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать систему знаний и умений в области экологического дизайна;
- изучить виды и техники декоративно-прикладного творчества используя в качестве сырья природный и бросовый материал;
- научить создавать продукт посредством использования природных и предназначенных для переработки материалов;
- научить принимать свои самостоятельные оригинальные решения в выборе материала и оформлении работы;

**Развивающие:**

- содействовать развитию эмоционально-позитивного опыта общения с окружающей природой;
- пробудить интерес обучающихся к экологическим проблемам родного края;
- формировать и развивать эстетические навыки (умение увидеть и прочувствовать красоту природы, восхищаться ею, желание сохранить ее);

**Воспитательные:**

- воспитывать бережное отношение к окружающей среде;
- воспитывать потребность в деятельности, направленной на выработку экологически грамотного образа жизни и улучшение состояния окружающей среды.

**Объем программы.**

Количество учебных часов	Уровень	Отличительные особенности уровня
144	Стартовый	Обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков и основ экологии (улучшение состояния окружающей среды), декоративно-прикладного творчества и «Экологический дизайн» (использование в качестве сырья природный и бросовый материал). Овладение специальной терминологией. Выполнение работ по образцу, по алгоритму привнося индивидуальный творческий компонент. Подготовка обучающихся к самостоятельному изготовлению декоративных композиций и совершенствованию своих умений при отделке вещей, которые имеют практическое применение.

**Срок реализации программы:**

Данная программа рассчитана на 144 учебных часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся 2 раз в неделю и включает два учебных часа по 45 минут с 10-минутным перерывом. Недельная нагрузка на одну группу - 4 часа.

Структура занятия: теоретическая часть занятия составляет 30% учебного времени; 70 % - практическая часть.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части:

I часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала,

инструктаж (вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный), планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

II часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности. Физкультминутки.

III часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Приведение в порядок рабочего места.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Организация образовательного процесса происходит в учебном кабинете. В природной среде во время походов выходного дня (с вовлечением родителей в образовательный процесс).

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. При планировании учебной деятельности в условиях обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: определяется степень участия родителей, в сопровождении обучающегося; предлагаются такие формы работы и виды деятельности, с которыми обучающийся может справиться самостоятельно.

Продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должно превышать 25 минут.

### **Календарный учебный график**

Срок обучения	Дата начала обучения	Летние каникулы	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	9 января	1 июня - 30 августа	31 декабря	36	72	144	<i>2 раза в неделю по 2 часа</i>

**Выходные дни:** 23 февраля, 8 марта, 4 ноября, 1-3 мая, 9 мая и др. которые выпадают в календаре по расписанию.

Календарный-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экологический дизайн» на учебный год в каждой учебной группе оформляется в соответствии с утвержденным расписанием занятий. (Приложение 1).

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Формы обучения.** Основная форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий, с индивидуальным подходом.

При введении ограничительных мер допускается организация обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий, рабочих тетрадей и др., определенных педагогом; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

#### **Виды занятий.**

Программа предусматривает два вида занятий: теоретическое и практическое занятия. На теоретические занятия отводится – 18,5 часов, на практические – 125,5 часа. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в парах и малых группах. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Педагогическая эффективность творческой деятельности будет выше, если каждый занимающийся будет включаться в эту деятельность посредством выполнения посильных его возрастным особенностям и индивидуальным творческим способностям, мотивам и интересам.

#### **Формы работы:**

- фронтальная - одновременная работа со всеми обучающимися;
- коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- групповая - организация работы по малым группам (от 3 до 5 человек), выполнение заданий, последующая презентация результатов выполненного задания и обобщение;
- в парах - организация работы по парам, выстраивание диалоговой формы общения;
- индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, преодоление трудностей.

#### **Методы обучения:**

Словесные:

- изучение материала, используя рассказ, беседу и обсуждение. В основу этих методов положено слово, как источник информации;
- изучение инструкции и правил техники безопасности при работе. Наглядные:
- показ технологических приемов исполнения, декорирования и оформления;
- использование наглядных пособий: образцы изделий, презентации, видеоматериалы;

Практические:

- отрабатываются навыки и приемы декорирования и оформления;
- выполнение работ по образцу, по алгоритму привнося индивидуальный творческий компонент;
- самостоятельное изготовление декоративных композиций и совершенствование своих умений.

#### **Принципы отбора содержания.**

Программа ««Экологический дизайн»» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

В процессе обучения обучающиеся знакомятся со свойствами разных материалов: необходимо хорошо знать свойства и возможности материала, который выбран в

переработку, а также про его взаимодействие с другими материалами. Для тщательного исследования выбраны такие доступные подручные материалы, как бумага, картон, ткань, пенопласт, полиэтилен, проволока, пластик и др. В практической деятельности обучающихся предусмотрен постепенный переход от сравнительно простых действий с этими материалами к более сложному их объединению. Наличие материалов, которые подлежат утилизации, обеспечивает педагог дополнительного образования, обучающиеся и их родители. Это очень простое дело, поскольку вещи, которые давно вышли из употребления, существуют в каждом доме и постоянно прибывают с ростом благосостояния семьи (например, обертка и упаковка).

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделий, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни. Программа предполагает работу на занятиях с обучающимися в форме совместной работы с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Содержание занятий ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

### **Основные технологии**

Основной технологией обучения по программе ««Экологический дизайн»» выбрана модульная технология. Под модульной технологией понимается реализация процесса обучения путем разделения его на систему функциональных узлов - значимых действий и операций (принцип обработки сочетания поверхностей, совместно выполняющих те или иные функции детали), которые выполняются обучаемыми более или менее однозначно, что позволяет достигать запланированных результатов обучения.

Содержание учебных модулей построено так, чтобы по мере усложнения помочь ребёнку разобраться со всеми стоящими перед ним задачами, овладеть нужной информацией, успешно усвоить материал и получить практический результат (изделие).

Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как мотивация к обучению, стремление находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках, анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели).

### **Учебный план.**

№	Название модуля/темы	Количество часов			Форма проведения, контроля
		всего	теория	практика	
<b>0</b>	<b>Вводное занятие. Правила ТБ</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>1</b>	<b>Модуль: Природная кладовая</b>	<b>12</b>	<b>1,5</b>	<b>10,5</b>	Фронтальный опрос во время учебных занятий Поэтапный контроль исполнения Декоративное изделие
1.1.	Конфетница из шишек	2	0,5	1,5	
1.2.	Флористика	10	1	9	
<b>2</b>	<b>Модуль: Декупаж</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Фронтальный опрос во время учебных занятий Поэтапный контроль исполнения Декоративное изделие
2.1.	Декупаж стеклянной поверхности	2	0,5	1,5	
2.2.	Декупаж пластика	2	0,5	1,5	

<b>3</b>	<b>Модуль: Плетение из газет</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	Фронтальный опрос во время учебных занятий Поэтапный контроль исполнения Декоративное изделие
3.1.	Органайзер	4	0,5	3,5	
3.2.	Шкатулка (диски+газета)	4	0,5	3,5	
3.3.	Плетение шляпы	4	0,5	3,5	
3.4.	Плетение сумки	8	0,5	7,5	
3.5.	Елка	4	0,5	3,5	
3.6.	Снеговик	4	0,5	3,5	
<b>4</b>	<b>Модуль: «Новогодний вернисаж»</b>	<b>10</b>	<b>1,5</b>	<b>8,5</b>	Фронтальный опрос во время учебных занятий Поэтапный контроль исполнения Декоративное изделие
4.1.	Вырезание снежинок	2	0,5	1,5	
4.2.	Венок из шишек	4	0,5	3,5	
4.3.	Елка из шишек	4	0,5	3,5	
<b>5</b>	<b>Модуль: Декорирование бутылок</b>	<b>20</b>	<b>2,5</b>	<b>17,5</b>	Фронтальный опрос во время учебных занятий Поэтапный контроль исполнения Декоративное изделие
5.1.	Оформление бутылок капроном	4	0,5	3,5	
5.2.	«Мадам бутылка»	4	0,5	3,5	
5.3.	Бутылка «Башня»	4	0,5	3,5	
5.4.	Оформление бутылок природным материалом	8	1	7	
<b>6</b>	<b>Модуль: Ковровая вышивка</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	Фронтальный опрос во время учебных занятий Поэтапный контроль исполнения Декоративное изделие
<b>7</b>	<b>Модуль: Куклы</b>	<b>32</b>	<b>3,5</b>	<b>28,5</b>	Фронтальный опрос во время учебных занятий Поэтапный контроль исполнения Декоративное изделие
7.1.	Кукла – цветочек	6	0,5	5,5	
7.2.	Домовенок	8	1	7	
7.3.	Кукла - травница	2	0,5	1,5	
7.4.	Кукла - неваляшка	6	0,5	5,5	
7.5.	Кукла из бутылки	10	1	9	
<b>8</b>	<b>Модуль: Работы из мешковины</b>	<b>24</b>	<b>2,5</b>	<b>14,5</b>	Фронтальный опрос во время учебных занятий Поэтапный контроль исполнения Декоративное изделие
8.1.	Органайзер	2	0,5	1,5	
8.2.	Кукла – чубчик	2	0,5	1,5	
8.3.	Цветы из мешковины	12	0,5	11,5	
8.4.	Панно из специй и пряностей	8	1	7	
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18,5</b>	<b>125,5</b>	

**Примечание:** при желании обучающегося возможно выделение учебного времени для изготовления сувениров и подарков к различным праздникам и событиям (Новый год, 8 марта и т.д.).

### Содержание учебного плана

**Тема: Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по правилам безопасности. Знакомство с программой ««Экологический дизайн»».

**Практика:** Игровая программа «Будем знакомы». Опрос.

### **Модуль 1. «Природная кладовая».**

**Теория:** Беседа: «Все об экологии и «Экологический дизайн»: направления, специфика, материалы, инструменты, техники работы с природным и бросовым материалом». Природный материал - шишки: технология заготовки, хранения, правила использования.

Беседа «Красота окружающего мира». Беседа «Флористика для начинающих»

**Практика:** изготовление изделий из природного материала, декорирование готовых объектов природными материалами, флористические композиции. Выставка работ.

### **Модуль 2. «Декупаж».**

**Теория:** Беседа «Техника Декупаж». Стекло: виды, свойства. Пластиковая поверхность: виды, свойства. Салфетки: виды, свойства, возможности использования. Знакомство с клеевыми материалами (клейстер, клей ПВА, клеевой карандаш, скотч и др.),

**Практика:** оформление и декорирование предметов вторсырья: бутылки, стекло, CD-диски, шкатулки, ароматизированные свечи, ключницы, яйца для Светлой Пасхи рисунками из салфеток. Выставка работ.

### **Модуль 3. «Плетение из газет».**

**Теория:** Беседа: «Бумаге вторую жизнь». Беседа «Бумажная лоза»: подготовка трубочек, покраска и другие способы обработки, начало плетения, особенности техники».

**Практика:** освоение приемов техники работы с бумагой (бумажной лозой). Изготовление в технике «Плетение из газет» предметов домашнего обихода и украшения интерьера (органайзер, шкатулка, шляпа, сумка, елка, снеговик). Выставка работ.

### **Модуль 4. «Новогодний вернисаж».**

**Теория:** Беседа «Новогодняя рождественская тематика в «Экологический дизайн»». Объяснительная беседа «Как разнообразные материалы: бумага, лоскуты, нити, различные природные и подручные материалы – могут получить вторую жизнь».

**Практика:** Выбор варианта поделки, зарисовка эскиза. Составление технологической карты. Изготовление: декоративных снежинок, венка из шишек, елки из шишек, поздравительные открытки. Выставка работ.

### **Модуль 5. «Декорирование бутылок».**

**Теория:** Беседа «Пластиковая бутылка - польза или вред?». Объяснительная беседа «Бутылка - форма для эксклюзивного украшения интерьера». Беседа: «Неожиданные материалы (капрон, скорлупа, нити и др.) для создания удивительных композиции».

**Практика:** Выбор варианта поделки. Составление технологической карты. Декорирование бутылок, используя крупы, скорлупу грецкого ореха, фисташек, капрон.

### **Модуль 6. «Ковровая вышивка».**

**Теория:** Беседа: «Ковровая вышивка - особенности и виды». Инструменты и материалы, применяемые при ковровой вышивке. Техники вышивки и особенности.

**Практика:** Выбор варианта поделки, зарисовка эскиза. Составление технологической карты. Изготовление работ (картин) из пряжи от распущенных свитеров.

### **Модуль 7. «Куклы».**

**Теория:** Беседа «История тряпичной куклы». Рассказ: «Виды кукол: кукла-оберег, обрядовые куклы, игровые куклы». Объяснительная беседа: «Свойства мягких тканей

капрон, синтепон». Знакомство со способами соединения мягких тканей: шивание, склеивание, плетение, связывание. Технология изготовления кукол из капроновых колготок (чулков)».

**Практика:** Обучение приемам изготовления кукол. Выбор варианта куклы, зарисовка эскиза. Составление технологической карты. Изготовление кукол: «Кукла – цветочек», «Домовенок», «Кукла – травница», «Кукла – неваляшка», «Кукла из бутылки». Выставка работ.

#### **Модуль 8. «Работы из мешковины».**

**Теория:** Беседа «Мешковина – путь материала в истории». Характеристика ткани, виды мешковины по составу, особенности применения. Преимущества и недостатки материала. Техники работы с мешковиной.

**Практика:** Обучение приемам работы с мешковиной и техниками декорирования. Выбор варианта поделки. Составление технологической карты. Изготовление элементов декора из мешковины и проволоки: «Органайзер», «Кукла – чупчик», «Цветы из мешковины». Отделка изделий элементами из природного материала: «Панно из специй и пряностей».

#### **Планируемые результаты**

В ходе освоения программы ««Экологический дизайн»» планируются следующие образовательные результаты:

##### **Предметные:**

- сформировано представление об истории возникновения и развития экологического дизайна;
- знают виды и техники декоративно-прикладного творчества при использовании в качестве сырья природный и бросовый материал;
- могут создавать продукт посредством использования природных и предназначенных для переработки материалов;
- демонстрируют самостоятельность в принятии оригинальных решений в выборе материала и оформлении работы.

##### **Метапредметные:**

- приобретен новый опыт эмоционально-позитивного общения с окружающей природой;
- проявляется заинтересованность к экологическим проблемам родного края;
- сформированы умения в использовании различных материалов с минимальным экологическим ущербом и способом самовыражения в вопросах познания природы через творчество.

##### **Личностные:**

- демонстрируют трудолюбие, аккуратность, усидчивость в работе над изделием;
- демонстрируют проявление бережного отношения к родной природе, окружающей среде;
- демонстрируют готовность к участию в решении экологических проблем и выстраиванию экологически грамотного образа жизни.

##### **Формы контроля / аттестации обучающихся.**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

1. **Входная диагностика** - с целью выявления начального уровня владения учебным материалом в форме собеседования и анкетирования.
2. **Текущий контроль** - осуществляется в форме систематической проверки учебных достижений, проводимых педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности

в соответствии с образовательной программой. Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на занятиях в конце каждой темы в форме опроса и выставки работ.

3. **Промежуточная аттестация** успеваемости проводится педагогом на занятиях по итогам 1 –го полугодия, в форме опроса, тестовых заданий и практической работы.

4. **Итоговая аттестация** - проводится по результатам освоения программы. Формы проведения аттестации: фото и видеозаписи занятий, педагогическое наблюдение, выставка работ, экспертная оценка, тестирование (Приложение 2).

Результаты аттестации оформляются в виде диагностических карт, фиксируются и представляются в Протоколе итогов аттестации (Приложение 3).

### **Критерии оценки образовательных результатов**

Основным из показателей освоения обучающимися программы обучения является самостоятельная работа по изготовлению творческих композиций. В течение учебного года каждый обучающийся изготовит от 3 до 8 работ. Оценка данных работ в рамках конкурсных работ, выставок является основным показателем уровня формирования первоначальных технологических знаний умений и навыков и творческих способностей.

Оценка качества усвоения и овладения обучающимися содержания программы ««Экологический дизайн»» определяется уровнем выраженности предметных, метапредметных и личностных компетенции, зафиксированных в результатах образовательной деятельности.

Формой оценки качества освоения программного материала является уровень: высокий, средний, низкий.

На основании критериев оценки уровня предметных, метапредметных и личностных результатов в протокол выставляется критериальный балл.

– высокий уровень получает обучающийся, который успешно освоил более 70% содержания Программы, подлежащей аттестации (3 балла);

– средний уровень получает обучающийся, который успешно освоил от 50% до 70% содержания Программы, подлежащей аттестации (2 балла);

– низкий уровень получает обучающийся, который успешно освоил менее 50% содержания Программы, подлежащей аттестации (1 балл).

Материалы для проведения входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

<b>Критерий</b>	<b>Показатель</b>	<b>Форма мониторинга</b>
Знание, что такое «Экологический дизайн», его место в жизнедеятельности человека	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Знание видов декоративно-прикладного творчества	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Знание основных инструментов и материалов для работы с природным и бросовым материалом	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Знание направлений «Экологический дизайн»а	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Знание специфики «Экологический дизайн»а	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Умение пользоваться различными приемами работы с природным и	Качество и правильность	Практические занятия, выставки работ

<b>Критерий</b>	<b>Показатель</b>	<b>Форма мониторинга</b>
бросовым материалами	выполненной работы	
Владение навыками работы с бумагой, природным и бросовым материалом	Качество и правильность выполненной работы	Практические занятия, выставки работ
Умение видеть красоту окружающего мира	Изложение плана предстоящей работы, воплощение плана в изделие	Практические занятия, выставки работ, аттестация
Умение организовать свое рабочее место	Оборудование своего рабочего места с максимальным удобством для работы	Педагогическое наблюдение на практической части занятия. Самооценка.
Умение приводить примеры объектов деятельности в экологии и «Экологический дизайн»	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Умение объяснять роль «Экологический дизайн» в жизни человека	Правильные ответы на вопросы	Фронтальный опрос во время учебных занятий
Умение использовать знания по «Экологический дизайн» в практических заданиях	Качество и правильность выполненной работы	Практические занятия, выставки работ, аттестация

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится входной контроль (знание инструментов и материалов для изготовления поделок, сувениров) и текущий контроль в ходе практической деятельности по освоению основного содержания программы в конце каждого модуля.

В процессе обучения образовательные результаты обучающихся фиксируются по количеству выполненных работ, участию в конкурсной деятельности. Прилагаются результаты участия в конкурсной деятельности, фото- материалы, отзывы детей и родителей.

Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании полугодия обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы). Итоги результатов аттестации обучающихся, отражаются в протоколе установленного образца (Приложение 3)

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

В течение учебного года каждый обучающийся должен изготовить от 3 до 8 работ. Оценка данных работ в рамках конкурсных работ, выставок является основным показателем уровня формирования технологических компетенций и творческих способностей.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Обучающиеся участвуют в выставках районного, муниципального, регионального и всероссийского уровня, например: «Радуга талантов», «Новогодняя игрушка», и т.д. По окончании модуля обучающиеся представляют творческую работу, демонстрирующую проявление соответствующих компетенций по ключевым темам.

### **Система выявления и поддержки талантливых детей, поощрения достижений обучающихся.**

Выявление одаренных детей проходит поэтапно в процессе обучения.

*На первом этапе* выявления учитываются сведения о достижении высоких успехов в деятельности обучающегося, в том числе от родителей.

*Второй этап* диагностический. На этом этапе проводится индивидуальная оценка возможностей и особенностей обучающегося.

*На третьем этапе* используются наиболее эффективные педагогические технологии продуктивного обучения, позволяющие смотреть на вещи с разных точек зрения, частично-поисковые, проблемные, проектные виды деятельности. Планируется активное участие обучающегося в выставках, конкурсах и т.п.

*На четвертом этапе* создается «портфолио» работ и достижений обучающихся. Обучающийся получает возможность накапливать свои достижения, раскрывая потаенные способности своего таланта. Это одна из форм предъявления и демонстрации выдающихся образовательных результатов.

## **1.1. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в светлом, просторном помещении.

Для осуществления занятий имеются:

- Учебный кабинет (наличие водопровода);
- Материалы и инструменты (Таблица 1);
- Стол и посадочное место для преподавателя – 1 шт;
- Столы - 7 шт.
- Стулья - 28 шт.
- Шкафы для хранения инструментов, материалов - 4 шт.
- Компьютер –1 шт.
- Экран – 1 шт.
- Проектор – 1 шт.
- Доска ученическая (магнитно-меловая) – 1 шт.

**Таблица 1.**

<b>№</b>	<b>Наименование материалов и инструментов</b>	<b>Кол-во</b>
1	Ножницы	15 шт
2	Картон	2 пачки
3	Кисти для клея	15 шт
4	Кисти для рисования	15 шт
5	Гуашь	3 набора
6	Простые карандаши	15 шт
7	Цветные карандаши	1 пачка
8	Фломастеры	3 пачки
9	Ластик	5 шт
10	Нитки х/б	2 бабины
11	Бумага А-4	1 пачка

12	Проволока медная	20 м
13	Клей ПВА 801 вес 900 гр	1 банка
14	Салфетки с рисунками	2 пачки
15	Свечи	30 шт
16	Пистолет - склейка	3 шт
17	Клей -карандаш	50 шт
18	Игла для вышивания	15 шт
19	Пяльца для вышивания	15 шт

Материалы для декорирования: ткани различных оттенков, фурнитура, бумага, войлок, декоративные глаза, носики, проволока, леска, тесьма, пенопласт, шишки, мох, кора дерева, пластиковые бутылки б/у, CD -диски б/у, капрон, синтепон. Хранение в отдельных коробках.

Шило, маркеры, нож (канцелярский). Хранение инструментов по коробочкам или ящичкам.

Комплекты шаблонов и лекал. Хранение в папках с файлами.

### **Информационное обеспечение реализации программы**

#### **Интернет - источники:**

- Интернет-журнал по рукоделию «Крестик» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nacrestike.ru/>
- Сайт. Декупаж для начинающих: техника, пошаговые мастер-классы. [Электронный ресурс]– Режим доступа: <https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh>
- «Экологический дизайн»: от потребления к созиданию [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://zs-z.ru/master-klass/>
- Шкатулка поделок –Дзен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://dzen.ru/shkatulka\\_podelok?lang=ru&country\\_code=ru&from\\_page=other\\_page](https://dzen.ru/shkatulka_podelok?lang=ru&country_code=ru&from_page=other_page)
- Бери и делай. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/video/watch/60a62b81f512865f6b21553c?f=video>
- Пять способов наклеить салфетку в декупаже. Мастер-класс для начинающих - YouTube [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/14398223786428204278>
- МК для начинающих, плетение из бумажной лозы 1часть. YouTube [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/321224348168402370>
- Делаем вместе своими руками –Дзен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/video/watch/644c8381ebd38f7a89cbf244?t=16>
- Цветное.ру. Ковровая вышивка: руководство для начинающих. Режим доступа: <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/kovrovaya-vyshivka-rukovodstvo-dlya-nachinayushchikh/>
- Цветы из мешковины. Режим доступа: <https://dzen.ru/video/watch/609a9ee15896cd3bee2fcb7b?clid=1400&rid=1025234400.320.1714907679817.89762>
- Хенд мей. Куклы из колготок своими руками. Режим доступа: <https://handmade-expert.info/kukly-iz-kolgotok-svoimi-rukami>

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Программу реализует педагог дополнительного образования с соответствующим уровнем образования и квалификации. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, (декоративно-прикладного искусства, дизайна, «Экологический дизайн»), без предъявления требований к стажу

работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### Методическое обеспечение программы

На занятиях по программе ««Экологический дизайн»» применяются методы обучения, которые обеспечивают получение обучающимися необходимых навыков в области декоративно-прикладного искусства, активизируют мышление, усвоение обучающимися программного материала, развивают и поддерживают интерес к дизайну.

I. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Аспект передачи и восприятие учебной информации:

- словесный (беседа, диалоги, объяснения);
- наглядный (демонстрация приемов техники выполнения);
- практический (самостоятельное выполнение заданий, составление технологических карт и эскизов, выполнение практических заданий совместно с педагогом).

Логический аспект:

- индуктивный;
- дедуктивный;
- аналитический.

Аспект мышления и степень познавательной самостоятельности:

Метод	Деятельность	
	педагога	обучающегося
Репродуктивный	Рассказывает, показывает	Выполняет по образцу, по технологической карте
Частично-поисковый	Управляет: ставит вопросы, создает проблемные ситуации, консультирует.	Работает самостоятельно.

II. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

III. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля.
- методы взаимоконтроля

IV. Методы воспитания.

- метод формирования познания (убеждение: объяснение, рассказ, пример).
- метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение).

Изучение каждого модуля или темы программы состоит из трех основных этапов: мотивационного, операционально-познавательного и рефлексивно-оценочного.

В программе ««Экологический дизайн»» применяется комплекс педагогических условий, в рамках которых обеспечивается формирование и развитие экологического мышления и художественного вкуса младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

1. Ориентация процесса развития художественного вкуса на выработку личностных эстетических оценок действительности с опорой на индивидуальный опыт обучающегося.

2. Включение в образовательный процесс творческих задач, организующих художественно-эстетическую деятельность обучающихся, направленных на развитие художественного и эстетического восприятия, нравственно-эстетических качеств личности, выработку знаний, умений и навыков в области экологического дизайна.

3. Оказание педагогической поддержки развитию индивидуальности обучающегося через создание эмоционально - комфортной атмосферы на занятиях.

При соблюдении данных педагогических условий будет возможна целенаправленная и систематическая работа развития каждого обучающегося на занятиях декоративно-прикладным искусством, которая будет способствовать развитию художественного вкуса, экологического мышления и экологического воспитания, т.е. сознательного восприятия окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе, разумного использования ее богатств, естественных ресурсов.

В качестве важнейших результатов организации учебной исследовательской деятельности в процессе реализации программы ««Экологический дизайн»» следующие:

- открытие обучающимися субъективно нового знания или способа действий;
- формирование познавательных мотивов;
- формирование исследовательских умений;
- развитие личности обучающихся.

**Методические пособия:**

«Пособие, видеоматериалы по технике выполнения модулей по программе «Экологический дизайн»»

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятия (источники)
1.	Модуль «Природная кладовая»	Беседа, опрос. Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	Технологическая карта Иллюстрации Образец в натуральном исполнении.
2.	Модуль «Декупаж»	Беседа, опрос. Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	Технологическая карта Образец в натуральном исполнении.
3.	Модуль «Плетение из газет»	Беседа, опрос. Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый	Технологическая карта Образец в натуральном исполнении.
4.	Модуль «Новогодний вернисаж»	Беседа, игра. Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный	Технологическая карта, шаблоны
5.	Модуль «Декорирование бутылок»	Беседа, опрос. Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	Технологическая карта, иллюстрации из книг, Образец в натуральном исполнении.

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведения занятий	Методы и приемы организации УВП	Дидактический материал, техническое оснащение занятия (источники)
6.	Модуль «Ковровая вышивка»	Беседа, опрос. Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	Технологическая карта Образец в натуральном исполнении.
7.	Модуль «Куклы»	Беседа, опрос. Игра. Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	Технологическая карта Образец в натуральном исполнении.
8.	Модуль «Работы из мешковины»	Беседа, опрос Практическая работа	Объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый	Технологическая карта, Образец в натуральном исполнении.

#### Дидактическое обеспечение реализации программы

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося (трафареты, шаблоны, дидактические карточки и пр.), учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени, видеозаписи;
- наглядные пособия, альбомы с образцами, фотографиями, образцы в натуральном исполнении.
- контрольные задания, тесты

Электронные дидактические материалы хранятся на рабочем столе персонального компьютера педагога, планшете, телефоне, на CD и DVD дисках, USB-флеш-накопителях, картах памяти; педагог сохраняет интернет-ссылки на нужный материал на образовательных сайтах. Аккумулируется материал в Учебно-методическом комплексе программы.

## Список литературы

### Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года /Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996 р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н ;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
10. Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года N 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области»;
11. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
12. Правила организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования – центр «Лик» утвержденные Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.
13. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО-центр «Лик» утвержденное Приказом № 47-ОД от 01.03.2023г.
14. Устав МБУ ДО – центр Лик.

### Список литературы для педагога

1. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1999.
2. Волкова Я.В. Хранители дома и семьи. – М.: Хоббитека, 2018.

3. Воробьёва О.Я. Декоративно-прикладное творчество: традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Галанова Т.В. Игрушки из помпонов. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010.
5. Долгова В. Славянские куклы-обереги своими руками. – Ростов н/Д: Феникс, 2015.
6. Маркелова О.Н. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М.: Просвещение, 1990.
8. Артамонова Е.П. Дополнительная общеобразовательная программа детского творческого объединения «Экодизайн» 2018г.

#### **Для обучающихся и родителей:**

1. Волкова Я.В. Детские куклы и обереги. – М.: Хоббитека, 2016.
2. Соколова М. Большая книга новогодних поделок – М.: Аст-Пресс Книга, 2015. – 128 с.
3. Чебаева С. Большая книга поделок из природных материалов – М.: Издательство АСТ, 2011. – 224 с.
4. Белонощенко Е. Рождённые с характером – М.: Альпина нон-фикшн, 2018. 200 с.
5. Гиппенрейтер Ю.Б. Самая важная книга для родителей – М.: Издательство АСТ, 2018. – 752 с.
6. Романушко М. Семейная сокровищница. Воспитание свободой и творчеством 2-е изд, доп. – М.: Гео, 2009. – 88 с.
7. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. – М.: «Советский художник», 1985.
8. Сидоренко В. Ф. Вопросы о программе развития дизайна. – М.: Техническая эстетика, 1989, № 4.
9. Сидоренко В.Ф. Пути перестройки образования. – М.: Техническая эстетика, 1990, № 1.
10. Устинова А. Дизайн в японской школе. – М.: Техническая эстетика, 1988, № 6.

**Календарно-учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Экологический дизайн»  
на \_\_\_\_\_ учебный год.**

**Группа №1**

Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля

**Группа №2**

Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов по расписанию	Тема занятия	Форма контроля

**Материалы для входной диагностики.****Анкета**

1. Что привело тебя в кружок  
А) интерес к творчеству  
Б) увлечение к поделкам  
В) прочее
2. Утром когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идешь на кружок  
А) иду с радостью  
Б) бывает по разному  
В) чаще хочется остаться дома
3. Ты часто рассказываешь о занятиях на кружке родителям  
А) часто  
Б) редко  
В) не рассказываю
4. Тебе нравятся ребята с вашей группы  
А) нравятся  
Б) не очень  
В) не нравятся
5. Какие творческие работы ты хотел(а) бы сделать  
А)  
Б)  
В)

**Анкета****«Мотивация занятий»**

Ребята! Вам предлагается самим отметить галочкой Ваше отношение к посещаемому кружку.

Я посещаю кружок потому что:

- Мне здесь интересно
- так решили родители;
- его посещают мои друзья;
- желаю добиться высоких результатов
- это мне пригодится в будущем
- желаю определиться с будущей профессией
- это способ для моего личностного роста
- я здесь общаюсь со сверстниками, занимаясь полезным делом
- хочу узнать больше
- это поможет в школе
- нравится педагог
- желаю подготовиться к будущей профессии

**Материалы промежуточной аттестации.****1. Для создания композиции из цветов необходимо:**

- 1) а) только уметь фантазировать;
- 2) б) знать определенные законы и правила;
- 3) в) знать определенные правила и уметь фантазировать.

- 2. Как звали в древнем Риме богиню растений?**
- 1) а) Венера,
  - 2) б) Флора,
  - 3) в) Юнона.
- 3. Как называется профессия человека, который составляет растительные композиции?**
- 1) а) флорист,
  - 2) б) тракторист,
  - 3) в) визажист.
- 4. Продолжите «Декупаж» - это**
- 1) Вид творчества с использованием канвы, мулине и иголки;
  - 2) Вид творчества с использованием спиц и крючка;
  - 3) Вид творчества, с помощью которого можно создать иллюзию изысканной росписи красками, салфетками, декупажными картами
- 5. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж»:**
- 1) Обои;
  - 2) Салфетки;
  - 3) Пленка.
- 6. Для чего применяют декупаж:**
- 1) Украшение одежды;
  - 2) Игры для детей;
  - 3) Для декора любых поверхностей.
- 7. Какой материал используется для бумажной лозы**
- 1) Фольга
  - 2) Бумага
  - 3) Пластик
- 8. Из какой бумаги можно сделать бумажную лозу:**
- 1) Журналов
  - 2) Газет
  - 3) С любой
- 9. Каким инструментом скручивают бумагу, чтоб получилась бумажная лоза?**
- 1) Спицей
  - 2) Ножницами
  - 3) Ножом
- 10. Можно ли сплести из бумажной лозы корзину?**
- 1) Да
  - 2) Нет
  - 3) Не знаю

### **Материалы итоговой аттестации.**

- 1. К натуральным материалам относятся**
- 1) глина, камень, пробка, бамбук, необработанные ткани
  - 2) линолеум, виниловые обои

- 3) все ответы верные
2. **Главным принципом «Экологический дизайн»а является**
  - 1) гармония с природой
  - 2) хороший вкус
  - 3) дань моде
3. **Экологический дизайн стремится оставить материалы**
  - 1) необработанными, «сырыми»
  - 2) простыми и понятными
  - 3) все ответы верные
4. **Предметы, выполненные из натурального материала можно**
  - 1) переработать
  - 2) использовать по другому назначению
  - 3) все ответы верные
5. **Из чего делают бумагу**
  - 1) выжигают из песка и глины
  - 2) из древесины
  - 3) плавят из руды
6. **Для чего нужен шаблон**
  - 1) чтобы быстро получить много одинаковых деталей
  - 2) чтобы экономить материал
  - 3) чтобы не испачкать изделие клеем
7. **Природный материал животного происхождения - это..**
  - 1) песок, камни, ракушки
  - 2) кожа, яичная скорлупа, перья
  - 3) листья, цветы, кора, ветки
8. **Почему для сушки листьев используют газетную бумагу**
  - 1) она хорошо впитывает влагу
  - 2) её много и не жалко выбросить
  - 3) после сушки листьев между газет листья приобретают красивый цвет
9. **Классический рецепт солёного теста**
  - 1) 300 гр.соли, 300 гр. муки, 200 гр. воды
  - 2) 300 гр. воды, 200 гр. соли, 200 гр. муки
  - 3) 300 гр. соли, 300 гр.муки, 200 гр. клея ПВА и 100 гр. пищевого красителя.
10. **Что такое декоративно-прикладное искусство**
  - 1) искусство проектировать и строить
  - 2) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия
  - 3) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту

**11. Почему люди в старину украшали предметы быта, одежду, дома**

- 1) для красоты
- 2) для защиты от злых духов
- 3) для удобства

**12. Как можно украсить вазу**

- 1) декорировать ее
- 2) поставить в красивое место
- 3) поставить рядом с известной картиной

**13. Что характерно для декоративно-прикладного искусства**

- 1) нарядность
- 2) непрактичность
- 3) художественная образность

**14. Что означает слово «декор»**

- 1) портить
- 2) писать
- 3) украшать

**15. Определи порядок сушки цветов и листьев**

- 1) накрой газетами и положи сверху груз;
- 2) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- 3) положи их на газету, расправь;
- 4) через несколько дней разложи их в папки.

**16. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу**

- 1) она хорошо впитывает влагу;
- 2) для удобства;
- 3) из-за дешевизны.





## Протокол итогов аттестации обучающихся

### Форма 1

ДООП \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

Возраст обучающихся \_\_\_\_\_

Ф.И обучающегося	Предметные результаты				Метапредметные результаты					Личностные результаты				
	Теоретическая подготовка	Предметно-практическая подготовка	Ценностно-смысловые навыки	Коммуникативные навыки	Учебно-познавательные	Информационные	Коммуникативные	Функциональные	Уровень и динамика достижений	Организационно-волевые	Ориентационные	Поведенческие	Функциональная грамотность	Инициативность

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся, \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся.

Из них по результатам аттестации показали:

Предметные результаты

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

Метапредметные результаты

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

Личностные результаты

высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся  
 средний уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся  
 низкий уровень \_\_\_\_\_ чел. \_\_\_\_\_% от общего количества обучающихся

Педагог дополнительного образования:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Ф.И.О.

Подпись

Комиссия \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Примеры и результаты творческой деятельности

Название модуля	Результаты творческой деятельности обучающихся
Модуль «Природная кладовая»	
Модуль «Декупаж»	
Модуль «Плетение из газет»	
Модуль «Новогодний вернисаж»	
Модуль «Декорирование бутылок»	
Модуль «Ковровая вышивка»	
Модуль «Куклы»	
Модуль «Работы мешковины»	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968210

Владелец Гаврилова Татьяна Александровна

Действителен с 14.10.2025 по 14.10.2026